

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

На правах рукописи

Дмитриева Анна Вячеславовна

**Педагогические условия функционирования социально-культурной
анимации в процессе воспитания коллективизма у детей
и подростков: технологический подход**

13.00.05 – теория, методика и организация социально-культурной
деятельности

Диссертация
на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Научный руководитель:
доктор педагогических наук,
профессор
Горбачев А.А.

Краснодар
2018

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	Стр. 3
Глава I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ АНИМАЦИИ В ПРОЦЕССЕ ВОСПИТАНИЯ КОЛЛЕКТИВИЗМА У ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ.....	24
1.1. Сущность понятия «социально-культурная анимация» ...	24
1.2. Теоретические основы воспитания коллективизма у детей и подростков средствами социально-культурной анимации.....	49
1.3. Специфика функционирования социально-культурной анимации в процессе воспитания коллективизма у детей и подростков.....	72
Глава II. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ АНИМАЦИИ В ПРОЦЕССЕ ВОСПИТАНИЯ КОЛЛЕКТИВИЗМА У ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ НА ОСНОВЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА.....	98
2.1. Диагностика процесса воспитания коллективизма у детей и подростков средствами социально-культурной анимации.....	98
2.2. Технологическая модель процесса воспитания коллективизма у детей и подростков средствами социально-культурной анимации	122
2.3. Технологический подход к оптимизации педагогических условий функционирования социально-культурной анимации в процессе воспитания коллективизма у детей и подростков.....	147
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	170
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	175
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	199

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования состоит в том, что воспитание коллективизма у детей и подростков посредством социально-культурной анимации является важнейшей педагогической задачей. Анализ практики показывает, что в настоящее время социально-культурная анимация не выполняет функцию воспитания коллективизма у детей и подростков.

Дети и подростки – это те возрастные категории, которые не имеют устойчивых личностно-психологических характеристик, опыта социальных практик, в связи с чем они зачастую испытывают острую потребность подражать и некритично относиться к негативным тенденциям и условиям своей жизни. Поэтому дети и подростки, особенно в свободное время, несмотря на разные интересы, ищут способы коллективного проведения досуга. Значит, необходим новый подход к функционированию социально-культурной анимации в процессе воспитания коллективизма у детей и подростков. Реализовать новые функции социально-культурной анимации возможно только посредством технологического подхода.

Термин «коллективизм» имеет различные понятия: это способ жизнедеятельности людей, объединенных совместными целями и условиями деятельности, а также один из принципов морали, который становится и общественной ценностью.

В тоже время коллективизм в нашем государстве есть жизненно необходимая категория. В данном контексте воспитание коллективизма диссертант рассматривает как процесс освоения и передачи ценностного содержания традиций русского и других народов нашей страны в духе сознательного и ответственного поведения детей и подростков.

Диссертант не согласен с мнением некоторых ученых и общественных деятелей о том, что коллективизм – явление, присущее только социализму, а в

современной России воспитание коллективизма утратило своё значение и смысл как на производстве, так и в условиях досуга.

Одновременно и социокультурная ситуация указывает на необходимость разработки новой концепции воспитания коллективизма у детей и подростков в условиях досуга, учитывая высокий уровень популярности коллективных форм, которые привлекают их, к сожалению, не содержанием, а доступностью и свободой поступков и действий.

Диссертант считает, что коллективизм – это совокупность идеалов, понятий, представлений, убеждений, воли и чувств, направленных на воспитание у детей и подростков взаимной ответственности друг перед другом и коллективной ответственности перед обществом.

Однако в настоящее время воспитание коллективизма посредством социально-культурной деятельности на основе ценностных ориентаций не систематизировано, не целенаправленно и технологически не обосновано.

Особую актуальность исследования приобретает проблема социально-культурной анимации как составляющей социально-культурной деятельности. Она состоит в том, что не существует специализированной структуры, которая планомерно и целенаправленно отвечала бы за воспитание коллективизма у детей и подростков. Это значит, что и у специалистов социально-культурной деятельности отсутствуют знания, умения и навыки технологического обеспечения этого процесса. Исходя из этого, учитывая значимость социально-психологического термина «коллективизма», актуальность исследования по воспитанию коллективизма у детей и подростков средствами социально-культурной анимации становится особенно острой.

Степень научной разработанности проблемы исследования.

Тема исследования представляет интеграцию научного знания из разных отраслей: философии, педагогики, социально-культурной деятельности, аксиологии, психологии, антропологии и анимационной деятельности.

Процесс накопления научных знаний был сопряжен с воспитанием личности ребенка, его адаптацией в коллективе, а также этической стороной воспитания, формирования творческих способностей.

Для данного исследования особую значимость имеют труды таких исследователей коллективизма, как: А.В. Луначарский, Н.К. Крупская, С.Т. Шацкий и др. Особую важность для нашего исследования имеют работы А.С. Макаренко о коллективе, которые он активно и постоянно применял на практике, а также последователя его идей В.А. Сухомлинского.

Существенное вложение в теорию воспитания коллективизма у детей и подростков внесли выдающиеся отечественные ученые: В.П. Вахтеров, К.Н. Вентцель, М.И. Демков, П.Ф. Каптерев, К.Д. Ушинский и др.

Сущность коллективизма как черта общечеловеческой морали, основа содержания воспитания детей и подростков рассматривалась с разных теоретических позиций – идеи народности в социальном воспитании, концепции «свободного воспитания», антропологизма, «анархокоммунизма». Современные ученые И.В. Абакумова, Н.И. Алмазова, В.А. Барабанщиков, Н.В. Бордовская, В.М. Букатов, А.Н. Веракса, А.А. Вербицкий, Е.Н. Волкова, И.В. Гайдамышко, Л.А. Головей, А.И. Донцов, И.В. Дубровина, Л.А. Дунаева, Ю.П. Зинченко, П.Н. Ермаков, А.А. Кузнецов, С.Б. Малых показали, что основным средством воспитания коллективизма у школьников является организационный детский коллектив, где разносторонняя деятельность его членов позволяет раскрыть наиболее приемлемые для своего времени формы организации детей и подростков, участвующих в учебной и трудовой деятельности.

Общей идеей в трудах вышеуказанных ученых стала теория коллектива, его потенциальных возможностей в воспитании детей и подростков.

Глубокое освещение вопросов воспитания коллективизма в современной России изложено в новейших исследованиях А.В. Карпова, И.А. Коробейникова, И.Д. Лельчицкого, Б.Т. Лихачева, М.А. Лукацкого, А.В. Мудрика, Н.Н. Нечаева, И.М. Осмоловской, А.И. Подольского, З.И.

Рябикиной, В.В.Серикова, Б.Н. Шустина, Е.А. Ямбург и др., где даны новые педагогические теории, модели, технологии их реализации.

Педагогическим условиям воспитания коллективизма у детей и подростков занимались Н.В. Ипполитова, И.А. Каиров, Н.Г. Морозова, Ф.И. Хвалов, Н.Ф. Харламов, Г.И. Щукина и т.д.

Термин «анимация» как научное понятие появился во Франции в начале XX века. В общественной жизни он был узаконен в связи с созданием различных ассоциаций и рассматривался как деятельность, направленная на усиление интереса к культуре, художественному творчеству. Поэтому данное исследование опирается и на зарубежных авторов, таких как П. Бернар, А. Боаль, Ж. Дюмазедье, Р. Лабури, К. Мулине, М.-Ж. Паризе, П. Палмера, М. Поло, М. К. Смита, П. Фрейре и др.

Особое значение для исследования данной темы имеют научные труды в области теории, организации и методики социально-культурной деятельности и социально-культурной анимации как ее составляющей, принадлежащие следующим исследователям: А.Ю. Бутов, А.А. Горбачев, Д.А. Горбачева И.В. Дубровина, А.Д. Жарков, Л.С. Жаркова, А.А. Жаркова, Ю.Д. Красильников, А.И. Лучанкин, Н.Ф. Максютин, В.П. Подвойский, В.С. Садовская, Р.Г. Салахудинова, В.Д. Семенов, А.А. Сняцкий, Ю.А. Стрельцов, В.Я. Суртаев, Г.С. Тихоновская, Т.В. Христидис, Н.Н. Ярошенко и др.

Обобщающий анализ степени разработанности темы исследования указывает на необходимость технологического подхода к созданию педагогических условий функционирования социально-культурной анимации в процессе воспитания коллективизма у детей и подростков.

До сих пор эта тема не получила необходимого рассмотрения в теории, методике и организации социально-культурной деятельности.

Проведенный анализ позволил определить следующие **противоречия** между:

- потребностью общества в воспитании коллективизма у детей и подростков в оптимальных педагогических условиях функционирования

социально-культурной анимации и отсутствием научной разработанности и методического обеспечения данного направления;

- возросшей потребностью детей и подростков в воспитании коллективизма средствами социально-культурной анимации и отсутствием на практике профессиональных компетенций у специалистов социально-культурной деятельности, способных оптимизировать педагогические условия функционирования социально-культурной анимации на основе технологического подхода.

Позитивно оценивая труды перечисленных ученых в разработке пограничных аспектов, актуальность темы исследования, ее недостаточная разработанность позволили сформулировать тему настоящего исследования: «Педагогические условия функционирования социально-культурной анимации в процессе воспитания коллективизма у детей и подростков: технологический подход».

На основе данных противоречий была определена **проблема**, которая состоит в острой потребности в научном исследовании технологического подхода, обеспечивающего целостность процесса воспитания коллективизма у детей и подростков средствами социально-культурной анимации при слабой профессиональной подготовленности специалистов в создании педагогических условий и технологических механизмов их реализации.

Объект исследования – процесс воспитания коллективизма у детей и подростков в досуговое время.

Предмет исследования – педагогические условия функционирования социально-культурной анимации в процессе воспитания коллективизма у детей и подростков на основе технологического подхода.

Все вышесказанное определило **цель исследования**, которая заключается в разработке теоретических основ создания педагогических условий функционирования социально-культурной анимации в процессе воспитания коллективизма у детей и подростков на основе технологического подхода, экспериментальной проверке оптимальных сочетаний

педагогических условий посредством построения педагогических моделей и педагогических программ, их реализации и внедрениях в практику и предметную коллективную деятельность детей и подростков на основе технологического подхода.

Задачи исследования:

- выявить сущность понятия «социально-культурная анимация»;
- раскрыть теоретические основы воспитания коллективизма у детей и подростков в досуговое время;
- определить специфику функционирования социально-культурной анимации в процессе воспитания коллективизма у детей и подростков;
- разработать диагностику процесса воспитания коллективизма у детей и подростков средствами социально-культурной деятельности;
- сформулировать технологическую модель процесса воспитания коллективизма у детей и подростков средствами социально-культурной анимации;
- осуществить технологический подход к оптимизации педагогических условий функционирования социально-культурной анимации в процессе воспитания коллективизма у детей и подростков.

Гипотеза, которая была положена в основу исследования, основана на том, что технологический подход к функционированию социально-культурной анимации даст возможность эффективно реализовывать воспитание коллективизма у детей и подростков при следующих педагогических условиях:

- целостности технологического процесса основанного на научной концепции профессора А.Д. Жаркова о ценностно-ориентированном, активно-деятельностном подходе к целостному технологическому процессу в социально-культурной и культурно-досуговой деятельности;
- внедрении программы переподготовки педагогов-организаторов (аниматоров), владеющих комплексом профессиональных компетенций и личностных качеств, позволяющих создавать эффективные социально-

культурные программы анимационной направленности и специальной предметной анимационной деятельности;

- учете отличительных черт национальной культуры, региональных культурных традиций в условиях многонационального и многоконфессионального государства, формируя новый тип общения: добровольность, волеизъявление, самоуправление, эмпатия в процессе функционирования социально-анимационной деятельности;

- создании подходящей социально-психологической атмосферы, содействующей созданию готовности к взаимопомощи, взаимоуважению, сотрудничеству как в подготовке и проведении социально-анимационных программ для детей и подростков, так и предметной коллективной деятельности;

- разработки и внедрении модели педагогических условий функционирования социально-культурной анимации в процессе воспитания коллективизма у детей и подростков.

Методологической основой исследования воспитания коллективизма у детей и подростков является:

- методология деятельностного подхода (Л.С. Выгодский, П.Я. Гальперин, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн), которая затем была развита в трудах Б.Г. Ананьева, А.Г. Асмолова, Г.М. Андреева, А.А. Бодалева, Б.Ф. Ломова и др.;

- исследования отечественных педагогов и психологов с позиций взаимодействия биологического и интеллектуального в личности Ш.А. Амонашвили, О.В. Богдановой, И.А. Зимней, Т.Ф. Курдюмовой, В.В. Серикова, В.Д. Шадрикова, Д.И. Фельдштейна, И.С. Якиманской и др.;

- специализированные исследования по технологиям физического воспитания М.М. Безруких, П.А. Виноградова, Г.В. Ганышиной, А.В. Гуревич, М.И. Дерябиной, И.И. Золотова, В.Н. Ирхина, А.Г. Макарова и др.;

- специализированные исследования по технологиям социально-культурной деятельности: Г.М. Бирженюка, Т.Г. Бортниковой, А.Ю. Бутова,

А.А. Горбачева, А.Д. Жаркова, А.А. Жарковой, Ю.А. Стрельцова, А.А. Сукало, В.Я. Суртаева и др.

Теоретическую основу диссертационного исследования составили научные труды ученых отечественных психологических школ по теории воспитания с учетом психофизиологических особенностей человека (Л.И. Анцыферова, А.А. Деркач, Е.А. Климов, И.С. Кон, В.С. Мерлин, А.В. Петровский, С.Л. Рубинштейн, В.В. Столин, Е.В. Шорохова и др.); ученых, развивающих психолого-педагогические теории саногенного мышления Т.Н. Васильев, Ю.М. Орлов, Н.Д. Творогова; направленность педагогики И.П. Иванов, И.А. Колесникова, Г.С. Сухобская, Л.С. Шишкина; теории воспитания коллективизма у детей и подростков, созданные педагогической практикой Я. Корчака, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского, С.Т. Шацкого; теоретические основы технологии социально-культурной деятельности и ее социально-анимационной составляющей в выражающей отношении к ним субъектов (модальность); теория социально-анимационной деятельности детей и подростков как важнейшая содержательная компонента подростковой субкультуры.

Методы исследования: теоретические: концептуальное изучение научных источников по педагогике, психологии, социально-культурной деятельности, социологии, философии и проведенных ранее научных исследований; анализ и синтез сведений эксперимента. Эмпирические: анализ и синтез итогов исследования психолого-педагогических исследований; прогнозирование; наблюдение; мониторинг; опрос, беседа, анкетирование; опытно-экспериментальная деятельность; метод самооценок; статические методы измерения, математическое и статистическое обрабатывание экспериментальных сведений, их комплексный и качественный анализ; описание, обобщение и систематизация приобретенных сведений.

Опытно-экспериментальной базой исследования послужили общеобразовательные учреждения, учреждения дополнительного образования детей, школы искусств, учреждения культуры города Краснодара.

Участниками экспериментальных групп стали общеобразовательные учреждения:

- Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение муниципального образования города Краснодара «Средняя общеобразовательная школа № 42». Состав участников эксперимента в данном учреждении: 3 руководителя, 15 педагогов, 40 родителей, 68 детей вторых классов;

- Муниципальное автономное образовательное учреждение общеобразовательное учреждение муниципального образования города Краснодара «Средняя общеобразовательная школа № 71». В эксперименте данного учебного заведения приняли участие 2 руководителя хореографического театрального коллектива, 14 педагогов, 40 родителей, 70 детей и подростков четвертых и восьмых классов;

- Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение муниципального образования города Краснодара «Гимназия № 18», состав участников эксперимента включал 3-х руководителей хореографического, театрального, хорового коллективов, 10 педагогов, 30 родителей, 60 детей и подростков третьих и девярых классов.

Учреждения дополнительного образования детей:

- Муниципальное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 5 им. В.Д. Пономарева», количество участников эксперимента составило две группы по 25 человек – экспериментальную и контрольную с 8 до 10 лет.

Учреждения культуры:

- Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Городской дом культуры № 1 Центрального внутригородского округа г. Краснодара», в эксперименте приняли участие 30 детей и подростков от 8 до 14 лет, участники кружка театрального искусства;

- Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей муниципального образования города

Краснодара «Центр детского творчества «Прикубанский» – в эксперименте приняли участие 70 детей и подростков от 8 до 14 лет, участники детского летнего лагеря дневного пребывания.

Участниками контрольных групп стали общеобразовательные учреждения:

- Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение муниципального образования города Краснодара «Средняя общеобразовательная школа № 80». Контрольных групп в данном учреждении было три. В них работало 3 руководителя, 5 педагогов, 70 детей вторых, третьих классов;

- Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение муниципального образования города Краснодара «Гимназия № 72 им. академика В.П. Глушко», состав участников включал 3 руководителей, 3 педагогой, 30 родителей, 60 детей и подростков третьих и девярых классов.

В контрольную группу вошли учреждения дополнительного образования детей:

- Муниципальное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 14 муниципального образования город Краснодар»; состав участников контрольной группы: 30 детей в возрасте 10-11 лет;

- Муниципальное бюджетное учреждение культуры муниципального образования города Краснодара «Центр культуры города Краснодара», состав участников контрольной группы 65 детей и подростков в возрасте от 8 до 14 лет.

Учреждения и организации культуры:

- Муниципальное бюджетное учреждение культуры муниципального образования города Краснодара «Сельский Дом культуры хутора Копанского», участниками контрольной группы стали 35 детей в возрасте от 8 до 10 лет;

- Международная общественная организация «Академия детско-юношеского туризма и краеведения им. А.А. Остапца-Свешникова» (г. Москва

и г. Краснодар), состав участников контрольной группы 25 детей и подростков в возрасте от 12 до 14 лет;

- агентство праздника «МАСКАРАД» (г. Краснодар), в состав контрольной группы вошли участники анимационных программ: 30 детей и подростков от 8 до 14 лет.

Организация и этапы исследования.

Основываясь на предмете и задачах исследования, логика и последовательность этапов написания диссертации была выстроена следующим образом. Исследование проводилось на протяжении 2014-2018 гг. и состояло из следующих этапов.

На первом этапе – аналитическо-поисковом (2014 г.) происходило определение тематики исследования, изучались теоретические аспекты проблемы, выраженные в следующих направлениях: философском, социологическом, психолого-педагогическом, социально-культурном.

На этом этапе изучались материалы специальных научных исследований, близких по теме диссертации. Прорабатывалось методологическое обоснование теоретической части исследования, понятийно-категориального аппарата. Определялись цель, объект, предмет, задачи, гипотеза исследования, положения, выносимые на защиту. На этом этапе были проанализированы сущность и особенности воспитания коллективизма у детей и подростков на основе технологического подхода к социально-культурной анимации, разработана технологическая модель педагогических условий функционирования социально-культурной анимации в процессе воспитания коллективизма у детей и подростков на основе технологического подхода.

На втором – опытно-экспериментальном этапе (конец 2014-2017 гг.) разрабатывалась программа экспериментального исследования и проводилась подготовительная, а затем опытно-экспериментальная работа, состоящая из констатирующего, формирующего и контрольного экспериментов. Проведенный педагогический эксперимент, целью которого стало выявление

оптимальных педагогических условий функционирования социально-культурной анимации в процессе воспитания коллективизма у детей и подростков. Проведенный констатирующий этап эксперимента показал, что избранная для эксперимента научная концепция профессора А.Д. Жаркова позволила разработать педагогическую модель, определить диагностику для формирующего этапа эксперимента.

Затем происходило конструирование и апробация технологической модели педагогических условий функционирования социально-культурной анимации в процессе воспитания коллективизма у детей и подростков на основе технологического подхода.

Разработанные автором диссертации технологии социально-культурной анимации были направлены на гармоническое единство педагогических условий и потребностей, мотивов, интересов и досуговых предпочтений у детей и подростков.

Третий этап – завершающий (2018 г.). На третьем этапе были подведены результаты исследования. Общались методологическая и теоретическая часть исследования. Апробировались практическая составляющая исследования. Завершилось описание полученных результатов и их внедрения в практику окончательной редакцией текста диссертационного исследования.

Научная новизна исследования состоит в том, что:

- впервые были определены базовые понятия концепта «педагогические условия функционирования социально-культурной анимации в процессе воспитания коллективизма у детей и подростков» и наполнены новым содержанием все структурные элементы на основе ценностных ориентаций современного российского общества, где одной и главной ценностью является коллективизм;
- научно обоснованы функциональные свойства социально-культурной анимации: целостные ориентации, социализация, сублимация, терапия и ее технологии: арт-терапия, физиотерапия, командные игры и т.д.;

- выявлен педагогический потенциал использования социально-культурной анимации в воспитании коллективизма у детей и подростков;
- разработана диагностика педагогических условий функционирования социально-культурной анимации в процессе воспитания коллективизма у детей и подростков на основе технологического подхода;
- отобраны оптимальные технологии реализации социально-культурной анимации, направленные на воспитание коллективизма у детей и подростков и уточнены их характеристики;
- сформирована модель педагогических условий функционирования социально-культурной анимации в процессе воспитания коллективизма у детей и подростков на основе технологического подхода по ее достижению и по созданию социально-культурных программ и предметной деятельности;
- доказано позитивное обеспечение эффективности педагогических условий функционирования социально-культурной анимации в процессе воспитания коллективизма у детей и подростков на основе технологического подхода, где особенно важно координировать действия всех субъектов, находящихся в едином пространстве-времени с целью единства совершенствования коллективных действий;
- определены научно-методические рекомендации по внедрению социально-культурной анимации в деятельность общеобразовательных школ, учреждений дополнительного образования детей и учреждений культуры;
- разработана и внедрена авторская программа педагогических условий функционирования социально-культурной анимации в процессе воспитания коллективизма у детей и подростков «Социально-культурная деятельность: коллективная работа посредством анимации».

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что полученные в результате ретроспективного анализа и обобщения теоретические знания и материалы дополняют теорию социально-культурной деятельности в целом и дают новое представление о функционировании социально-культурной анимации в процессе воспитания детей и подростков:

- адаптирована концепция профессора А.Д. Жаркова к педагогическим условиям функционирования социально-культурной анимации в процессе воспитания коллективизма у детей и подростков на основе технологического подхода;

- дополнена теоретическая база социально-культурной анимации, прежде всего, функции и принципы, обеспечивающие ее социально-культурное содержание, а основной функцией анимационной деятельности становится воспитательная функция в ее ценностно-содержательном компоненте, где содержание определяет смысловую нагрузку всех действий детей и подростков в течение всего целостного технологического процесса;

- теоретически обоснована модель педагогических условий функционирования социально-культурной анимации в процессе воспитания коллективизма у детей и подростков на основе технологического подхода, которая способна функционировать в конкретных предлагаемых обстоятельствах. Именно обстоятельствами во многом определяются ценностные ориентации субъектов, совершающих коллективные действия, активно участвующих в общественных акциях;

- теоретически осмыслены механизмы взаимодействия педагогических условий функционирования социально-культурной анимации в процессе воспитания коллективизма у детей и подростков на основе технологического подхода и влияния объективных и субъективных факторов;

- теоретически раскрыты возможности использования социально-культурной анимации в воспитании коллективизма у детей и подростков на основе технологического подхода, отличающиеся своей интегративностью, где дети и подростки могут осознанно оценить состояние коллективизма. Именно в этой ситуации проявляется психологическая установка у детей и подростков на ценностное отношение к коллективизму, которое выступает смысловым основанием для основных видов деятельности: учебы, труда и игры.

Практическая значимость исследования состоит в том, что разработанные и апробированные диссертантом педагогические условия функционирования социально-культурной анимации в процессе воспитания коллективизма у детей и подростков на основе технологического подхода позволили оптимизировать процесс формирования творческого (креативного) отношения к коллективу у детей и подростков. Авторская программа «Социально-культурная деятельность: коллективная работа посредством анимации» и методические рекомендации способствуют формированию социализации личности в коллективе, самоидентификации детей и подростков, воспитанию коллективизма в группе, развитию творческого мышления.

Защищены 2 проекта на темы «Социально-культурная анимация» (2016 г.) и «Экономика впечатления» (2017 г.) в Конвейерах проектов молодежных смен «Молодые ученые и преподаватели общественных наук» на Всероссийском молодёжном форуме «Территория смыслов на Клязьме».

Полученные материалы проведенного диссертационного исследования могут применяться в:

- деятельности государственных организаций при выработке ориентиров культурной политики и разработке социальных программ по воспитанию детей и подростков;
- при разработке педагогических систем, образовательных программ и профессиональных компетенций по организации социально-культурной деятельности детей и подростков на федеральном, республиканском и региональном уровнях;
- учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах и учреждениях культуры всех типов;
- системе профессиональной переподготовки и повышения квалификации специалистов учреждений культуры, дополнительного образования детей и общеобразовательных школ;

- работе с профессиональными аниматорами, занимающимися индивидуальной профессиональной социально-культурной анимацией.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялось по следующим направлениям:

- публикации результатов проводимых исследований в сборниках, рекомендованных Высшей аттестационной комиссии: Московского государственного университета культуры и искусств «Вестник МГУКИ» (М., 2015), гуманитарного вестника Переяслав-Хмельницкого Государственного Педагогического Университета им. Г.С. Сковороды (Украина, Переяслав-Хмельнецкий, 2015 и 2016), политематического сетевого электронного научного журнала Кубанского государственного аграрного университета (Краснодар, 2015 и 2016); Казанского государственного университета культуры и искусств «Вестник КазГУКИ» (Казань, 2016), Крымского федерального университета им. В.И. Вернадского «Проблемы современного педагогического образования» (Ялта, 2017);

- выступления на международных, всероссийских, межрегиональных и городских научно-практических конференциях: на международной практической конференции Западно-Казахстанского государственного университета им. М. Утемисова (Уральск, 2014), на международных научно-практических конференциях «Твердовские чтения» (Краснодар, 2014, 2015, 2016, 2017 и 2018 гг.), на международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Искусство глазами молодых» (Красноярск, 2015), на международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы и перспективы развития физического воспитания, спорта и туристско-краеведческой работе в учреждениях образования» (Переяслав-Хмельницкий, 2015 и 2016), в Конвейере проектов смены «Молодые ученые и преподаватели общественных наук» Всероссийского молодёжного форума «Территория смыслов на Клязьме» с проектами «Социально-культурная анимация – это единая молодежь!» (Владимир, 2015 г.) и «Экономика впечатления» (Владимир, 2016 г.), на межрегиональных научно-практических

конференциях «Бочаровские чтения» (Краснодар, 2014, 2015, 2016, и 2017 гг.), на региональной научно-практической конференции молодых ученых «Развитие социально-культурной сферы Юга России» (Краснодар, 2016), на II Фестивале педагогического мастерства (Краснодар, 2016).

- проведение лекций и семинаров для студентов ФГОУ ВО Краснодарского государственного института культуры на кафедре социально-культурной деятельности и кафедре туризма;

- разработка и внедрение результатов исследования по реализации технологического подхода в социально-культурной анимации в практику общеобразовательных организаций, учреждений дополнительного образования детей и учреждений культуры;

- написание сценариев для социально-анимационных программ и их реализация для детской и подростковой аудитории, внедрение концепции в процессе практической деятельности в Муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования детей муниципального образования города Краснодара «Центр детского творчества «Прикубанский», агентстве праздника «МАСКАРАД» (г. Краснодар), Международной общественной организации «Академия детско-юношеского туризма и краеведения им. А.А. Остапца-Свешникова» (г. Москва и г. Краснодар).

Достоверность полученных результатов исследования была обеспечена: логичностью исходных теоретических положений и понятийно-категориального аппарата исследования; количественной и качественной обработкой репрезентативного материала; применением комплекса методов, адекватных целям и задачам исследования; взаимопроверкой полученных результатов; согласованностью ключевых утверждений теоретической концепции со сведениями экспериментальных исследований; использованием способов математической статистики, доказывающих эффективность осуществленной опытно-экспериментальной деятельности, логичностью и преемственностью результатов на разных этапах исследования; актами о

внедрении результатов диссертационного исследования в экспериментальных объектах.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Сущность понятия «Социально-культурная анимация» рассматривается как ценностно-предметная коллективная деятельность. Иначе она оказывает как положительное, так и отрицательное влияние на воспитание коллективизма у детей и подростков. Социально-культурная анимация – сложный педагогический процесс, который многогранен, ибо воздействует на социальную, физическую и психологическую стороны детей и подростков. Учет возрастных закономерностей, специфики социальной и психологической адаптации детей и подростков в коллективе позволяют создавать оптимальные педагогические условия.

Педагогические условия воспитания коллективизма у детей и подростков посредством социально-культурной анимации и педагогические задачи регулируют воспитательный процесс.

Поэтому диссертант в данном контексте рассматривает социально-культурную анимацию по ценностно-ориентированному содержанию. Создание педагогических условий для воспитания коллективистских качеств у детей и подростков происходит в различных формах досуга: в предметной деятельности (то есть постоянно) в студиях, кружках, любительских объединениях, клубах по интересам, командах и т.д., а также в регулярно проводимых социально-анимационных программах.

2. Теоретическими основами функционирования социально-культурной анимации в процессе воспитания коллективизма у детей и подростков в условиях досуга являются: целеполагание, ценностные ориентации, интересы, потребности, мотивация, досуговые предпочтения, психологические установки. Все виды, типы и формы деятельности социально-культурной анимации для детей и подростков, реализующие социально-культурные ценности, инициируют чувства группового сострадания, сочувствия, создавая

эмоционально-нравственную атмосферу для дружбы, взаимопонимания и сотворчества.

Следовательно, в систему теоретических основ функционирования социально-культурной анимации в процессе воспитания коллективизма у детей и подростков на основе технологического подхода входят педагогические цели, задачи, содержание (функции, принципы, смыслы), технологический подход (педагогические условия, средства, методы, формы) и диагностика (уровни, критерии, показатели, оценки).

3. Эффективное воспитание коллективизма у детей и подростков средствами социально-культурной анимации на основе технологического подхода может быть реализовано при следующих педагогических условиях:

- внедрении в стратегию воспитания коллективизма средствами социально-культурной анимации, ориентированности деятельности на социально-культурные ценности всех субъектов данного процесса, где анимация является особым видом технологии, которая обеспечивает воспитание коллективизма у всех участников процесса;

- подготовке педагога-организатора (аниматора) – специалиста, владеющего обязательным сочетанием профессиональных и личностных качеств, способного технологически обеспечить продуктивность процесса функционирования социально-культурной анимации в воспитании коллективизма у детей и подростков и соотнесение его с другими функциями социально-культурной деятельности: воспитательной, когнитивной, рекреационной, гедонистической и др.;

- взаимопроникновение функций социально-культурной деятельности должно происходить на основе воспитания коллективизма у детей и подростков с учетом особенностей национальной культуры, региональных культурных традиций и отличительных черт в условиях многонационального и многоконфессионального государства;

- разработке и внедрении социально-анимационных программ и предметной анимационной деятельности на основе оптимальных технологий,

сосредоточенных на воспитании коллективизма у детей и подростков. Все это позволяет создать педагогические условия, обеспечивающие демократическое общение, содействующее формированию атмосферы взаимопомощи, взаимоуважения, сотрудничества.

4. Авторская технологическая модель педагогической системы воспитания коллективизма у детей и подростков средствами социально-культурной анимации на основе технологического подхода содержит следующие компоненты: целевой (цели и задачи концепции ценностно-ориентированного, активно деятельностного подхода к целостному технологическому процессу); диагностический компонент (диагностическая совокупность критериев и показателей, необходимых для выявления эффективности системы воспитания коллективизма у детей и подростков средствами социально-культурной анимации, создание диагностического инструментария, дающего возможность установить сформированность коллективистских качеств на основе поведенческих показателей детей и подростков); социально-психологический компонент взаимодействия субъектов анимационной деятельности с другими видами деятельности, включающий технологический компонент: формы деятельности, методы и средства анимационной деятельности; результативный компонент, характеризующий положительные показатели применения технологических процессов социально-культурной анимации.

5. Эффективность педагогических условий функционирования социально-культурной анимации в процессе воспитания коллективизма у детей и подростков на основе технологического подхода следует оценивать по таким критериям, как: изменение отношения детей и подростков к себе, товарищам, друзьям, к коллективу, к учебе, к семье и способность к самоопределению, отношения детей и подростков в своих командах, адаптация в команде, характер участия в коллективной деятельности, определение «места» в команде, взаимоотношения команды с другими

подобными командами, самоопределение творческих способностей и склонностей членов коллектива.

6. Технология социально-культурной анимации представляет собой слаженную систему, которая рассматривается как совокупность целей, содержания, технологий, педагогических условий, которые включают в себя продуманный и утвержденный план, алгоритмы действий для достижения поставленных целей.

Реализация педагогических условий функционирования социально-культурной анимации в процессе воспитания коллективизма у детей и подростков на основе технологического подхода осуществляется ежедневным вниманием, направленным на созидательную, ценностно-ориентированную деятельность, где каждая ценность входящая в данную систему, отражает стремление детей и подростков к способу опосредовано культурно-воспитательных воздействий социально-культурной, анимационной, физкультурно-оздоровительной программ и предметной деятельности.

Структура диссертации соответствует цели, гипотезе и задачам исследования и состоит из введения, двух глав (6 параграфов), заключения, списка литературы, приложений.

В **приложение** приведены используемые адаптированные методики анкетирования начального, промежуточного и итогового диагностирования, образовательная программа дополнительного образования детей и подростков «Социально-культурная деятельность: коллективная работа посредством анимации».

I. Теоретические основы педагогических условий функционирования социально-культурной анимации в процессе воспитания коллективизма у детей и подростков

1.1. Сущность понятия «Социально-культурная анимация»

В переходный период к рыночной экономике в нашем обществе произошло много различных трансформаций, от культурно-просветительной работы к культурно-просветительной деятельности, к культурно-досуговой и далее к социально-культурной деятельности. Это был сложный процесс, связанный с закрытием домов культуры и клубов, открытием новых учреждений социально-культурного типа.

С научной точки зрения социально-культурная деятельность рассматривается в трех значениях:

- учебная дисциплина, имеющая свою теорию, методику, логику и структуру;
- общественная практика, в которой задействовано большое количество профессий, где специалисты должны овладеть многими социально-культурными компетенциями;
- научная специальность в системе педагогических наук: 13.00.05. – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности.

Остановимся на научном значении социально-культурной деятельности. Теория социально-культурной деятельности относится к общепедагогической системе научных знаний, основанных на «положениях из области человекознания, социологии, психологии, истории, культурологии и т.д.: переводит эти положения» [92] на уровень особенного, непосредственного технологического и общественно практического творчества. Теория социально-культурной деятельности является основополагающей областью «научных знаний для множества других более узких, специализированных дисциплин, входящих в образовательные стандарты подготовки» [92] специалистов для сферы культуры, туризма, рекламно-информационных,

библиотечно-информационных, музееведческих технологий и других составляющих, в том числе анимационной деятельности.

Появление и диалектика развития понятия «социально-культурная деятельность» связаны с рядом обоснований данного понятия в различных науках: философии, педагогике, культурологии и социальной психологии. Предшественники данного термина – это «понятия «образование», «просвещение», «внешкольное образование», «культурно-массовая работа», «культурно-просветительная работа», «дополнительное образование» [92], которые неоднократно меняли свое содержание на протяжении длительного периода времени.

Термин «Социально-культурная деятельность» появился в отечественной науке в 90-ые годы прошлого века. В определении культурно-просветительной работы интересно суждение В.В. Туева, полагающего, недопустимость использования терминов – «просветительная» и «работа», что объясняется их чрезвычайной узостью, которая ограничивает разнообразие видов современной «общественной деятельности населения в области культуры, искусства, образования, досуга и спорта» [194].

Изменения в содержании и организации социально-культурной и культурно-досуговой деятельности постепенно проходили переосмысление и подвергались нужной корректировке. Менялись программы «учебной и научной специальности. Традиционное понятие «культурно-просветительный работник» [194] уже изжило себя и в настоящее время не соответствует функционалу специалиста современной сферы культуры и досуга. Традиционный взгляд ориентирован на просветительство, что совершенно не вписывается в существующие ныне реалии, актуальные для современной социально-культурной практики.

Современное российское общество дало толчок к поиску иных методологических подходов, технологий, методик социально-педагогической направленности.

Со временем основательно пополнилось содержание социально-культурной деятельности, а ее структура претерпела изменения как для отдельно взятого человека, так и для групповых общностей. Активно вошли в моду формы театрализованных анимационных программ, карнавальные движения, костюмированные туры, квесты и др.

Содержание и основная идея социально-культурной деятельности заключаются в направленности на активную общественную деятельность личности в социальной среде, на становление ее социально-культурного статуса, а также на выбор и осуществление ее участия в социально-культурных процессах.

Знаменитый отечественный психолог Л.С. Выготский уже в 20-х годах прошлого столетия выделял две основные, различные по характеристикам линии – «линию биологического формирования элементарных процессов и линию социально-культурного» [92] образования высших психических функций, слияние которых и рисует полную картину истории «детского и взрослого поведения».

«Как самодостаточная область человеческого познания социально-культурная деятельность появилась лишь во второй половине XX века» [92], благодаря видным ученым. И в настоящее время социально-культурная деятельность соответствует определению профессора А.Д. Жаркова, в соответствии с которым социально-культурная деятельность является важнейшей ценностью, которая соответствует общепринятым нормам, утонченным идеалам художественного вкуса и принципам творческого развития личности, где технология – это механизм реализации теории в практическую деятельность учреждений культуры и искусств. Это воплощение идей в реальность, создание культурного продукта и т.д. Технология социально-культурной деятельности представляет собой процесс определения целей, средств, методов и форм реализации теории в практику.

В качестве главных элементов процессуальной части технологического процесса выступают средства, формы и методы в социально-культурной

деятельности и используются в качестве инструментария с целью свершения воспитательных общественно-важных целей.

Приемы, которые используются в социально-культурной сфере, профессор В.А. Монастырский рассматривает со стороны инструментария, с помощью которого специалисты учреждений культуры и досуга могут оказывать интеллектуально-эмоциональное воздействие на любую аудиторию в социуме. Ученый рассматривает применение средств влияния на аудиторию в двух направлениях. Во-первых, в том, что они отвечают потребностям всех людей, независимо от пола, возраста и профессиональной направленности, во-вторых, – в разработке современных технологий, которые способствуют досугу не только с целью развлечения, но и с развивающей направленностью, что, безусловно, привлекает большую аудиторию.

К числу основных средств он относит: радио, TV, печать, живое слово, искусство и спорт, наглядное техническое оборудование, а также литературу и художественную самодеятельность и др.

А.Д. Жарков, анализируя средства социально-культурной деятельности, отмечает, что это «инструменты, с помощью которых раскрывается содержание культурно-досуговой деятельности, подразделяя их на устные и печатные, кино, радио, телевидение, искусство и самодеятельное творчество, технические средства, которые могут служить носителями того или иного содержания» [77].

Профессора Т.Г. Киселева и Ю.Д. Красильников к выразительным средствам социально-культурной деятельности относят: живое и печатное слово, наглядные пособия, разнообразные виды искусств. Особую роль здесь играют и психолого-педагогические средства, к числу которых относят общение, самодеятельность, театрализованные представления, зрелища, игры, развлечения и другие, поскольку эти средства эффективнее других вовлекают людей в творчество, в действие.

Исходя из вышесказанного становится понятным, что среди ученых-теоретиков нет общего объяснения определения «средства социально-

культурной деятельности», что делает трудным их использование в технологиях социально-культурной деятельности. Попытаемся их соединить в отдельные группы.

В первоначальном варианте «средства социально-культурной деятельности – это инструментарий, предназначенный для «идейно-эмоционального воздействия, используемый специалистами учреждений культуры и досуга» [56, с.27] в их деятельности. Основное их назначение – умение отвечать потребностям всех людей, независимо от пола, возраста и профессиональной направленности. К данной категории относятся и средства наглядности.

Во втором варианте, кроме материальных инструментов, используемых «для передачи содержания социально-культурной деятельности, также используются интеллектуальные средства» [92], способствующие воспитанию и развитию личности. Интеллектуальные средства: «устная и письменная речь, произведения культуры и искусства, уровень квалификации работника» [92].

В третьем варианте под инструментарием «социально-культурной деятельности понимаются такие средства, которые используются для создания условий оптимального воздействия на восприятие личностью содержания социально-культурного проекта» [92].

Разновидность раскладов дает нам возможность подойти к рассмотрению средств социально-культурной деятельности ровно как к своего рода концепции, различные аспекты которой могут показывать всю совокупность возможного их использования в социально-культурных технологиях.

В данном аспекте рассмотрим средства социально-культурной деятельности как различные материалы, орудия и условия этого процесса, благодаря которым содержание более успешно передается и усваивается, а поставленные задачи достигаются быстрее.

Поэтому средства социально-культурной деятельности можно объединить в две крупные группы по преобладающему использованию их в

конкретной социально-культурной программе-форме или процессе, которые являются источником информации и инструментов влияния.

К средствам выразительности, выступающим как источник информации, относят разнообразные знаковые системы:

- устная и письменная речь, условные обозначения, с помощью которых на письме изображаются ноты, формулы, аббревиатуры и т.п.;
- достижения в различных видах культуры и искусства: живопись, театр, музыка, хореография и многие другие виды;
- средства наглядности;
- компьютерные программы;
- квалификация и внутренний уровень культуры работника учреждений культуры и досуга;
- формы и методы организационной деятельности.

К средствам, которые выступают в качестве инструментов воздействия, относятся:

- кино, радио, TV
- IT технологии;
- печатная продукция;
- различные виды оборудования «(оборудование сцены, звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура, лазерные установки, игровые автоматы, аттракционы и т.п.);
- технические средства рекламы, дизайн среды;
- механика сцены, звук, свет, цвет и др.» [92].

Основным звеном в системе личностного воспитания в условиях учреждений культуры является содержание социальной и культурной деятельности. Это основа, которая воплощается выбором форм, средств и методов социально-культурной деятельности. Сущность определяет способ его передачи, требует концепции и устанавливает структуру и взаимосвязи используемых средств. Отсюда, сущность социально-культурной

деятельности создается на 3-х уровнях: фактическая форма, социально значимая программа и весь процесс деятельности институтов культуры.

Первый уровень – уровень формы. На данном уровне специалист социально-культурной деятельности проектирует использование тех средств, которые в полной мере смогут раскрыть избранную тему, а также определяет объем материала, который в дальнейшем можно использовать для организации и проведения социально-культурных программ.

Второй уровень предполагает использование инструментария социально-культурной деятельности для крупных программ общественного, государственного, регионального или местного масштаба, где происходит целостная проработка программы.

На первом уровне использование социально-культурного инструментария во многом зависит от степени подготовленности участников, квалификации специалиста или ситуации, сложившейся в ходе программы, определенной «государственным заказом» Министерства культуры, Министерства образования, Министерства здравоохранения и «подобных правительственных учреждений, а в их разработке могут принимать участие научно-исследовательские институты, различные центры и административные образования. На этом уровне предполагается использование целой системы средств, определяющих взаимоотношения и взаимозависимость отдельных частей и разделов программы» [92].

Использования средств на третьем уровне в социально-культурных технологиях подразумевает исследование мировоззренческой основы процесса деятельности учреждения культуры. Технолог в данном случае применяет «все многообразие средств – от предметно-пространственного окружения, структуры объектов социально-культурной» [92] сферы вплоть до использования определенных средств в заданных конкретных условиях.

Рассматривая «средства социально-культурной деятельности» ровно как концепцию, содержащую в себе отдельные компоненты, важно видеть их в сочетании с другими, тесно взаимосвязанными, которые дополняют друг

друга и усиливают влияние друг друга, действуют по разным задачам, в разных условиях: материально-техническая база, оборудование, визуальный и информационный компилятор, эстетически организованная среда и т.д.

Организация эффективного технологического процесса социально-культурной деятельности возможна только с использованием различных форм. Форма может рассматриваться как структура организации контента, как характер представления используемого материала, равно как способ организации данной аудитории. Она обретает отражение в структурном оформлении содержания не только лишь в способах организации деятельности, но и в оформлении отдельных документов (сметы, сведения, проекты, планы, реклама и т.д.).

Термин «форма» в переводе с греческого означает внешний вид, наружное очертание, и в случае если «форму» разбирать применительно к деятельности учреждений культуры, в таком случае ее возможно осознавать равно как наружную сторону компании социально-культурного движения, отражающую вид взаимосвязи его членов. В таком случае форма считается наружным формулированием содержания социально-культурной деятельности, и подбор формы непосредственно определен содержанием. Все это так же обусловлено целью, ради которой создается программа. Нам близко понимание «формы», данное А.Д. Жарковым, который рассматривает ее как «способы и приемы организации людей [...] в целях доведения до них определенного содержания» [78, с.219].

В ходе подбора способов подачи содержания и направлений социально-культурной деятельности, используемых технологом в работе над программой-формой, можно отметить следующие группы форм:

- информационно-просветительские – лекции, «круглые столы», доклады, беседы, вечера встреч, клубные гостиные и др.;
- зрелищно-развлекательные – фестивали, праздники, концерты, обряды, ярмарки и т.п.;

■ игровые – всевозможные индивидуальные и командные спортивно-игровые состязания, аукционы, конкурсы, соревнования, эстафеты, а также тематические игровые программы. Так же инновационные формы-программы, такие как квест, командообразование или тимбилдинг и корпоративные программы.

В историческом контексте форма имеет возможность оказать влияние на выбор содержания деятельности и наоборот. Ярким примером служит форма, получившая широкую популярность еще в первые годы советской власти. Тогда была острая необходимость в получении информации о происходящих на фронте событиях для воюющей армии. «Эта форма была направлена на воюющих солдат Красной армии, которые в большинстве своем были безграмотны и нуждались в получении легко запоминающихся сведений о последних произошедших событиях» [78]. Или же, как описывает А.Д. Жарков, направляемые на фронт концертные бригады, способствовали патриотическому воспитанию народа и подъёму его морального духа.

В связи с общенациональной кампанией по достижению всеобщей грамотности и образования в стране, данная форма приобрела исключительно пропагандистскую нацеленность.

Другим образцом широкого воздействия на аудиторию стала такая форма, как «народный университет». Появившаяся еще до революции, она стала настоящим университетом для рабочих. Затем эта форма «народного университета» нашла свое место в деятельности учреждений культуры. В учреждениях культуры «Народные университеты» разрабатывали программы на различные уровни подготовки людей, их квалификацию и интерес. Данная форма способствовала расширению многих горизонтов, повышению квалификации, получению требуемых добавочных познаний на высоком теоретическом и методологическом уровнях.

Однако в современной России форма «народного университета» стала невостребованной. Основной причиной является доступность высшего (платного) образования и интернет.

Формы социально-культурной деятельности подразделяют на: массовые, групповые и индивидуальные.

К массовым формам социально-культурной деятельности относятся такие формы, как фестивали, праздники, парады, ярмарки, концерты и другие программы.

Групповые формы направлены на определённое количество людей, это лекции, тренинги, тематические встречи, консультации, литературный салон, предметная деятельность в виде любительских объединений, клубов по интересам, коллективов художественной самодеятельности.

Индивидуальные формы – это беседы, консультации, арт-терапия, культуротерапия и т.д.

Следующей важной составляющей в системе социально-культурной деятельности являются методы. Данное понятие – «метод» – имеет эллинистические истоки и обозначает «подход, способ продвижения к ожидаемому итогу». Зачастую в педагогической деятельности под способом предполагают упорядоченный метод с целью свершения образовательных и воспитательных целей. В таком случае в социально-культурной деятельности метод как упорядоченный способ деятельности для достижения общественно важных целей отвечает на вопрос – «как» надо сделать то или иное дело. В данном случае методы – это деятельность людей, участвующих в социальных и культурных действиях на протяжении всего процесса: от идеи вплоть до ее воплощения. Этот процесс протекает в живом общении, как акт коллективной деятельности.

Анализируя все ранее сказанное, можно сделать вывод о том, что метод надо охарактеризовать по трем признакам:

1. Использование метода предусматривает наличие четко сформулированной цели социально-культурной программы.
2. Метод предполагает определение способов деятельности субъекта и объекта.

3. Метод устанавливает возможность влияния, а также характер взаимодействия субъекта и объекта.

Популярной считается классификация методов по источнику получения информации, представленная на Рисунке 1.

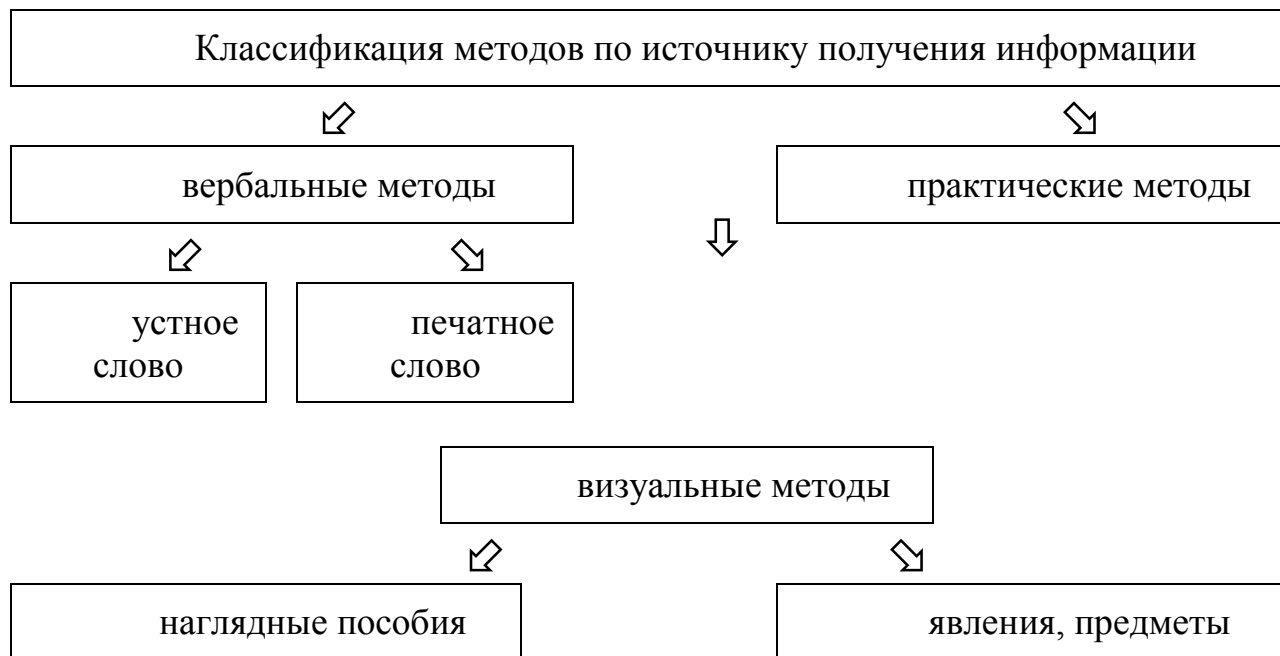


Рис.1 Классификация методов по источнику исследования.

Другая систематизация группы методов сформирована на основе применения четырех родовых методов, постоянно применяемых в учреждениях культуры. Это родовой метод монтажа в драматургии социально-культурных программ и три метода в режиссуре социально-культурных программ: 1. Метод театрализации; 2. Метод иллюстрации; 3. Метод игры [92].

Родовые методы, применяемые в создании различных социально-культурных программ, исторически вышли из культурно-просветительной работы, культурно-досуговой деятельности, но стоит отметить, что «их возможности находят применение и во всех сферах социально-культурной деятельности» [131].

Выше перечисленные варианты классификаций не вмещают в себя весь спектр методов, применяемых в социально-культурной деятельности.

Особый интерес вызывает классификация методов, предложенная Е.В. Новаторовым, сделавшим попытку объединения маркетинговых технологий социально-культурной деятельности в следующую структуру:

- методы учебно-познавательной и самообразовательной деятельности;
- методы формирования общественного сознания личности;
- методы включения в социально-культурную деятельность и формирования опыта общественного поведения;
- методы стимулирования социально-культурной активности;
- методы социологических исследований социально-культурной деятельности [131].

Данную классификацию, на наш взгляд, следует дополнить, включив в нее и такие немаловажные методы, как:

- методы стимулирования самовоспитания личности;
- методы рекреации;
- методы создания творческой деятельности [131].

В практике социально-культурной деятельности используется огромное многообразие методов, но ни один из них не является универсальным.

Результативность в социально-культурной деятельности достигается лишь при использовании комплекса методов, а их выбор зависит от:

- общих целей воспитания и развития личности и ведущих установок социально-культурной деятельности;
- особенностей поднимаемой темы;
- цели, задач и содержания конкретной формы социально-культурной деятельности;
- времени проведения выбранной формы;
- возрастных особенностей и уровня подготовки аудитории;
- материально-технической базы учреждения культуры;
- возможностей работника социально-культурной сферы, его профессионального мастерства и личных качеств [131].

Следовательно, все выразительные средства, формы и методы воздействия в социально-культурной деятельности непосредственно сопряжены и имеют все шансы использоваться в одном случае как способ, а в другом – как средство, в третьем – как форма. Исходя из этого, вопрос по разработке их точной систематизации представляется довольно сложным.

Значит, необходимо, освоив их, умело и творчески применять оптимальные средства, формы и методы в зависимости от назначенных задач, для эффективного достижения поставленной цели.

Проведенный диссертантом анализ показывает, что социально-культурная деятельность развивается в нашей стране в сторону общественного мнения. Поэтому деятельность специалиста социально-культурной сферы сегодня никак не ограничивается функциями постановщика досуговых программ. Социум ждет деятельного и продуктивного участия выпускников вузов культуры не только лишь в досуге по традиционным для социально-культурной деятельности направлениям – гражданское и патриотическое воспитание, организация отдыха и развлечения, народного художественного творчества, но и по инновационным.

Особо значимыми среди них на сегодняшний день специалисты называют:

- целенаправленное формирование гражданской инициативы и общественной ответственности населения всех возрастов;
- профилактика молодежного экстремизма и асоциального поведения, алкогольной и наркотической зависимости и иных форм асоциального действия;
- социально-культурная оппозиция включению молодежи в деятельность деструктивных религиозных объединений и сект;
- формирование социально-культурного пространства обеспечивает противодействие растущей неграмотности населения и понижению общего культурного уровня;

- обеспечение условий для воспитания толерантности у всех групп населения;
- развитие реабилитационного пространства социально-культурной деятельности, предоставляющего специальные потребности нуждающимся в восстановлении физического и духовного здоровья;
- поиск концепции социально-культурной анимации, обеспечивающей восстановление нарушенных межличностных взаимодействий;
- создание условий для реализации концепции социально-культурной анимации и т.д.

Как видим, социально-культурная анимация занимает важное место в системе современной социально-культурной деятельности. Социально-культурная анимация становится особой сферой профессиональной деятельности педагогов, организаторов, менеджеров, режиссеров и аниматоров и может быть трактована как одна из возможных технологий в преодолении гражданской пассивности всего общества. Социально-культурная анимация, собрав все лучшее от социальной педагогики, культурно-досуговой деятельности, культурно-просветительной работы, интегрирует все в единую собственную линию, характеризующуюся переходом от воздействия к взаимодействию участников процесса. Данное положение и является основой для реализации проектных технологий социально-культурной деятельности, где преобладают анимационное содержание, формы, методы, средства.

Рассмотрев теорию и методику социально-культурной деятельности, диссертант логично трансформирует эти идеи в сущность понятия социально-культурная анимация, которая понимается как оригинальный «вид социально-культурной деятельности общественных групп и отдельных индивидов, основанной на современных социальных, педагогических, психологических, культуротворческих технологиях, обеспечивающих преодоление социального и культурного отчуждения» [131], при этом независимо от избранной для

исследования методологии, которая определяет способ оценки анимационных социально-культурных программ.

Социолого-культурологический подход связан с именем «зарубежных ученых, среди которых особенно выделяются теории П. Бернара, Ж. Дюмазедье, Р. Лабури, К. Мулине, М.-Ж. Паризе и др. Среди отечественных ученых можно выделить идеи М.А. Ариарского, А.Д. Жаркова, Т.Г. Киселевой, Ю.Д. Красильникова, Л.В. Тарасова и др.» [66].

Видный французский ученый Р. Лабури, считает, что в анимации находится личная деятельность человека, то есть анимация – это деятельность, сущность которой в воспитательных целях. Аниматор – это непосредственный носитель конкретных свойств, которые делают его значимым для окружающих людей, и он должен посодействовать им в том, чтобы понять социальные механизмы, отобразить их, увеличить ответственность профессионалов и участвующих в анимации людей. Диссертант согласен с тезисами другого французского ученого социально-культурной анимации Энн-Мари Гурдона, который считает сущностью анимации оживление организма человека, его взаимоотношений среди индивидуумов и общественных групп.

Похожее определение предлагает М. Симоно, который рассуждает о том, что социально-культурная анимация – это сфера социальной жизни. Ее участники поставили перед собой в качестве цели конкретные поведенческие изменения межличностных и коллективных взаимоотношений посредством непосредственных воздействий на личность и коллектив.

Анализ различных понятий определения «анимация» в социолого-культурологических теориях французских ученых стал вероятен вследствие изучения научных трудов Е.Б. Мамбекова, который отмечает, что непосредственно основной функцией анимации (в соответствии с взглядами французских ученых) является восстановление полной внутренней жизни человека и общества.

Социальный руководитель, который способен собственным примером воодушевлять людей на установление внутренних ценностей в обыденной жизни и деятельности, называется аниматором. Поскольку социально-культурная анимация является частью культурной системы общества, то она предполагает специальную модель своей организации, социально-культурную значимость, которую представляют аниматоры, владеющие специальной профессиональной подготовкой и применяющие способы интенсивной педагогики, руководствуясь определенными алгоритмами реализации программ.

Н.Н. Ярошенко на основе собственного анализа теоретической и практической части «французской анимации» отмечает, что не следует ограничивать сущность и специфику данного явления лишь внешними проявлениями, потому как весьма важная составляющая социально-культурной анимации – это ее духовный, мировоззренческий потенциал. Автор уточняет, что понятие «анимация» дает возможность в полной мере охарактеризовать цели социально-культурной деятельности, выявить ее одухотворяющий характер, а также обозначить собственно духовный аспект взаимоотношений субъектов педагогического процесса в сфере досуга» [233].

Отечественные теоретики социолого-культурологических тенденций анализируют анимацию кроме того с разных позиций, объединяя её с «культурно-досуговой деятельностью (А.Д. Жарков), прикладной культурологией (М.А. Ариарский), социально-культурным менеджментом (В.М. Чижиков) [3].

А.Д. Жарков и В.М. Чижиков отмечают, что культурно-досуговая деятельность является процессом целенаправленным, с помощью которого мы имеем возможность создавать условия «для мотивированного выбора личностью предметной деятельности, или это перцептивно-коммуникативный процесс, определяемый с помощью ее потребностей и интересов, способствующий усвоению, сохранению, производству и распространению духовных и материальных ценностей в области досуга» [3].

В соответствии с данным определением социально-культурная анимация обуславливается ими как особый тип профессиональной деятельности, ориентированный на воспитание культуры у людей в области досуга.

В то же время, социально-культурная анимация – это действие, в котором происходит погружение участников проекта, программы, акции в интенсивное вовлечение в этот процесс, управляемый обществом.

В трактовках Т.Г. Киселевой и Ю.Д. Красильникова концепция социально-культурной деятельности согласуется с парадигмой управления персоной. Различие между социокультурной деятельностью и социально-культурной анимацией заключается в том, что вектор первой ориентирован сверху вниз – от общества к индивидууму, а вектор анимации направлен снизу вверх – от человека к обществу.

М.А. Ариарский считает, что социально-культурная анимация – одно из направлений прикладной культурологии, которая полностью определена культурным содержанием. Он выделяет следующие «основные этапы становления личности: хоминизация, социализация, инкультурация, индивидуализация. Под инкультурацией автор имеет в виду формирование у человека эстетического» [65, с.7-8] восприятия действительности, способности точного восприятия ценностей культуры, полноценное обучение умениям и навыкам «художественного творчества, внесение эстетического начала в быт и досуг. Вместе с тем он указывает на индивидуализацию как процесс самореализации творческого начала, когда индивидуальность раскрывает свои культуросозидающие возможности, вносит в социально-культурную сферу свое «Я», свою оригинальность и неповторимость. Именно по этой причине культурное развитие личности является ценным не только в связи с ее социализацией, но и в связи с ее духовным развитием, на которое, в первую очередь, и направлена социально-культурная анимация» [65, с.7-8].

Следующий этап анализа включает получение знаний зарубежных ученых, где наиболее развита анимационная деятельность. М.К. Смит – специалист по неформальному образованию из Великобритании, доктор

философии, профессор, создатель портала «Infed» в одной из своих статей отмечает, что довольно часто анимацию связывают с созданием мультфильмов, но во «многих европейских странах, особенно во Франции и Италии, анимация близка к неформальному образованию, социальной педагогике, социальной работе» [65, с.8]. Различные общества и объединения, молодежные группы, школы и специализированные центры являются территорией для анимационной работы.

В первую очередь, это анимационная работа педагогов в области искусства, культуры и туризма: аниматором считается любой мастер своего дела, имеющий в своем арсенале такие «таланты и личностные качества, которые дают возможность другим сочинять, рисовать, изобретать, творить, а также, принимать непосредственное участие в создании произведений искусства и культуры» [65, с.8].

Достаточно конкретная и простая концепция. Но в условиях социума все это сложные процессы, эта творческая работа требуют высокого профессионализма и постоянного самосовершенствования.

Следует отметить, что «Infed» – «один из мощных порталов, где собираются материалы о неформальном образовании, анимации, социальной педагогике, может позже, туда добавится туризм как сфера, где используется неформальное образование и социальная педагогика и, конечно же, анимация» [65, с.8].

М.К. Смит определяет несколько базовых моделей анимационной деятельности: «экспрессивно-творческую анимацию, социально-культурную анимацию и досуговую анимацию» [65, с.8]. В данной классификации социально-культурная анимация является лишь одним из направлений анимационной деятельности, а центральным понятием становится именно термин анимация.

Анимация – сложная социально-культурная система. В.М. Чижиков указывает на неразрывную связь «социального» и «культурного» в таких системах. «Социально-культурная система – это деятельность социальных

объектов, связанных с внебиологической природой человека, в процессе которой происходит активное развитие и реализация социально-культурных сил социальных объектов. Она представляет собой пространство с прекрасно развитой инфраструктурой социальных объектов и социальных отношений» [65, с.9].

Социально-культурная система акцентирует внимание человека на чувстве коллективизма, привязке к общему. Автор полагает, что анимация представляет собой своеобразный «механизм социально-культурных процессов общества и его социальной памяти» [65, с.9].

Рассмотрение социолого-культурологических идей анимации показывает, что различные авторы, исследующие данную проблематику, характеризуют социально-культурную анимацию как область социальных действий, «всеобщее общественное явление», считающее своей идеальной задачей «одухотворение досуга» каждого человека и всего общества в целом. Профессия или призвание аниматор, опираясь на мнение Л.В. Тарасова, должна характеризоваться качествами своей духовной составляющей. Он является общественным лидером, способным вдохновлять других на использование духовных ценностей в повседневной жизнедеятельности своим примером.

М.К. Смит так определяет специфику анимации в пространстве образования: традиционные способы обучения в значительной степени формируют когнитивную сферу воспитанника, учебные классы – навыки, а также анимационные ценности и идеологические установки. И если в первых двух случаях участники являются объектами влияния, то в анимации они – субъекты социального взаимодействия. Сами участники анимационной формы, а также собственно образовательное пространство и аниматоры в этом отношении – товарищи, сотрудники, партнеры в поиске смысла и всесторонности жизни.

Наиболее важными отличительными особенностями анимационного социально-культурного образовательного пространства считаются шесть парадоксов П. Палмера:

1. Пространству необходимо быть открытым и закрытым.

Исследования сосредоточены в конкретном месте, но пространство должно быть открытым, потому что границы ставят барьеры, показывают грань и конкретную точку назначения. Открытость обратно указывает многовариантность достижения этой самой цели. Более того, открытость позволяет нам находить новые места.

2. «Пространству необходимо быть гостеприимным и «напряженным».

Пространству обучения следует быть гостеприимным, открытым, безопасным и, конечно же, бесплатным. При обучении необходимо наличие мест для отдыха и приёма пищи. Но не стоит забывать о том, что ощущение полной безопасности судит то, что мы можем так и не разглядеть главного, оставшись лишь на поверхности вещей. Поэтому пространству следует быть также и напряженным, для полного и глубокого изучения вещей.

3. Пространству необходимо быть выразителем не только индивидуальных, но и групповых интересов.

Пространство обучения должно позволять людям говорить о своих увлечениях. Люди должны иметь возможность выражения своих мыслей и чувств. Группы также могут собираться и высказывать то, что их беспокоит. Таким образом, должна быть построена среда «интересов».

4. Пространство должно сочетать в себе индивидуальные истории из жизни тех, кто именно «втянут» в деятельность обучения, и обширную связь событий и обычаев.

Пространству обучения следует чтить имеющийся опыт, а также выделить время для рассказов о повседневной жизни. Мы должны соединить эти части воедино и исследовать, как наше личное согласуется с общим; и как они могут относиться к «истории» и традициям.

5. Пространству нужно ориентировать человека на одиночество и взаимодействие с обществом.

Идеальное обучение требует не только общения, но и одиночества. Людям нужно время, чтобы побыть наедине с собой и своими мыслями. Но также им следует находиться в контакте с другими людьми. Нам необходимо высказывать свою точку зрения для того, чтобы наши идеи были выслушаны, проверены и, возможно, даже оспорены.

6. Пространству необходимо содействовать речевой активности человека и молчанию.

Тишина позволяет нам размышлять. Чаще всего в такие моменты используется внутренняя речь, которая выходит из самых глубинных основ нашей души.

В начале XXI века анимация начала занимать значительное место в индустрии досуга не только лишь в Европе, но и в Южной Америке. Выдающимися идеологами движения анимации стали П. Фрейре и А. Боаль.

Большой интерес для анимационной деятельности вызвало учение бразильского мыслителя Паоло Фрейре, широко известного в Латинской Америке, Африке и Азии, внесшего значительный вклад в неформальное и популярное образование, автора таких работ, как «Педагогика надежды».

Основываясь на идеях П. Фрейре, возможно выделить следующие аспекты анимации:

- анимация – это не столько процедура образования людей чему-то, сколько сам процесс диалогического общения между ними;
- анимация представляет собой практическую деятельность, которая дает возможность независимым и мыслящим людям воздействовать на социум;
- анимация – это процедура повышения компетентности участников для трансформации реальности;

- анимация – создание просветительных ситуаций, основывающихся на имеющемся жизненном опыте соучастников;
- анимация – это непостижимость ролей «ученика» и «учителя», основано на постоянном росте осознания ученика и необходимости «самоубийства» убеждений педагога.

В Южной Америке видным идеологом анимации считается руководитель театра и писатель Аугусто Боаль.

Именно в конфигурациях деятельности данного театра весьма наглядно реализуются основы социально-культурной анимации, так как с его помощью люди могут сами себя видеть. У обычного театра есть граница между сценой и зрительным залом. Здесь появляется новый объект – актер-зритель, который в то же время принимает участие в самом действии и наблюдает его. Это дает возможность участникам усваивать собственную обыденную жизнедеятельность как результат и размышлять над ней ответственно.

А. Боаль применяет подобные фигуры, ровно как «невидимый театр» и «публичный театр». Невидимый театр – это уличная модель представления, которая появляется в соответствии с предвзятым сценарием и не всегда воспринимается другими как «исполнение», а в некоторых случаях и как настоящее происшествие жизни. Общественный театр – более знакомая форма театрального представления, которая включает в себя сочетание социальной значимости действий для участников с театральными средствами выражения.

В своей деятельности Аугусто Боаль опирается на учение К.С. Станиславского, основанного на том, что в процессе длительных репетиций актёр испытывает подлинные переживания, которые автоматически создают форму проявления этих переживаний. Но на самом спектакле актёр эти чувства не испытывает, а только воспроизводит форму, готовый внешний рисунок роли.

М.К. Смит предлагает ученым «смотреть основательнее» в исследование феномена анимации. В некоторых случаях слово «аниматор» переводится

ровно как модератор, фасилитатор, либо как мотиватор, что не полностью раскрывает его смысл.

В оригинальном значении, как он показан у Аристотеля, термин «анимация» может переводиться ровно как «оживление», либо «одухотворение». Последующий «также – как дух, дыхание и жизнь» [65, с.7].

М.К. Смит объединяет эти составляющие и считает, что в первоначальном случае возможно сказать об оживлении движущихся иллюстраций, а во втором – о «вдыхании жизни» в кого-либо, во что-либо. Сам автор отмечает, что данная идея, пусть и тайно, но есть у многих аниматоров-практиков, использующих слово «анимация», вследствие того, что оно обладает таким значением, как «вдыхать жизнь», «вдохновлять», «воодушевлять».

Особенно глубокое «отношение к анимационной деятельности как к деятельности, «вдыхающей жизнь», «оживляющей общественные отношения», «одухотворяющей» или «одушевляющей», «направляющей к духовному», – содержит в себе» высочайший социальный потенциал, потому что «регулирует наиболее значимые и фундаментальные отношения человека с миром и с самим собой» [65, с.9].

Таким образом, сущность понятия социально-культурная анимация – это активизация полноценной рекреационной, социально-культурной, досуговой и другой деятельности человека путём воздействия на его жизненные силы, воодушевление и одухотворение» [65, с.9].

Научные взгляды, которые направлены на психолого-социальный аспект анимации, стали «возможным благодаря развитию:

- индивидуалистической психологии К. Юнга;
- выделению гуманистической психологии А. Маслоу, К. Роджерса;
- гуманитарной ориентации социальной психиатрии (Э. Берн, Э. Фромм, Э. Эриксон);
- логотерапии (В. Франкл);
- психодрамы (Я. Морено).

Данный подход позволил объяснить психологический механизм анимации, проникнуть во внутреннюю природу аниматорской деятельности» [65, с.10], а также проанализировать характерные психологические черты аниматора.

Как видим, сущность анимации основательно проанализирована в различных социальных теориях как профессиональное социально-культурное явление. С педагогической точки зрения во взглядах ученых не учтены возрастные особенности, а также особенности детства и юности, равно как особенный период социального взросления личности, когда она особенно нуждается в определенных социально-культурных лидерах, способных в полной мере учесть специфические особенности этого этапа развития и отразить это в разных формах и видах педагогически оптимального досуга.

Автора диссертации интересует предмет исследования, связанный с тем, что дети и подростки наиболее восприимчивы как к позитивным, так и к негативным влияниям ряда факторов, с помощью которых осуществляется их социализация, посредством социально-культурной анимации воспитывается коллективизм.

Поэтому очень важен технологический подход к теме диссертационного исследования, предполагающий конкретизацию ключевых особенностей анимации как отдельной, самостоятельной области воспитания коллективизма у детей и подростков.

Социально-культурная анимация как профессиональная деятельность по организации досуга детей и подростков представляется как интеграция социально-культурных единиц, создающих единое целое.

Поэтому, рассматривая сущность понятия социально-культурная анимация, диссертант обращает особое внимание на ее целостный характер и функционирование в оптимальных педагогических условиях.

Значит, с одной стороны, это деятельность, имеющая свою теорию, методику и организацию, а с другой – это комплекс технологий, которые

могут применяться во всем широком спектре видов, типов и форм социально-культурной деятельности.

Анимация как социально-культурное направление, было достаточно глубоко проанализировано в разных теориях.

В социально-культурных концепциях педагогической науки не всегда точно отражены возрастные особенности детского и подросткового периода.

Современная жизнь протекает совершенно в иных скоростях.

Значит, воспитание коллективизма требует новых педагогических условий, новых социально-культурных лидеров в коллективе, способных профессионально и личностно учитывать специфику данного этапа ее развития и отобразить это в различных формах и видах педагогически-оптимального досуга. Дети и подростки более восприимчивы как к положительным, так и к негативным воздействиям различных факторов социализации в области свободного времени, а с другой стороны они нуждаются в педагогической поддержке, учитывая сложность и детализированность анимации как самостоятельного вида деятельности.

Если рассматривать социально-культурную анимацию как профессиональную деятельность по организации детско-подросткового досуга на инфраструктурном уровне: создание педагогических условий для всех видов, типов и форм воспитания коллективизма, установления их места в формирующей технологической системе, то необходимо знать специфику этой педагогической деятельности. Разнообразие проблем, препятствующих процессу воспитания коллективизма у детей и подростков средствами социально-культурной анимации, может рассматриваться в комплексе существующих понятий социально-культурной деятельности.

1.2. Теоретические основы воспитания коллективизма у детей и подростков средствами социально-культурной анимации

Воспитание как социальное явление возникло одновременно с возникновением человеческого общества и прошло вместе с ним длительный путь развития. Вся история развития человеческого общества показывает, что воспитание коллективизма не существует вне общества.

Существует множество научных взглядов на понятие коллективизм. Один из вариантов «как принцип жизнедеятельности людей, объединенных совместными целями, интересами и деятельностью» [69]. В принципе, коллективизм всегда рассматривался как определенная черта морали, несущая в себе социальную и нравственную ценность. Различие «кровного родства или национальности, или принадлежности к возрастной группе и коллективизма, заключается в том, что последний связывает людей личными, индивидуальными узами добровольно и осознанно, на основе определенных нравственных норм и правил. При этом коллективизм возвышает личность, делает ее более гуманной, коммуникабельной и ответственной» [69].

В настоящее время «наука рассматривает коллективизм как категорию вечную, как общечеловеческую черту морали, а воспитание коллективизма у детей и подростков – как одну из основных проблем формирования нравственно целостной личности» [69].

Суждения отдельных ученых о том, что коллективизм – феномен, свойственный социалистическому строю, и вследствие этого в условиях современной Российской Федерации воспитание коллективизма утратило свое значение и свой смысл, по нашему мнению, является ошибочным. «Антинаучным следует признать утверждение идеологов коммунизма о том, что только при социализме возможен подлинный коллективизм. Современная отечественная педагогическая наука рассматривает коллективизм как черту общечеловеческой морали, включающую представления, убеждения, понятия,

идеалы, чувства и волю, направленные на утверждение в личности взаимной ответственности перед членами данной общности, на развитие отношений доверия и уважения между людьми. Коллективизм проявляется в способности человека осознавать общественный долг, взаимодействовать друг с другом, проявлять солидарность и взаимопомощь, единство и общность интересов людей, их преданность гуманистическим идеалам» [158, с.451].

В конце XIX века идея детских коллективообразований и товарищеской дружной среды наиболее полно нашли освещение в трудах П.Ф. Каптерева. Он успешно решал проблемы использования коллективных и индивидуальных факторов в воспитании посредством ученических коллективов, организации объединений школьников, ученических самоуправлений и других методов.

Ученый доказал, что успех воспитания у детей и подростков коллективизма во многом зависит от того, каков характер межличностных отношений между ними и какую направленность носят эти отношения в процессе их совместной деятельности.

П.Ф. Каптерев считал, что воспитание коллективизма у детей и подростков включает взаимоуважение, надежность, умение в нужную минуту прийти на помощь. Каждая личность в коллективе «имеет право на самореализацию, свободу деятельности и проявление инициативы» [65, с.7-8]. В этом и заключена основная сила коллектива.

Коллективизм как тяготение людей к объединению во имя общей цели, изложенной в христианских истинах, отражен в воззрениях одного из представителей теории свободного воспитания – Л.Н. Толстого. Любовь – это чувство, которое он считал одной из основных черт коллективизма. Л.Н. Толстой включал в воспитание коллективизма также воспитание самостоятельности, высоконравственного отношения не только к другим людям, но и к себе, а также бескорыстного стиля жизни. Организовав школу в Ясной поляне, писатель воплотил свои идеи коллективизма в деятельность школы. Л.Н. Толстой описывал психологический анализ переживаний своих учеников в период уроков, может быть, именно это и натолкнуло его на

создание школы, где были созданы условия для демонстрации самостоятельности, активной деятельности и творчества в игровой форме, а также вовлечения детей и подростков в совместную деятельность.

Представитель зарубежной теории свободного воспитания, К.Н. Вентцель рассматривал воспитание коллективизма как формирование независимой, духовно-нравственной личности, которая обладает благородными целями. Он придерживался мнения, что воспитание у детей бескорыстного отношения к жизни, внутренней культуры личности, способствует развитию воли и личных свобод. Рассматривая коллектив как естественное условие развития у детей коллективистских черт, общественных стремлений, Вентцель так сформировал свою концепцию: воспитание коллективизма и самореализации личности характеризуется как лучшая школа общественной деятельности.

П.А. Кропоткин рассматривал коллективизм с позиции анархокоммунизма, как определенную на генном уровне характеристику, переданную детям в виде инстинктов коммуникабельности, справедливости и альтруизма.

Коллективизм в социальном и нравственном плане представляет собой противоположность не только индивидуализму, но и групповому эгоизму в целом.

А.С. Макаренко отмечал, что только такой человек, воспитанный в коллективистской этике, который гармонично связывает свои личные интересы с общими, может свободно осознать значение известной формулы: «от каждого по своим способностям, каждому по своим потребностям». Индивидуалист никогда не мог понять эту формулу. Для него потребности каждого формируются жадностью каждого.

Следовательно, коллективизм определяется учёными и деятелями культуры и искусства как нравственное качество, выраженное в чувстве товарищества и принадлежности к коллективу, перед которым имеется ряд конкретных обязанностей. Здесь важно подчеркнуть, что надо уметь

подчинять личные интересы общественным как в стратегическом, так и в тактическом плане. Это констатирует факт того, что развитие детей и подростков в коллективе неразрывно связано друг с другом. Их взаимосвязь заключается в том, что развитие личности зависит от уровня развития коллектива, от структуры существующих в нем «деловых и межличностных отношений. С другой стороны, силу и воздействие коллектива обуславливают активность воспитанников, уровень их физического и умственного развития» [69], а также их способности. В результате, чем «активнее члены коллектива, чем полнее они используют свои индивидуальные возможности в жизни коллектива, тем ярче выражено коллективное отношение» [69].

Одной из основных задач советской школы с первых лет, стало формирование самостоятельного (непрофессионального) сплочения группы школьников. Первоочередной целью является создание коллектива, объединенного живым и неразрывным товариществом.

Необходимость развития у учеников коллективизма в обстоятельстве целенаправленной учебно-воспитательной работы активно продвигали А.В. Луначарский, А.С. Макаренко, Н.К. Крупская, С.Т. Шацкий и многие авторитетные педагоги и общественные деятели.

Согласно суждению А.В. Луначарского, многостороннее формирование личности, которая знает, как жить в гармонии с другими, знает, как координировать свои действия, что связано с другим сочувствием и мышлением в социальном плане – вот и все, что считается главной целью воспитания. Воспитание такой личности, которая может быть коллективистом нашего времени, которая должна жить больше общественной жизнью, нежели индивидуальными интересами.

В этом случае можно сделать вывод, что А.В. Луначарский видел основу коллектива в сформированности более полного характера человеческой личности. Поднимая индивидуальность на основе коллективизма, необходимо обеспечить единство личного и общего воспитания.

Н.К. Крупская предоставила всестороннее подтверждение достоинств коллективного воспитания детей и подростков. В своих многочисленных трудах она показала не только теоретическую базу, но и продемонстрировала конкретные пути формирования коллектива, придавая огромное значение единству детей в условиях коллектива.

Теоретическое исследование коллективизма в трудах Н.К. Крупской получило огромное практическое значение. К ним относятся активная позиция ребенка в установлении коллективистских взаимоотношений; взаимосвязь детского коллектива с обширной общественной сферой; самостоятельность в детских коллективах, методические основы его организации и т.д.

Теория коллективного воспитания была воплощена на практике в экспериментах первых школ-коммун. Руководителем одной из подобных школ был С.Т. Шацкий, который на практике доказал, что первичный школьный коллектив является продуктивной формой организации учеников, способствует всестороннему формированию каждого ребенка. Именно опыт первых школ по народному образованию оказал существенное влияние на воспитание коллективизма в масштабах страны.

В современной педагогике данный опыт в виде эксперимента может быть использован в практике воспитания.

Наиболее значительное вложение в исследование теории и практики группы привнес А.С. Макаренко, который аргументировал, что ни один из приемов не рассматривается вне пары: учитель плюс ученик, он лишь может быть выведен из единого понятия об учреждении школы и коллектива. Макаренко первым основательно аргументировал слаженную концепцию воспитательного коллектива, пронизанную гуманистическими мыслями. Педагогические основы, заложенные в базу организации детского коллектива, обеспечили точную концепцию обязанностей и прав, характеризующих социальное положение любого члена группы. Для того чтобы мотивировать лучшее в детях, гарантировать каждому веселое состояние, защищенность, уверенность и решительность в своих силах, для того, чтобы создать

стабильную обстановку и дать движение в будущее, существуют: концепция перспективные направления, принцип параллельного воздействия, взаимосвязь ответственной зависимости, принцип гласности и прочие. Как полагал А.С. Макаренко, в каждом из наших действий должна быть мысль о коллективе, о всеобщей победе, об универсальном успехе.

Этот высокий моральный принцип особенно важен сейчас, когда в обществе не хватает доброты, сочувствия, сострадания, когда агрессивный индивидуализм преобладает: недостаточно, чтобы я чувствовал себя хорошо, нужно, чтобы другой заболел.

В педагогических научных трудах и экспериментах В.А. Сухомлинского встречаем последовательное развитие мысли А.С. Макаренко. Исследуя проблему среднего учебного заведения школы в обеспечении креативного саморазвития личности ученика в команде, он предпринял и осуществил успешную попытку построить интегральный педагогический процесс. В основе образовательной концепции творческого развития личности В.А. Сухомлинский реализует мысль о сосредоточенном развитии позиции субъекта у ребенка.

В.А. Сухомлинский, благодаря своей многолетней педагогической деятельности как руководителя школы и учителя, определил комплекс задач, «которые должны быть положены в основу формирования школьного коллектива:

- единство школьного коллектива;
- центральная роль школьного коллектива;
- центральная роль педагога;
- превосходные отношения между учениками и педагогами, между учениками, между педагогами;
- четко выраженная гражданственность духовной жизни учеников и педагогов;
- создание, сохранение и передача традиций от поколения к поколению;

- превосходные интеллектуальные и эстетические взаимоотношений между школьным коллективом и другими коллективами современного общества;
- эмоциональная полнота коллективной жизни;
- дисциплинированность и ответственность личности за свой труд и поведение» [182, с.50].

Педагогические исследования в последние десятилетия XXI века были ориентированы на обнаружение более результативных форм организации, способов сплочения и формирования общевоспитательных коллективов (Т.Е. Конникова, А.В. Мудрик, Л.И. Новикова, И.Б. Первин, М.Д. Виноградова, О.С. Богданова и др.), улучшение воспитательных задач коллектива и самоуправления в нем (В.М. Коротов и др.), на создание принципов и методов стимулирования деятельности коллектива (М.П. Шульц, Л.Ю. Гордин и др.), разработку педагогических инструментов коллективной деятельности (Э.С. Кузнецова, Н.Е. Щуркова и др.).

Современная теория воспитательного коллектива (Л.И. Новикова, Т.А. Куракин, А.В. Мудрик) анализируют его как оригинальную модель общества, которая отражает не столько форму его организации, сколько присущие ему отношения, свойственную ему атмосферу и принятую в нем систему человеческих ценностей. Здесь детский коллектив анализируется как модель, отражающая взаимоотношения настоящего и направленности на будущее. Для общества детский коллектив является его звеном, способом достижения воспитательных задач, стоящих перед ним, а для детей – это своего рода среда для жизни и изучения опыта, накопленного предыдущими поколениями.

«На сегодняшний день педагогика представлена следующими концепциями коллектива:

- разделение в коллективе на массовое, групповое и индивидуальное;
- проблема коллективной постановки цели;
- развитие творческой индивидуальности каждого из членов коллектива;

- формирование социальной направленности отождествление и «обособление в коллективе в их единстве;
- единство педагогического руководства, самоуправления и саморегуляции;
- тенденции развития коллектива как субъекта воспитания» [65].

Основополагающей частью объединения детского и подросткового коллектива может являться не только труд, но и другие виды деятельности учреждений культуры, такие как общение, познание, игра, анимация, организация которых требует профессионального мастерства.

Каждый вид деятельности в детском коллективе специально планируется и направляется педагогами-профессионалами, педагогами дополнительного образования детей и аниматорами. Дети редко сами выбирают себе занятие на досуге. Как правило, им помогают в этом родители, бабушки, дедушки, старшие братья и сестры. Здесь выбор становится иногда и вследствие различных факторов, обстоятельств, причин, случая.

Как часть коллектива воспитанник должен принимать те правила и нормы построения взаимоотношений, который приняты в детском коллективе. Дети не должны игнорировать образ жизни коллектива если хотят, чтобы коллектив их не только принял, но и воспринимал так, как хочется им для эффективного осуществления своей деятельности.

Это не означает то, что ученик должен безучастно приспособиться к имеющимся или складывающимся взаимоотношениям. В случае если он уверен в собственной правоте, он должен занять активную позицию и не только лишь сформировать собственную точку зрения, не смотря на мнения большинства, однако и защищать ее перед коллективом и, прежде всего, доказывать поступками.

Исходя из вышесказанного, детский коллектив способен накапливать опыт коллективного поведения в различных позициях, будь то подчинение, активное противопоставление, или руководство. В итоге это помогает

формированию социально значимых качеств, таких как гражданственность, ответственность, гуманизм, инициативность, социальная справедливость и др.

А.С. Макаренко считал, сущность воспитания коллективизма у детей и подростков состоит в том, что здесь важны отношения товарища к товарищу, которые нельзя сравнить с дружбой, любовью или соседством, отношения в коллективе – вопрос ответственной зависимости.

Именно в детском и подростковом коллективе участники самовыражаются и самоутверждаются, здесь происходит развитие социальной активности. Только в коллективе формируются такие существенные личные качества, как чувство собственного достоинства, уровень требований, то есть принятие или отказ от себя как личности.

Нельзя не согласиться с мнением И.Ф. Козлова, исследовавшего творчество А.С. Макаренко, который считал, что воспитательный коллектив – это научно организованная система: «организация коллективной учебно-познавательной, ценностно-ориентационной деятельности и общения создает условия для формирования и упражнений в проявлении интеллектуальной и нравственной свободы» [65].

Сущностно и структурно воспитание коллективизма у детей и подростков это – создание умственных и нравственных ориентаций личности, ее гражданское положение и ряд социально значимых навыков и способностей. Осуществление физического и художественного потенциала личности открывает коллективная жизнедеятельность детей и подростков. Художественно-эстетическая, физкультурно-оздоровительная и туристско-краеведческая деятельность, организованные в обстоятельствах беспрепятственного общения, побуждают полноценный взаимообмен духовными ценностями, развитие эстетического взаимоотношения к реальности, овладение широким спектром специализированных знаний, способностей и привычек. Данные воздействия содействуют эмоциональному развитию членов детского и подросткового коллектива, инициируя ощущения

группового сочувствия, эмпатии, духа здоровой конкуренции, совместного чувства эмоциональной и высоконравственной атмосферы и ее сотворчества.

Значение детского и подросткового коллектива в формировании личности также заключается в том, что здесь открывается возможность для практического развития демократических форм жизнедеятельности. Прежде всего, это достигается за счет участия в школьном самоуправлении и разнообразной социальной жизни. Педагогически ориентированный детский и подростковый коллектив создает выгодные условия для формирования целостной личности и проявления ее индивидуальности. Организация всей жизнедеятельности детей в коллективе – это общий метод, обеспечивающий эффективность воспитания коллективизма.

Рыночная экономика вносит свои коррективы в сущность и структуру воспитания коллективизма у детей и подростков.

В настоящее время сущность воспитательной работы со временем перестраивается в отношении коллектива. Он больше не является одним из главных дисциплинарных органов, подспорьем воспитателя в решении возникающих вопросов и проблем.

Общественное мнение страны все больше склоняется к тому, что нужно воспитывать детей и подростков в условиях коллектива. Анализ деятельности детских и подростковых коллективов показывает, что свыше 60 % участников считают свои интересы и притязания главнее, нежели коллектива.

Значительная часть общества считает, что коллективистское воспитание, способно только подавлять личность и инициативу, а никак не возносить ее внутренние, высоконравственные и физические силы. Поэтому у детей и подростков изначально складывается неверное представление о коллективе, о коллективизме и сотрудничестве.

Логика анализа позволяет рассматривать детей и подростков не только лишь как принадлежность личности к коллективу, но и как самостоятельность, саморазвитие в нем. Данное понятие – лишь накопление как можно большего количества актов позитивного отношения к коллективу, где каждый его член

проявляет общий принцип коллективизма в конкретных случаях. Д.И. Фельдштейн считает, что немаловажное направленное вовлечение каждого ребенка в развернутую социально одобряемую деятельность в концепции непосредственно такого намеренно установленного многопланового коллектива, при соподчиненности целей каждого определенного коллектива способствует решению единых социально важных задач.

А.С. Макаренко и В.А. Сухомлинский утверждали, что следует вырабатывать внутренние побуждения общего нравственного принципа, для того, чтобы ученики имели простор для проявления: «В.А. Сухомлинский, формируя социальную ориентировку у детей Павлышской школы, придавал огромное значение не только осмыслению, но и переосмыслению нравственных ценностей в воспитательных целях» [65, с.9]. Это устремление выражается в деятельности, поступках и поведении, а также во взаимоотношениях с людьми и межличностных конфликтах. В чем же источник этого стремления? Он заключён в том самом ощущении радости творчества, рождающем труд, одухотворенный возвышенной идеей. Особую значимость имеет то, чтобы человек в свои самые прекрасные годы – отрочество и юность – каждый день не переставал черпать в этом источнике все без исключения новейшие мощи. И в случае если данный ресурс действительно существует, то воспитанник – уже «не пассивный объект воспитания, а активный борец» [182, с.235].

В.А. Сухомлинский демонстрирует несколько образцов, подтверждающих его идеи. Так, в школе обучался один из «равнодушных» юношей. Однако группа заметила, что ему нравятся маленькие дети: он заботится и играет с ними, мастерит и чинит для них игрушки и т.д. Ему, несомненно, помогли организовать площадку для игр с детьми, посадили сад и наименовали его одним добрым словом «Радость», и старания подростка стали действительно приносить ему радость творческой работы.

Этот образец деятельности напоминает анимационную деятельность. Аниматоры так же смотрят на ребенка, наблюдают за ним, выявляют его

интересы и пристрастия, направляют усилия личности и создают благоприятную атмосферу для занятия любимым делом в детском и подростковом коллективе.

Рассмотрим более детально вопрос о включении участника в организационные характеристики детского или подросткового коллектива. Под включением личности в коллектив диссертант понимает абсолютное принятие индивидом целей, мотивов и ценностей учреждения культуры или образования, где функционирует коллектив.

Одним из показателей эффективности деятельности коллектива является его активность, при которой учтены не только усилия участников, но и «усиление» группы (К. Левин), коллектива (А.В. Петровский с сотрудниками) равно как общественной организации.

Известный психолог А.Г. Асмолов по этому поводу употребляет формулу «пан или пропал», так вот для личности самое главное «не пропасть».

Полная включенность в организацию деятельности совмещает в себе ряд аспектов, к которым относятся:

- персональная личностная активность;
- пристрастность к активности других членов организации;
- предвидение личностной активности каждого из членов организации, которое считается основой проявления личностной деятельности самого человека.

Другими словами, при полной вовлеченности в организацию личность «можно рассматривать как модель организации, как один из показателей качества внутренних групповых социально-психологических процессов, как показатель уровня развития» [33].

Исходя из выше сказанного, можно заключить, что сам индивид может быть квалифицирован как организованная и неорганизованная личность. И это дает возможность сказать об организованном поведении индивида в команде.

Поэтому включение в деятельность следует рассматривать как механизм общения между индивидом и коллективом.

Личность с активной жизненной позицией, проявляет себя индивидуально, зачастую «без сплочения с другими». Такая личность будет тормозить развитие организации и усложнять ее самоуправляемость.

На наш взгляд, включенность как способ взаимосвязи личности с коллективом дает возможность выделить перечень социально-психологических особенностей, учет которых необходим при формировании детских и подростковых коллективов.

В перечень особенностей обычно включают «вписанность» каждого участника в коллектив, которая выражается посредством характеристик самой организации. Для полной включенности в коллектив необходимо высокое развитие у детей и подростков основных форм коллективизма подобно таким, как инициативность, активность, принципиальность. Но это зависит не только от развитости данных качеств, но и от состояния особенностей организованности самого коллектива, ориентированности, самоуправления, межгруппового единства руководства, единства действия, стресс-сопротивления.

Выработанные особенности коллектива воспроизводят определенные черты всех его участников, создают условия для полноценного их проявления в ракурсе, необходимом коллективу. Но не стоит забывать о том, что различным свойствам требуется неравномерная полнота проявления тех или иных личностных признаков: одним свойствам требуется больше, другим – меньше. В большей мере определяют включенность следующие свойства: «направленность и самоуправляемость коллектива. Затем лидерство, единство действий, стрессоустойчивость, межгрупповое единство» [38, с. 96]. Лишь такая проекция дает гарантию возникновения той самой личностной активности, которую называют сверхнормативной. Как раз она и сосредотачивает сущность самоорганизации коллектива.

Коллектив соотносит организационное поведение индивида в режиме непрерывности с абсолютно всеми условиями и на основании этой корреляции оценивает всех субъектов в зависимости от степени их включения в организацию.

Исходя из этого, можно предположить, что детский и подростковый коллектив дает оценку своих членов посредством призмы включенности. При этом коллектив оценивает их по-разному. Здесь есть погрешность: одних – адекватно, в соответствии реальным возможностям участия в общественных процессах; других – вроде не замечает. Это необязательно сходится с социометрическими данными согласно деловому и эмоциональному состоянию.

Значит, объективное восприятие участника коллективом значительно влияет на межличностные отношения, построенные на доверии, взаимопомощи и сотрудничестве. Здесь масштаб включенности согласно взаимоотношению к любому условию находится в зависимости от важности конкретного фактора в условиях социально-психологического устройства коллектива другими словами можно назвать морально-психологическим ядром коллектива.

Вследствие этих условий следует заметить и ряд специфических различий ориентации на факторы в зависимости от того, к какой категории принадлежит группа, а именно от особенностей контингента. Прежде всего, наблюдается противоречивый характер падения включенности от фактора к фактору. Например, для коллективов первой категории (т.е. высокоорганизованных) «присущ достаточно плавный переход, незначительное снижение от фактора к фактору, убывание включенности носит постепенный, «мягкий», пропорциональный характер» [33].

Детский или подростковый коллектив, в котором преобладает низкая организованность (вторая категория), стремительными темпами снижает включенность от фактора к фактору, происходит неравномерный упадок, диссонанс включенности.

Ситуация всегда различна в коллективах, так называемых «трудных» (третья категория), где для всех факторов, кроме «единства действия» и «стрессоустойчивости», наблюдается выраженная диспропорция. Диспропорция зачастую выражается в частоте заболеваемости и факторах «единство действия» и «стрессоустойчивость» и, наоборот, прослеживается внезапное повышение вовлеченности. Данное несоответствие в «трудных» коллективах участников художественной самодеятельности, клубов по интересам, любительских объединений, проявляющихся в конструктивном, креативном, творческом действии в социальной среде, чрезмерно важно. Важность соответствующих факторов («целостность действия», «стрессоустойчивость»), определяющим образом влияет на становление коллектива.

На основе анализа можно предполагать, что идеальный вариант с целью организационных взаимоотношений градационного и соразмерного снижения включенности. Вследствие этого, во-первых, пассивные участники коллектива с низкой включенностью уменьшают возможности коллектива в решении поставленных задач, не позволяют укрепить структуру. Во-вторых, в коллективе создается установление возможности универсального влияния отдельных участников на жизнь коллектива, что способствует ослаблению организационной инициативы.

Участников детского и подросткового коллектива в учреждениях культуры и образования можно отнести к «четырем категориям в направлении деятельности:

- 1) лица, которые вносят только позитивный вклад в организацию;
- 2) лица, которые оказывают негативное воздействие;
- 3) лица с нулевой инклюзивностью;
- 4) лица смешанной инклюзивности (способствующие как положительному, так и отрицательному вкладу).

Оказалось, что в каждой из групп изображены все формы включенности. К исключениям относятся только лидеры-дезорганизаторы, в «ряде категорий

групп их число близко к нулю. Однако соотношение между категориями лиц по их величине зависит от уровня развития групп и их организованности» [66].

Как видим, включенность участников в деятельность коллектива опосредуется ключевыми социально-психологическими признаками-факторами: тенденцией развития и общения, единством действий, самоуправляемостью, межгрупповым единством, лидерством, стрессоустойчивостью. Данные признаки-факторы согласуются с общими положениями концепции академика А.В. Петровского о деятельностном опосредовании межличностных отношений в коллективе. На основе этого и создается эффект структурности, вследствие которого возникает понимание сущности воспитания коллективизма у детей и подростков.

Поэтому различают степень включенности личности в коллектив на «нулевую», которая воспитывает пассивность в организационных вопросах, и «гипервключенность», которая, наоборот, содействует показанию сверхнормативной деятельности, что не только приводит к совершенствованию деятельности коллектива, но и формирует лидеров.

Руководитель детского и подросткового коллектива определяет состояние сущности и структуры воспитания коллективизма у детей и подростков, которое выражается в конечном продукте деятельности. На основе социально-психологического состояния коллектива определяется включенность каждого в команду. Высокой эффективности в деятельности могут добиться не только хорошо организованные коллективы, но и эгоистичные группы. Нежелательно, кроме того, результативность характеризовать и согласно иному показателю – по показателю удовлетворенности присутствия в коллективе, ибо удовлетворение от принадлежности к коллективу далеко не охватывает весь комплекс социально значимых задач, стоящих перед коллективами. С целью проверки эффективности детского и подросткового коллектива необходим паспорт, куда включается графа – воспитательного воздействия коллектива на всех его участников и на аудиторию.

Психолог Б.Ф. Ломов охарактеризовал проблему включённости личности в систему социальных взаимоотношений в своих трудах следующим образом. Он считает ошибочным точку зрения о том, что индивиды представляют систему общественных отношений как совокупность внешних направлений, основываясь на которых индивид строит свое поведение. На самом деле индивид является частью этих отношений, благодаря своей деятельности и межличностным контактам с другими людьми. В зависимости от его объективного отношения к различным жизненным процессам: к производству, обмену, потреблению, правам и обязанностям, он имеет как включенность в общественно-политическую и идеологическую жизнь социума, так и определяется его образом жизни и присущей ему психологией.

Включение детей и подростков в систему ответственных взаимоотношений и во взаимозависимую работу подготавливает их в перспективе к получению профессии и успешной карьере в трудовом коллективе.

«Как фиксировалось выше, личность – это особое системное качество, которое характеризует включение индивида в социальные отношения. Об этом мечтал А.С. Макаренко, «коллектив является воспитателем личности» [114, с.75].

Развивая мысль А.С. Макаренко, важно подчеркнуть, что сущность и структура воспитания коллективизма идет по направлению когнитивных, эмоциональных и волевых качеств. Детерминантом воспитания считается связанный с деятельностью тип отношений, который развивается у участников коллектива наиболее значимым для него или коллектива.

Согласно концепции персонализации А.В. Петровского, каждый индивид характеризуется желанием быть личностью или развить в себе способность стать личностью. Желание максимально эффективно осуществлять свою деятельность и преобразовывать ее смысл, наделяя значимыми для него качествами в жизнедеятельности других людей, встречается значительно чаще.

А вот выработать в себе способность как совокупность индивидуальных особенностей и средств, позволяющих совершать такие действия и поступки, которые обеспечивают удовлетворение желания быть личностью, встречаются значительно реже.

Поэтому сущность и структура воспитания коллективизма у детей и подростков в современных условиях целесообразно рассматривать на основе теории персонализации.

Сущность и структуру воспитания коллективизма у детей и подростков наиболее наглядно можно зафиксировать как процедуру, рассматриваемую в контексте поэтапного или пофазового развития личности. Обычно выделяются три фазы: адаптация как динамичное усвоение существующих в обществе норм и постижение форм, средств и методов общения и деятельности; индивидуализация как поиск возможностей для демонстрации и фиксации своих индивидуальных способностей; интеграция – свойство, появляющиеся у индивида в виде новообразования, отвечающие важнейшим потребностями коллективизма.

Рассматривая теоретические основы воспитания коллективизма у детей и подростков, необходимо определить принципы, на которых будет строиться наше исследование.

В соответствии с целью исследования ведущим принципом является активность, обеспечивающая возможности быть развитым в ногу со временем. Для этого надо, чтобы образ жизни был интенсивным процессом самостоятельного, креативного саморазвития, самообразования и самосовершенствования. Воспитание принципа активности в этом контексте предполагает, что дети и подростки не пассивно принимают ту или иную моральную норму на уровне функциональной роли, но активно осваивают эту норму. В процессе этой ассимиляции эта норма включена во внутренний план психики детей и подростков, то есть интериоризируется.

Второй принцип деятельности предполагает не только создание комплексной программы форм деятельности, но и организацию совместной

деятельности детей и подростков со старшими товарищами. Для того чтобы коллективная деятельность детей и подростков соответствовала задачам многостороннего формирования личности, ей необходимо соответствовать следующим аспектам: реальная совместная деятельность, в которой воплощена взаимосвязь ответственной зависимости; динамичность на основе осознания изменения социальной роли детей и подростков в процессе взаимодействия и функционирования; социально значимый, познавательный и интересный опыт для этой категории детей и подростков; эмоциональная наполненность коллективным опытом, предоставляющая возможность для эффективного сострадания к неудачам и искренней радости, для празднования успехов других детей и подростков.

Принцип коллективности зависит от уровня межличностных взаимоотношений членов коллектива. С целью воспитания универсальных общечеловеческих и отечественных ценностей в коллективе создается группа активистов-лидеров более высокого уровня. С целью реализации принципа коллективности в школе и в учреждениях культуры и дополнительного образования детей могут быть использованы: индивидуальные, групповые и массовые формы деятельности, а на занятиях по совместному переживанию по поводу успехов и фиаско также и практические задания на сплочение группы, что обеспечивает включение членов коллектива в ту или иную форму, позволяет поднять уровень социальной и индивидуальной активности детей и подростков.

Исходя из данного принципа, необходимо принимать во внимание индивидуальные психологические характеристики, такие как память, темперамент, внимание, развитость тех или иных способностей детей и подростков. Изучив персональные характерные черты каждого члена коллектива, следует идентифицировать, как он представлен в коллективе и как коллектив представлен в его сознании.

Рассматривая теоретические основы воспитания коллективизма у детей и подростков, необходимо выполнить ряд основных требований: предоставить

каждому члену коллектива возможность свободно выбирать виды деятельности; дать шанс найти перспективы жизни; научить детей и подростков ставить себя на место другого, то есть применять механизм идентификации.

Теоретически доказано, что совместная деятельность дает возможность:

- перейти от монолога к диалогу, от авторитаризма к отношениям, которые базируются на авторитете члена коллектива;
- выстроить в коллективе «зоны ближнего развития»; «зоны среднего развития»; «зоны перспективного развития»;
- использовать различные механизмы идентификации, которые осуществляют воздействие на членов детского и подросткового коллектива.

Одной из важнейших теоретических основ воспитания коллективизма является психологическая совместимость. Психологическая совместимость – это способность членов коллектива координировать свои действия и оптимизировать отношения в различных областях и типах совместной деятельности. Современные психологи выдвинули ряд «уровней совместимости:

1. Психофизиологический – совместимость темпераментов, слаженность невербальных действий.
2. Психологический – совместимость характеров, образцов поведения.
3. Социально-психологический -- слаженность функционально-ролевых ожиданий (все члены группы должны представлять: что, как, с кем и в какой последовательности должен делать каждый участник группы для достижения совместных целей).
4. Социологический – содержит «ценностно-ориентационное единство, а точнее общность структуры и содержания ценностей и смыслов участников группы» [33].

Действующий принцип современности – индивидуальный успех и конкуренция, предполагают социальное и психологическое взаимодействие

людей. В трудах западных социологов и социальных психологов выработана теория и практика межличностных отношений, внутригруппового взаимодействия.

В современный период становления и развития нашего общества может измениться коллективистская концепция в педагогике. Коллективизм всегда вызывал споры и критику социалистического и западного общества. В нынешних обстоятельствах отечественная концепция воспитания коллективизма должна изображать социально-педагогическую реальность.

Сегодня теоретическими основами воспитания коллективизма является синтез, построенный «на принципе коллективизма на основе социалистической идеи, но и на принципе межличностного и межгруппового взаимодействия, опираясь на данные социальной психологии» [65, с. 15].

Детский и подростковый коллектив принято считать высокоразвитой группой, в основе которой лежит сплоченность, целеустремленность, ценностно-ориентационное единство и т.д. Педагогика рассматривает детский и подростковый коллектив как объединение воспитанников, жизнедеятельность которых заранее предопределена общественно важными задачами, органами самоуправления, а межличностные взаимоотношения считаются коллективными, если формируются на основе ответственного подхода к общему делу.

А.С. Макаренко «по уровню развития различал: диффузные группы; ассоциации; корпорации; коллективы» [114, с.76].

По размеру группы подразделялись на: большие и малые.

В психологии группы отличаются разными знаками.

А.С. Макаренко выделил первичные коллективы из 10-15 человек, которые находятся в непосредственном контакте, и общеобразовательные коллективы. В теории групп важно знать понятие «групповое образование», его вариант – «коллективное образование», преобразование группы в коллектив, а кроме того «коллективистское самоопределение» – отношение к группе посредством групповых идеалов, норм, ценностей» [65, с. 15-16].

Главная теоретическая основа детского и подросткового коллектива – это формирование взаимоотношений из инцидентов и их разрешения, сплетение заинтересованностей и взаимозависимостей, находится в самом центре новейшей педагогической концепции.

Достаточно сказать, что «Я все свои 16 лет советской педагогической работы, – упоминал Макаренко, – главные свои силы истратил на решение вопроса о строении коллектива» [114, с.11].

А.С. Макаренко утверждал, что отношения в коллективе основаны на принципе ответственной зависимости. Коллективизм первоначально определяется отношением каждого члена коллектива к общим ценностям, задачам и деятельности, проявляющийся в способности каждого как руководить, так и подчиняться для достижения общего результата. Подобные отношения преимущественно существуют в форме делового сотрудничества. Также существуют межличностные отношения, в основе которых лежат взаимные чувства: симпатия, интересы, дружба или любовь.

В отечественной науке и практике преимущество отдавалось коллективистским взаимоотношениям и недооценивалось благополучие межличностных отношений. Кроме того, идеологический постулат о подчинении личности интересам общества ведет непосредственно к негативным результатам: безынициативности, конформности личности, подавлению индивидуальности. Это тем более так вследствие того, что в практике наименьшая часть групп обучающихся достигает существенной стадии формирования группы. Необходимо выделить, что «принцип коллективизма имеет особое значение в трудовом и нравственном воспитании» [137, с. 43], только вместе, единым коллективом, возможно, решать сложные проблемы.

Поэтому теоретические основы коллективного воспитания следует видеть в исторической ретроспективе и в перспективном прогнозировании. Наряду с развитием коллективистских отношений учитель, педагог и аниматор должны заниматься индивидуальным обучением и формировать у

детей и подростков психологические знания и навыки для взаимодействия, взаимоуважения, культуры общения, эмпатии, культуры межличностных взаимоотношений. Для этого необходимо применять не только лишь педагогические методы, но и психологические, психотерапевтические технологии: тренинги, ролевые игры, групповые дискуссии, мозговые штурмы, анализ ситуаций и многие другие. Многоуровневый и многогранный подход, по нашему мнению, может обогащать теорию коллектива и не только лишь уменьшать отрицательный результат воспитания коллективизма, проявляющийся непосредственно при его догматизации, но также и увеличивать позитивный мотив к конструктивным действиям, к созиданию.

Существовало множество теоретических и практических концепций коллективистского воспитания, суть которых сводилась к тому, что людей должны объединять идеи, идеалы, собственность и деятельность. Этот подход возводился в принцип жизни. Коллектив выступал как способ достижения свободы развития человека. На этом тезисе в педагогике строится принцип воспитания в коллективе и через коллектив в учреждениях дополнительного образования детей, деятельность учреждений культуры считают средством воспитания личности.

В современных рыночных отношениях воспитанием коллективизма у детей и подростков средствами социально-культурной анимации никто системно не занимается. Не уделяется внимание индивидуальному воспитанию у детей и подростков, способных адаптироваться в досуговом коллективе. Специалистам социально-культурной деятельности не достает знаний, умений и навыков управления коллективом, где требуется высокая культура общения, эмпатии, межличностных взаимоотношений. Поэтому нет теорий воспитания коллективизма у детей и подростков. Данный подход обогащает теорию детско-подросткового коллектива в условиях досуга: коллективов художественной самодеятельности, клубов по интересам, любительских объединений. Теоретические разработки обеспечивает научная концепция А.Д. Жаркова о ценностно-ориентированном, активно-

деятельностном подходе к целостному технологическому подходу в учреждениях образования и культуры, соотносится с вопросами социально-культурной анимации, которая зачастую опосредованно, но эффективно воздействует на детско-подростковую аудиторию.

1.3. Специфика функционирования социально-культурной анимации в процессе воспитания коллективизма у детей и подростков

В социальной психологии при исследовании коллектива в большинстве концепций воспитательное воздействие рассматривается на таких уровнях как: общественное положение; ролевое действие; жизненная точка зрения личности.

Все данные компоненты свидетельствуют о необходимости общественного начала, которое в определенной степени отображает социально-психологические свойства человека в коллективе. Наша цель исследования организованного коллектива социально-культурной анимации не состоит в том, чтобы показать, что сегодня необходим другой ориентир, который не только определил бы роль детей и подростков в структуре, но и показал бы, как они могут и способны олицетворять свою организацию и выполнять действия, нужные для ее сбережения и сохранения.

Термин «статус личности» в полной мере не объясняет организационные отношений и действия отдельных личностей в организационном общественном социуме, потому что социометрическое положение отображает только лишь положение члена коллектива в концепции межличностных взаимоотношений, которое определяется сугубо «числом предпочтений, отданных остальными членами группы по деловому и эмоциональному критерию, тогда как организованность коллектива характеризуется отношениями нормативными – системой ответственных отношений и взаимодействия» [88, с.10] в совместной деятельности.

В наибольшей степени близким определением, образующим социально-культурные характеристики членов коллектива, для анимационной деятельности необходимы для выяснения позиции, отношения к системе норм, правил, моделей поведения. Позиция детей и подростков в конкретных формах деятельности при взаимоотношениях и взаимодействии, будучи в постоянной модификации. «Позиция» предлагает отход от шаблонов, направленных при сохранении и поддержании организации.

«Включение детей и подростков в организацию коллектива» в ракурсе социально-психологических концепций, отражающих положение индивида, требует создания оптимальных педагогических условий. Первое педагогическое условие, характеризующее роль предписываемой социальной организацией прав и обязательств личности, следующих из ее социального положения, сосредотачивается на беспристрастной стороне деятельности и поведении детей и подростков. Созидательное начало в любом виде деятельности начинается с педагогических условий, способствующих адаптации, приспособлению. Включенность же детей и подростков в коллектив подразумевает успешное осуществление собственной роли в коллективе, проявление большей инициативы.

Здесь следует осознавать адекватное или неадекватное участие индивида в функционировании коллектива, в осуществление его целей и задач. В случае адекватного участия проявляется инициатива, деятельность, желание принести как можно более значительный вклад в совместные действия как необходимые педагогические условия функционирования. В случае неадекватного участия детей и подростков проявляется бессознательное присоединение к коллективу («Я как все»), именно участие в нем подавляет личность и «стирает» индивидуальность. Точно так же при неадекватном участии индифферентное отношение к нему может проявляться даже до негатива («Хорошо, я покажу вам, вы меня еще узнаете ...»).

Значит, линию поведения детей и подростков определяют педагогические условия функционирования коллектива. Если член коллектива

высказывает свое мнение, делает критические замечания сверстникам, побуждает их к выполнению обязанностей, участвует в голосовании при выборе старосты и других активистов, выполняет конкретные действия, в этих условиях и возникает конфликтная ситуация.

Детский и подростковый коллектив основывается не только на труде и обучении. К другим составляющим коллектива относятся также коммуникация, познание, игра, конкурс и другие разновидности деятельности, организация которых занимает важную позицию.

Коллективизм следует рассматривать не только как принадлежность индивида к коллективу, но и как возможность проявить самостоятельность в нем. Здесь подразумевается мысль о том, что накопление как можно большего числа актов положительного поведения в самом коллективе, и та обстановка, в которой коллективизм осваивается каждым членом коллектива в конкретных делах, есть внутреннее добровольное соглашение всех участников процесса.

А.С. Макаренко и В.А. Сухомлинский хорошо понимали потребность формировать внутренние условия этого общего морального принципа, чтобы раскрывать пространство для самостоятельности и инициативы обучающихся.

В.А. Сухомлинский, создавая социальную ориентировку у детей Павлышской школы, предоставлял большую роль осмыслению и переосмыслению моральных ценностей с целью воспитания. Он всегда подчеркивал, что детям необходимо всю жизнь стремиться к творчеству во имя всесторонности его «духовной жизни». Это выражалось в его желании, в повседневной деятельности, в поведении, во взаимоотношениях с людьми, в жизненных конфликтах. И кто находит источник этого желания, он переживает радость творчества, что делает его работу творческой, вдохновленной, высокоидеальной.

В.А. Сухомлинский приводит ряд доказательств в поддержку ранее рассматриваемых заключений. Заметили, что если в школе обучается один из «равнодушных» юношей, то в коллективе увидели, что он трепетно относится к маленьким детям: любит проводить с ними время, играть, мастерит для них

игрушки. Коллективными усилиями устроили площадку для игр с малышами, посадили растения и называли подростка хорошим словом «Радость», и с этого момента все усилия, прикладываемые подростком, стали действительно приносить ему радость творческого труда.

В настоящее время не трудно заметить подростков, которым кажется все равнодушно, но только стоит их задействовать в интересном для них деле, то в их глазах «зажигается огонёк». И из равнодушного подростка, он превращается в активиста, который занимается любимым делом. Вот яркий пример влияния социально-культурной анимации на идентификацию способностей и склонностей детей и подростков в пространстве и творчестве.

В социальном и моральном смысле, коллективизм у детей и подростков выступает против как индивидуализма, так и группового эгоизма.

А.С. Макаренко неоднократно подчеркивал, что человек, воспитанный по коллективистскому принципу, гармонично сочетающий свои интересы с общими может с легкостью понять смысл знаменитой формулы: «от каждого по его способностям, каждому по его потребностям». Индивидуалист же не способен понять эту формулу в силу своих взглядов. Ведь он предпочитает потребности каждого степени его жадности.

Воспитание коллективизма у детей и подростков определяется как нравственное качество, которое проявляется в чувстве товарищества, принадлежности к коллективу, ответственности перед ним, так и в способности подчинять личные интересы общественным. Это указывает на то, что процессы воспитания детей и подростков в коллективе неразделимо, тесно объединено между собой. Воспитание детей и подростков находится в зависимости от уровня развития коллектива, его степени сформированности, его структуры, деловых и межличностных взаимоотношений, которые в нем развивались. Иначе, инициативность, общий уровень развития (и умственного, и физического), а также возможности и способности воспитанников определяют воспитательную силу влияния группы. В конце концов,

общественное отношение сформулировано ярче в случае наибольшей активности членов коллектива.

Анализируя историю развития педагогической науки видим, что одной из основных задач школы с первых лет советской власти было создание любительских, самодеятельных коллективов в кружках на принципах единой трудовой школы. В образование вносились элементы анимации коллективизма, наполненные радостным и оптимистичным будущим. В данном контексте целенаправленная учебная и воспитательная работа широко пропагандировалась А.В. Луначарским, Н.К. Крупской, А.С. Макаренко, С.Т. Шацким и другими видными педагогами и общественными деятелями.

Многостороннее воспитание детей и подростков, которые знают, как жить в согласии с другими, а с кем-то просто сосуществовать, непосредственно связаны с другими в социальном плане.

Это всё и считается главной целью воспитания, согласно суждению А.В. Луначарского. «Мы хотим, – писал он, – воспитать человека, который был бы коллективистом нашего времени, жил бы общественной жизнью гораздо больше, чем личными интересами» [182, с.62]. Далее он подмечал, что только лишь на основе группы имеют все шансы быть сформированы наиболее полно человеческие черты. Воспитывая индивидуальность на основе коллективизма, следует предоставить ей педагогические условия для целостной ориентированности в жизни общества, считал А.В. Луначарский.

Н.К. Крупская дала исчерпывающее объяснение того, в чем заключаются преимущества коллективного воспитания детей и подростков. В своих многочисленных работах и публичных выступлениях она не только раскрыла теоретические основы, но и показала на практике конкретные пути формирования гармоничного детского коллектива. Н.К. Крупская считала коллектив той средой воспитания, где эффективнее проявляется единство детей. Детальную теоретическую проработку в ее трудах получил ряд проблем, имеющих большое практическое значение. К ним относятся активная позиция детей и подростков в установлении отношений в

коллективе; «связь детского коллектива с социальной средой; самоуправление в детском коллективе и методические основы в его организации» [65, с.10].

Концепция коллективного воспитания была реализована в деятельности первых школ коммун. Одной из школ на первой экспериментальной станции общественного образования руководил С.Т. Шацкий. На практике он аргументировал вероятность организации школьного коллектива и доказал эффективность воспитания коллективизма в начальных школах. Здесь эффективно были использованы новые формы организации учеников, обширные возможности как многостороннего формирования индивида, так коллективистов детей и подростков. Практическая деятельность первых школ коммун проявила огромное воздействие на развитие коллективистской системы образования по всей стране. В нынешней педагогической литературе она рассматривается равно как эксперимент, который намного опережает практику воспитания. В 1923 году насчитывалось 178 школ-коммун. К началу 1930-х годов школы-коммуны почти все были преобразованы в школы колхозной молодежи и обычные школы. Среди лучших были школы-коммуны: им. П.Н. Лепешинского в Москве, Знаменская в Вятской губернии, им. К. Либкнехта в посёлке Луначарское под Ташкентом, им. Октябрьской революции в Одессе и др.

Особо существенный вклад в исследование теории и практики коллектива привнес А.С. Макаренко. Он аргументировал, что ни один метод не способен быть выведен из понятия пары: учитель плюс ученик, или может быть выведен из общей идеи организации школы и коллектива. Он в ряду первых детально обосновал гармоничную концепцию образовательного коллектива-проникнутую гуманистическими идеями. Педагогические принципы, которые были применены в качестве основы для организации детского коллектива, гарантировали точную совокупность обязанностей и прав, характеризующих социальное состояние каждого из членов коллектива. Концепция перспективных направлений, принцип параллельного воздействия, взаимосвязь ответственной зависимости, принцип гласности и другие

теоретические разработки были ориентированы на то, чтобы добиться наилучшего в воспитании, гарантировав воспитуемому здоровье, безопасность, уверенность в себе и постоянная необходимость двигаться вперед, радость жизни.

А.С. Макаренко рекомендовал каждый поступок соизмерять с идеей о коллективе, всеобщей победой и удачей.

В педагогических трудах и исследованиях В.А. Сухомлинского мы видим поочередное формирование мысли А.С. Макаренко. Рассматривая задачу школы в обеспечении творческого саморазвития личности ученика в команде, он предпринял и осуществил успешную попытку построить интегральный педагогический процесс. В основе его образовательной концепции творческого воспитания личности В.А. Сухомлинский выдвинул идею, сосредоточенной на развитие позиции субъекта у детей и подростков.

Соратниками в разработке педагогической концепции коллектива и ее реализации стали А.С. Макаренко, Н.К. Крупская, В.А. Сухомлинский, Ш.А. Амонашвили и др. В советской школе использовалась концепция воспитания коллективизма, суть которой в следующем. В социалистическом обществе люди были связаны коллективистскими отношениями, потому что у них единая собственность, социальные идеалы и деятельность. Солидарность и коллективизм составляют социалистическую идеологию, принцип жизни общества. Коллектив помогает достичь независимости развития личности. Основываясь на этом, в педагогике базируется «принцип воспитания в коллективе и через коллектив, согласно которому коллектив учеников является средством воспитания личности» [100, с.135].

А.С. Макаренко обозначил первичные коллективы из 10-15 человек, которые находятся в непосредственном контакте, и общеобразовательные коллективы. В теории групп важно знать понятие «групповое образование», его вариант «коллективное образование», преобразование группы в коллективное, кроме того «коллективистское самоопределение»,

взаимосвязанное с коллективом через групповые идеалы, общепризнанные нормы, значения.

Личность и коллектив, развитие их отношений, конфликтов и их решений, переплетение заинтересованностей и взаимозависимостей в самом центре новейшей педагогической концепции. Все свои силы за шестнадцать лет советской педагогической деятельности были отданы Макаренко на решение проблем коллективизма.

А.С. Макаренко утверждал, что отношения в коллективе основаны на принципе ответственной зависимости. Коллективизм первоначально определяется отношением каждого члена коллектива к общим ценностям, задачам и деятельности, проявляющиеся в способности каждого как руководить, так и подчиняться для достижения общего результата. Подобные отношения преимущественно существуют в форме делового сотрудничества. Также существуют межличностные отношения, в основе которых лежат взаимные чувства: симпатия, интересы, дружба или любовь.

В отечественной науке в приоритете были коллективистские отношения, а богатство межличностных отношений явно недооценивалось. По этой причине, а также благодаря идеологическому постулату о подчинении личности интересам общества наблюдаются такие последствия, как подавление индивидуальности и творческого потенциала, уступчивость и инертность. Практика показывает, что в реализации данной концепции очень маленький процент коллективов по всей стране достигал высокой степени развития.

А.С. Макаренко выделил «четыре признака коллектива воспитанников» [65]:

1. Наличие общественно важных целей.
2. Совместная и постоянная, социально значимая деятельность.
3. Создание органов самоуправления.
4. Преобладание коллективистских отношений.

В психологии категории разделяются по различным показателям.

«Для педагогики имеет значение деление групп по степени формирования: диффузные группы; ассоциации; корпорации; коллективы. По размеру большие и малые». [114, с.76].

После распада СССР в стране ориентация была на индивидуализм. Как следствие эгоизм, каждый сам за себя. В России 90-х годах не было даже намеков на необходимость «коллективизма». Наступила разруха, как в стране, так и в сознании людей. Коллективистские школы надо было переформировать для того времени, но не было ни желания, ни времени.

Высокое нравственное основание приобретает особую значимость в настоящее время, когда дефицит таких важных качеств, как сочувствие, сострадание, доброта особенно ощутим. Когда наступательный индивидуализм придерживается мнения о том, что мало того, чтобы мне было хорошо, нужно, чтобы другому было плохо.

Действующий принцип современности – индивидуальный успех и конкуренция, предполагающие социальное и психологическое взаимодействие людей. В трудах западных социологов и социальных психологов выработана теория и практика межличностных отношений, внутригруппового взаимодействия.

На сегодняшний день в Российской Федерации вследствие изменяющихся социальных условий может измениться коллективистская концепция в педагогике. Коллективизм всегда вызывал споры и критику социалистического и западного общества. В нынешних условиях отечественная концепция воспитания коллективизма должна опираться на социально-педагогическую реальность. Воспитание требуется разрабатывать не только на принципе коллективизма на основе социалистической идеи, но и на «принципе межличностного и межгруппового взаимодействия, опираясь на данные социальной психологии» [65, с.15].

Коллектив принято считать высокоразвитой группой, в основе которой лежит сплоченность, целеустремленность, ценностно-ориентационное единство и т.д. Педагогика объясняет воспитательный коллектив как

объединение воспитанников, жизнедеятельность которых предопределена общественно важными задачами, органами самоуправления, а межличностные взаимоотношения считаются коллективными, т.е. идентифицируются через отношение к коллективной деятельности.

В настоящее время непрерывное развитие в нашей стране теории воспитания коллективизма связано с современной социально-культурной ситуацией, характеризующейся ориентиром на идею свободного существования и формирование каждого члена социума, на общечеловеческие эталоны и обращение к историческому прошлому, присвоением моральных и нравственных норм.

Передовые педагоги РФ второй половины XIX – начала XX века выступали против официальной педагогики, школьной рутины и отсталости в воспитании детей и подростков, искали подходы к воспитанию коллективизма и прилагали немало усилий для формирования активной и высоконравственной личности, вовлеченной в коллектив, в соответствии с развивающимися идеалами.

В это время так же получило широкое распространение теория свободного воспитания, для которой характерны крайняя индивидуализация воспитания, категорическое отрицание воспитания и систематического обучения, основанных на подавлении личности ребёнка, регламентации абсолютно всех сторон его жизни и поведения. Основываясь на мировом педагогическом опыте, философской мысли и специфике воспитания в нашей стране, они создавали фундамент теории воспитания коллективизма у подрастающего поколения.

Следовательно, социально-культурная анимация – актуальное, творческое средство воспитания коллективизма у детей и подростков. С точки зрения педагогического аспекта стоит выделить, что одной из задач социально-культурной анимации является «создание психолого-педагогических условий, способствующих преодолению психологических препятствий к социальному взаимодействию» [66].

Следовательно, можно предположить, что социально-культурная анимация будет эффективным методом для достижения такой цели как воспитания коллективизма у детей и подростков.

Поскольку воспитание является одной из важнейших функций анимационной деятельности, то коллективизм, присущий детям от рождения, зависит от педагогических условий. Вся история педагогики доказывает, что воспитание в духе коллективизма – процесс гораздо тяжелее, чем в духе эгоизма. Проведенный диссертантом анализ показывает, что, в принципе, результаты воспитания в коллективе имеют более положительную динамику для общества, чем эгоистическая направленность. Не стоит забывать о том, что коллективное воспитание не обесценивает индивидуальность в полном объеме каждой личности, скорее, наоборот, происходит полное выявление только творческих способностей.

Поэтому обращение к современным педагогическим условиям функционирования социально-культурной анимации в воспитании коллективизма у детей и подростков с целью многостороннего персонального и креативного самовыражения имеет особый практический смысл. Отталкиваясь от определения, социально-культурная анимация – это особый вид социально-культурной деятельности социальных групп и людей, основанных на современных разработках (общественных, педагогических, эмоциональных, психологических, культурных и т.д.), обеспечивающие преодоление социального и культурного отчуждения.

Результаты многих проведенных педагогических исследований показывают, что анимация вызывает в основном положительные эмоции, придавая участникам уверенность в себе, чувство свободы.

Н.Н. Ярошенко считает, что социально-культурная анимация – это педагогика понимания и медиации, призванная утверждать отношения равенства, преодолевающие иерархическое подчинение, устанавливать отношения, основанные на большой свободе и независимости, обеспечивать индивидуальный выбор в деятельности, творчестве и общении.

Описывая принципы социально-культурной анимации, Н.Н. Ярошенко в центре всего ставит человека, его сущностные характеристики, индивидуальные качества и т.д.

Итак, «принципы социально-культурной анимации в концепции Н.Н. Ярошенко:

- человек должен изучаться и приниматься в целостности;
- каждый человек уникален, поэтому анализ отдельных случаев не менее оправдан, чем статистические обобщения;
- человек открыт миру, переживания человеком мира и себя в мире является главной психологической реальностью;
- человеческая жизнь должна рассматриваться как единый процесс становления и бытия человека;
- человек наделен потенциями к непрерывному развитию и самореализации, которые являются частью его природы;
- человек обладает определённой степенью свободы от внешней детерминации благодаря смыслам и ценностям, которыми он руководствуется в своем выборе;
- человек — это активное, интенциональное, стремящееся к самоактуализации, творческое существо» [234, с.35].

Исходя из этого, есть индивидуальное воспитание, раскрывающее его уникальность и индивидуальность, но все это происходит в коллективе и неотделимо от него.

Такие оптимистичные итоги возможно увидеть в процессе социально-культурной анимации. Однако сразу же возникает вопрос, каким образом вовлекать детей и подростков в данную сферу деятельности.

«Чтобы ребёнок мог проявить воображение и творческий подход в данной области, он должен быть глубоко захвачен ею, — пишет американский психолог К. Изард, — а это может быть обеспечено сильным интересом» [110, с.457].

В этом случае большой интерес представляют различные формы и средства социально-культурной анимации, а также инновационные поиски и находки в представленной сфере.

Инновационной формой социально-культурной анимации принято считать квест. Квест в переводе с английского – приключенческая игра, представляющая собой в виртуальном мире интерактивную историю с главным героем или героями, управляемым игроком или игроками, с воображаемым миром, максимально приближенным к реальному. Важнейшие элементы игры в жанре квеста существенно отличаются от элементов, присущих другим жанрам, таких как компьютерные игры, бои, гонки, требующие от игрока быстроты реакции и стремительных ответных действий. Аналогичные элементы в квестах сведены к минимальному количеству, либо совсем отсутствуют. В квесте преобладают задания на решения головоломок и задач, требующие от игрока в основном умственных усилий.

Игры, которые объединяют в себе отличительные черты и признаки квестов и жанра action, выделяют в отдельный жанр и называют action-adventure.

Сейчас квест приобрел актуальность в режиме реального времени. Основные принципы проведения остались от виртуальной игры, только действие происходит в конкретной комнате, здании или на определенной территории. Все зависит от тематики, цели и задач квеста.

Основная цель данной игры – это, безусловно, прохождение квеста и достижение результата, который был назначен организаторами. Но задачи ставятся уже, исходя из конкретной цели, но главной задачей является развитие способностей человека через игру. Можно также заявить, что это отвлечение от обыденной жизни, проблем и хлопот, снижение эмоциональной напряженности. Однако есть гораздо более упрощенные способы решения таких трудностей. Исходя из данного суждения, можно предположить, что квест «несет» в себе большие возможности с целью воспитания детей и подростков, занимающихся анимационной деятельностью.

Многие учреждения культуры, образования и искусства активно организуют данную форму квеста в жизнь. Дети и подростки с удовольствием участвуют в квестах, потому что это интересно, весело, актуально.

С целью профессиональной ориентации студентов в Краснодарском государственном институте культуры был проведен туристический квест.

Цель данной программы в форме квеста была посвящена одному из важнейших выборов в жизни – выбору профессии с учетом особенностей каждой отдельной личности, а также нынешней ситуации на рынке труда.

Среди педагогических задач были следующие:

- оказание аудитории помощи в профессиональном самоопределении;
- наглядная демонстрация одного из самых активных направлений туризма – анимации;
- оказание психологической поддержки развития способности к творческому мышлению;
- воспитание коллективизма у участников программы и зрителей посредством социально-культурной анимации.

В процессе проведения квеста основная цель была достигнута. Квест способствовал процессу воспитания коллективизма у участников программы, которые были частью большого коллектива, на протяжении всего квеста принимали совместные решения.

Столь современная модель социально-культурной анимации, получившая широкое распространение в стране, вызывает большой интерес у детей и подростков.

Другой инновационной формой социально-культурной анимации является косплей. Эта форма быстро становится популярной. В настоящее время более 20 городов страны проводят фестивали, в которых эффективно применяют такую форму, как косплей-шоу.

Косплей – «костюмированная игра». Для проведения косплей-шоу изготавливают костюмы известных персонажей и переодеваются в них. В настоящее время косплей принято считать современным хобби, сходным с маскарадом.

Современный косплей появился впервые в стране Восходящего Солнца, Японии, среди поклонников и фанатов аниме и манги (японские комиксы). Основными прототипами костюмированной игры являются герои мультфильмов, аниме, видеоигр, кинофильмов, комиксов, книг, легенд и мифов.

В этой игре участник подробно и четко создает свой собственный образ, фокусируясь на выбранном персонаже. Рассматривается и прорабатывается наряд, срецобувь, мейкап, аксессуары и вспомогательные атрибуты. На фестивалях костюм, как правило, демонстрируется в дифеле. Это и есть заявка на образ выбранного персонажа.

В Японии распространено предпринимательское направление по изготовлению костюмов и аксессуаров для косплея.

В России косплей только лишь начинает набирать обороты. Большинство участников сами шьют костюмы или коллективно собираются для изготовления одежды. Совместная деятельность по созданию образа объединяет косплееров не только лишь в рамках одной страны, но и выходит на международный уровень для взаимообмена идеями, знаниями и навыками.

Косплей – коллективная игра, в которой вы можете идентифицировать свою индивидуальность и талант реинкарнации, показать свое творчество на тематических фестивалях или в серии фотографий (фотокосплей) или видеозаписи (видеокосплей).

Открытость и доступность данной формы для детей и подростков позволяет им активно участвовать в ней или быть зрителем. Участвуя, вы становитесь частью коллектива, который может творчески раскрыть способности детей и подростков. Свободная и расслабленная атмосфера позволяет детям и подросткам раскрыть и затем создать другие косплееры. Все это – хорошая «почва» для воспитания коллективизма.

Мы проанализировали несколько инновационных форм-программ социально-культурной анимации, где в качестве основы были использованы компьютерные игры.

Важно, что здесь усиливается эффект воздействия на воспитание

коллективизма у детей и подростков. Учителя могут использовать эти методы во внеучебной деятельности, в работе по профориентации и для общего развития детей и подростков.

Следовательно, инновационные формы социально-культурной анимации по своей природе соотносятся родовому методу игры и содержат в себе несколько способов построения сценариев, хотя он и сам может считаться как многовариантный. Методы в таком случае определяют особенности способов деятельности руководителя коллектива и аниматора, раскрывают индивидуальность, манеру их педагогической деятельности.

Деятельность по воспитанию коллективизма характеризуется многообразием содержания, редкостным обилием и мобильностью организационных форм-программ. Это напрямую связано с разнообразием использования родовых методов: игры, театрализации, иллюстрирования и монтажа. Имеются и родовые способы, которые отображают сущность и характерные черты воспитания коллективизма. Методы, напрямую нацеленные на труд со школьниками; методы деятельности в некоторых конкретных условиях. Но есть общие методы обучения. Их называют общими, поскольку сферы их применения распространяются на все виды и типы образовательного процесса, особенно для воспитания коллективизма в учреждениях культуры и учреждениях дополнительного образования детей.

Существенное отличие отечественного опыта организации воспитательной деятельности от зарубежных в большой степени индивидуалистических концепций, —его истинно коллективистские основы. Противниками коллективистического воспитания выступали Фридрих Хайек, Чингиз Айтматов и др., выдвигающие в качестве аргумента факт изначально predetermined уничтожения различий между членами коллектива, и соответственно, покушение на индивидуальность. Однако взаимосвязь коллективного и индивидуального в воспитании очевидна. Это можно наглядно проследить на примерах современных форм-программ социально-

культурной анимации, где благодаря неразрывной связи личности и коллектива осуществляется взаимообмен и взаимообогащение.

Развитие созидательной особенности участников создания социально-культурных анимационных программ взаимосвязано со степенью их независимости и творческой активности в коллективе. Получается «замкнутый круг». Чем более независимыми становятся дети и подростки в коллективном творчестве, тем выше его статус в команде и тем выше его воздействие на группу. И напротив, чем выше его статус, тем продуктивнее воздействие коллектива на развитие его самостоятельности.

Одной из самых популярных форм-программ и методов социально-культурной анимации, используемых для сплочения коллектива, становится игра. Формам и методам организации игровой деятельности специалистов аниматоров необходимо учить в вузе по направлению социально-культурная деятельность. Социально-культурная анимация включает в себя все основные признаки сплочения коллектива: образование, труд, деятельность, игра, общение, совместный отдых и т.д. И все эти признаки зависят от педагогических условий.

Стоит отметить, что воспитание коллективизма закладывает огромный потенциал для детей и подростков, в виде таких важнейших «качеств, как гражданственность, гуманизм, инициативность, ответственность, социальная справедливость» [66, с.13].

Детский и подростковый коллектив в условиях досуга – это арена для самовыражения и самоутверждения. Благодаря созданию педагогических условий для коллективной жизнедеятельности эти стремления находят в сердцах членов коллектива благоприятную почву. Именно благодаря коллективу формируются такие значимые «личностные характеристики, как самооценка, уровень притязаний и самоуважение, т.е. принятие или неприятие себя как личности» [66].

В этом аспекте играет существенную роль социально-культурная анимация, потому что она дает возможность детям и подросткам определиться

и подобрать оптимальную конкретно для себя форму деятельности, исходя из этого, риск неприятия себя как личности сводится к нулю.

Коллектив в организации игр, конкурсов, тренингов просто незаменим. Автор диссертации подготовил и провел творческий подростковый тренинг на базе Центра Детского Творчества Прикубанского округа г. Краснодара.

На первое организационное собрание пришло всего три человека. В этих условиях направленность на индивидуальные игры преобладала, но у детей больший интерес вызвали именно тренинги-игры в коллективах с групповым и массовым количеством участников. Каждый коллектив проходит определенные стадии развития и становления, вследствие этого одинаковые тренинги в начале и в конце года проходят абсолютно по-разному, в зависимости от педагогических условий воздействия социально-культурной анимации на воспитание коллективизма у детей и подростков.

На наш взгляд, к основным стадиям развития детского и подросткового коллектива в условиях досуга следует отнести: процесс принятия решений; процесс создания коллектива; процесс сплочения коллектива; превращения коллектива в механизм воспитания всех детей и подростков; динамическое развитие коллектива с накоплением социального опыта и развитием творческой индивидуальности каждого члена коллектива.

Под развитием творческой индивидуальности подразумевается воспитательное воздействие на развитие коллективизма.

Коллективизм определяется как осознание себя часть целого, группы, постоянная готовность к действиям на благо коллектива. Воспитание коллективизма у детей и подростков достигается с помощью различных форм, средств и методов:

- организации сотрудничества и взаимопомощь во всех делах;
- совместного участия членов коллектива в программах-формах;
- постановки перспектив деятельности перед учениками, для их совместного участия в их достижении;
- активизации деятельности детских и подростковых любительских

объединений, и клубов по интересам.

Все из упомянутых выше средств, форм и методов объединяются под одним названием – педагогические условия функционирования социально-культурной анимации.

Особую роль здесь играет совместное творчество, так как оно осуществляется не беседами и разговорами о коллективе, а предметной деятельностью. Это объясняется, во-первых, необходимостью вовлечь детей и подростков в разнообразное и социально значимое коллективное творчество, а во-вторых, необходимостью такой организации и стимуляции, которая объединяла и сплачивала участников в полноценный самоуправляющийся коллектив.

Ведущим педагогическим условием в каждом детском и подростковом коллективе становится традиция, а затем традиции. Такое состояние, как накопление и укрепление традиций, есть развитие. Традиция – это модель общественного существования, которая наиболее отчетливо, эмоционально и выразительно реализует характер групповых взаимоотношений и общественного мнения. Важность накопления и укрепления традиций коллективной жизни была хорошо выражена А.С. Макаренко. Он утверждал, что ничто так не укрепляет коллектив, как традиции. Развитие традиций, их сохранение – чрезвычайно важная задача в воспитании коллективизма у детей и подростков.

В Краснодарском крае ввели дисциплину «Кубановедение». Это стал не просто урок. Это стало событие, приуроченное к теме урока. Так, изучение Кубанского казачьего войска, его традиций и обычаев, костюмов, повседневной жизни, пословиц и поговорок, религии и т.д. позволили диссертанту использовать все это во внеурочное время. Это происходило за счет анимационных игр и «музыкальных пауз», где действовали любительские коллективы народного художественного творчества, с выбранным репертуаром под конкретный урок. Это позволило легче усваивать уроки. Свыше 75 % детей стали смотреть, слушать и принимать участие в этом

процессе с интересом. Все участники школьных коллективов стали проявлять особую инициативу во время анимационных игр, которые проходили в форме конкурсов, викторин, квестов и т.д.

Студентами Краснодарского государственного института культуры под руководством диссертанта были проведены уроки кубановедения в Концертном зале Кубанского Казачьего хора с активным участием ансамбля «Казачья Душа». Данный ансамбль – профессиональный коллектив, где каждый артист сформировавшая личность, с большим опытом работы на сцене и со зрителями. Творческим руководителем ансамбля является народная артистка России, заслуженная артистка Украины, Т.А. Бочтарёва.

На уроках кубановедения появилась возможность обучиться ремеслу на образцах народного творчества, а сопутствующее исполнение и подача материала на высоком уровне лишь способствуют полному усвоению материала.

Анализ полученных результатов позволяет проследить взаимодействие традиции и обычаев социально-культурной анимации в детском или подростковом коллективе.

Рассмотрение педагогических условия воздействий социально-культурной анимации на воспитание коллективизма у детей и подростков, где вербальные и визуальные методы обучения идут в синтезе с элементами анимационных игр, вызывает повышенный профессиональный интерес.

Все события в кубановедении вызывают воспитание коллективизма, поскольку традиции, по существу, основаны на идеях общины. Появляется новый термин: традиционный коллективизм. Тысячелетняя мудрость народа, которая отражает самые значительные результаты своего социального и государственного развития, является движущей силой истории.

Отечественная практика подтверждает обширную область использования социально-культурной анимации как эффективного средства воспитания коллективизма у детей и подростков в условиях досуга. Этот процесс необходимо использовать не только для сохранения, но и для

преумножения культурно-исторического наследия, для усиления патриотического духа государства. Социально-культурная анимация имеет мощную когнитивную основу, нацеленную на сплочение и объединение детей и подростков.

Особое внимание здесь следует уделять социально-культурной анимации в туризме. Поскольку социально-культурная анимация в туризме – это использование людьми своего свободного времени с целью собственного культурного саморазвития и самореализации. В каждом цивилизованном обществе сегодня существует система помощи специалистов, которых «называют аниматорами или менеджерами туристской анимации, а их организационно-педагогические, культурно-творческие и рекреационные инициативы – анимационной социально-культурной работой. Это касается и современных педагогов» [104].

Рассмотрим виды туристской анимации и соответствующие формы туристской анимации, где чётко прослеживается, какие формы анимационных занятий в каких видах туристской анимации используются на практике.

Таблица 1.

Виды туристской анимации	Формы анимационных занятий
Туристско-оздоровительная	Поход, слёт, туристические соревнования, экспедиции и т.д.
Спортивно-оздоровительная	Спортивные соревнования, фитнес, эстафеты, спартакиада, тренировки и т.д.
Зрелищно-оздоровительная	Фестиваль, шествие, праздник, конкурс, карнавал, ярмарка, дискотека, флешмоб и т.д.
Познавательнo-оздоровительная	Экскурсии, семинары, лекции, беседы, практические задания, викторины, состязания знатоков и т.д.
Обучающая, Любительская	Обучение спорту, танцам, вокалу, ремеслам и т.д.
Комплексная	Комбинированная экскурсия, путешествие в выходные дни, участие в шоу-программе или проекте и др.

Педагоги и аниматоры в своей деятельности с детьми и подростками активно используют следующие методы: участие в шоу-программе или проекте, путешествие в выходные дни, комплексные экскурсии. Туристическая анимация занимает особую позицию, потому что в практической деятельности туристов именно коллективизм спасал участникам жизнь. И не имеет значения, будет ли это туристический сбор, либо состязание, либо путешествие, в данных действиях человек встречается и начинает взаимодействовать в команде, и каждый участник становится «звеном одной цепочки».

Исходя из этого, педагогические условия функционирования социально-культурной анимации в туризме зависят от значимого содержания, обеспечивающего обмен духовными ценностями, способного формировать эстетическое отношение к реальности, овладевать обширным спектром специальных знаний, умений и навыков. Эти действия содействуют эмоциональному воспитанию участников процесса, инициируя чувства коллективного сочувствия, сопереживания, общего чувства эмоциональной и нравственной атмосферы.

Педагогические условия воздействия социально-культурной анимации на воспитание коллективизма у детей и подростков располагают колоссальными возможностями. Влияние социально-культурной анимации, как инновационного направления в воспитании коллективизма у детей и подростков огромно в процессе умелой организации творческой деятельности, беспрепятственного выбора, непринужденности и раскованности.

Анимация как социально-культурное профессиональное явление внимательно разбирается в различных общественных доктринах. Но с педагогической точки зрения, она особенно ценна для детства и подросткового возраста.

С педагогической точки зрения, как особенный период социального роста, детям и подросткам нужны специальные социально-культурные лидеры, способные квалифицированно, принимая во внимание специфику

возраста, создавать адекватные педагогические условия. Функционируя в различных конфигурациях и видах педагогически организованного досуга, дети и подростки наиболее восприимчивы как к положительным, так и к неблагоприятным воздействиям. По этой причине рекомендуется определить «сущность и особенности анимации как самостоятельной сферы социального воспитания подрастающего поколения» [65].

Отсюда, социально-культурная анимация как профессиональная деятельность по организации досуга детей и подростков опирается на «изучение психологических основ педагогической анимации, установления ее места в формирующейся социально-педагогической системе и выявления специфики внутри педагогической профессии» [65].

Детский и подростковый коллектив выступает как форма, метод, способ и средство достижения конкретной цели. В педагогике родилась теория воспитания в коллективе и через коллектив, которая реализуется во всех воспитательных институтах страны, не зависимо от идеологических предпочтений.

На сегодняшний день наряду с развитием коллективистских взаимоотношений учителю, воспитателю и аниматору необходимо заниматься индивидуальным воспитанием и формировать у детей и подростков психологические знания и способность взаимодействовать, взаимоуважение, культуру общения, эмпатию, культуру межличностных взаимоотношений. Для этого необходимо применять не только лишь педагогические методы, но и психологические, психотерапевтические технологии: тренинги, ролевые игры, групповые дискуссии, мозговые штурмы, анализ ситуаций и другие. «Такой подход обогащает теорию коллектива и снижает негативный эффект коллективного воспитания, проявляющийся при его догматизации» [65], а также увеличивать позитивный мотив к конструктивным действиям, к созиданию.

Создание адекватных педагогических условий взаимосвязано со степенью их независимости и творческой активности в коллективе. Таким образом, основная задача создания педагогических условий воздействия социально-

культурной анимации на воспитание коллективизма у детей и подростков – сплочение.

В основе сплочения детского и подросткового коллектива лежит цель. Все формы социально-культурной анимации, организация, методики – подчинены достижению цели. Социально-культурная анимация может объединить все основы построения коллектива: работу, коммуникацию, совместные походы, корпоративы, познание и др.

Педагогические условия воздействия социально-культурной анимации на воспитание коллективизма у детей и подростков, организуемое на досуге, стимулирует содержательный обмен духовными ценностями, осуществляет формирование эстетического отношения к действительности, овладевает широким спектром специальных знаний, умений и навыков. «Эти виды деятельности способствуют эмоциональному развитию детей и подростков, вызывая чувства коллективного сопереживания, сочувствия, совместного ощущения эмоционально-нравственной атмосферы и ее сотворчества» [66].

Однако, еще далеко не полностью используются огромные возможности влияния социально-культурной анимации, как инновационное направление «в воспитания коллективизма у детей и подростков в процессе умелой организации творчества, свободного выбора, непринужденности и раскованности» [65].

Специфика социально-культурной анимации при воздействии на детский и подростковый коллектив состоит в воспитании чувства коллективизма. Формирование творческой особенности детей и подростков взаимосвязано с уровнем их самостоятельности и творческой деятельности внутри коллектива.

Анализ показывает, что свыше 63 % детей и подростков тяготеют к коллективному творчеству. Чем выше статус детского и подросткового коллектива, тем большее воздействие он оказывает на другие коллективы учреждения культуры, учреждений дополнительного образования детей.

Следовательно, ведущим педагогическим условием функционирования

социально-культурной анимации является интеграция знаний, умений и навыков у участников детского и подросткового коллектива с чувственно предметным восприятием и отражением ценностных ориентаций посредством занятий физкультурой, спортом, оздоровительной деятельностью. Здесь у детей и подростков имеются сотни, тысячи вариантов, которые создают педагогические условия. Достаточно сказать, что миллионы людей передают свои идеалы детям и подросткам, показывают пример участия в командных видах физкультуры и спорта.

Футболисты сборной России на первенстве мира по футболу, попав в новые, до сих пор непривычные условия праздника на трибунах и высочайшего эмоционального подъема всего народа, преобразились на глазах миллионов людей, показав результат один из лучших в истории страны. Это было достигнуто за счет коллективизма, высокой дисциплины, креативного мышления, огромной ответственности и любви к Родине. Игровым видам деятельности, особенно футболу, в организации социально-культурной анимации стоит уделять специальное внимание. Ведь по сути своей социально-культурная анимация теоретически объединяет в себе все компоненты, необходимые для сплочения коллектива: познание, труд, общение, совместный отдых, рекреация и т.д.

Значит, оптимальные педагогические условия функционирования социально-культурной анимации, организуемой на базе свободного общения, активизируют содержательный обмен духовными ценностями, развитие эмоционального отношения к реальности, освоение специальных знаний, умений и навыков коллективного действия.

Проведенный диссертантом анализ показывает, что педагогические условия воздействия социально-культурной анимации на воспитание коллективизма у детей и подростков должны строиться на создании эмоционально-нравственной атмосферы в коллективе, сотворчестве.

Отсюда, воспитательные возможности педагогических условий воздействия социально-культурной анимации на воспитание коллективизма у

детей и подростков огромны за счет оптимистического настроя. Коллективизма у детей и подростков в процессе функционирования социально-культурной анимации, как инновационное направление обеспечивается педагогическими условиями регулирования этого процесса, где все дети и подростки являются субъектом данного процесса со своими личностными характеристиками, что позволяет интенсифицировать воспитательный процесс.

Глава II. Совершенствование педагогических условий функционирования социально-культурной анимации в процессе воспитания коллективизма у детей и подростков на основе технологического подхода

2.1. Диагностика процесса воспитания коллективизма у детей и подростков средствами социально-культурной анимации

Диагностика процесса воспитания коллективизма у детей и подростков средствами социально-культурной анимации – сложная задача. Профессор А.Д. Жарков отмечает, что: «Анимация – это новое направление в социально-культурной деятельности, которое призвано «вдохнуть душу» в участников программы и тем самым расширить их количество. Следовательно, аниматор – специалист, занимающийся разработкой индивидуальных и коллективных программ, ориентирующий личность в многообразии форм и видов деятельности» [77, с.245].

Диагностика процесса воспитания коллективизма у детей и подростков средствами социально-культурной анимации позволяет выстроить стратегию и тактику педагогического эксперимента.

Диагностика данного процесса включала систему ценностей и установок, важных для обычного функционирования социально-культурной анимации, которая ориентирована на создание среды из совокупности педагогических условий. Результатом этого процесса являются положительные эмоции, вызывающие хорошее настроение и оптимизм, состояние свободы. Свобода – важнейший компонент социально-культурной анимации.

Точная диагностика дает возможность выстроить целенаправленный процесс воспитания коллективизма у детей и подростков на основе технологического подхода.

В данном контексте технологического подхода диагностика осуществлялась на уровне субъекта, находящегося в природной среде, где сущность раскрывается в данной среде.

Проведение диагностики в педагогических условиях целенаправленной деятельности функционирования социально-культурной анимации в процессе воспитания коллективизма у детей и подростков на основе технологического подхода в учреждениях культуры, образования, туризма, дополнительного образования детей позволяет последовательно выявить функциональность всех компонентов в этом сложном процессе.

Для проведения эксперимента был разработан инструментарий диагностики по разработанным оценкам, которые позволяют выявить ценность объекта и принять все его критерии и показатели за норму, образец в социально-культурной анимации в рамках предлагаемой нами педагогической программы.

Самооценка, которую диссертант определял с помощью методики проведения процедуры ранжирования А.Н. Сизанова и Е.С. Асмоковец, показала, что, к сожалению, у 68 % специалистов-аниматоров заниженность. Все это свидетельствует о том, что у значительной части респондентов преувеличивается значение неудач, они ищут поддержку в окружающих.

Диагностика процесса воспитания коллективизма у детей и подростков осуществлялась по следующим показателям: когнитивный, аксиологический, поведенческий, личностно-творческий, технологический, и уровням: высокий, средний и низкий.

Высокий уровень когнитивного компонента предполагает, что в процессе диагностики воспитательного воздействия социально-культурная анимация проявляется в осознанном интересе к содержанию программы.

Основной составляющей ценностных ориентаций выступают представления об общей культуре, несправедливости, существующих в мире, политических и социальных проблемах, конструктивной стратегии ведения здорового образа жизни.

По желанию опрошенных диссертантом включены представления и оценка трудностей в межличностных отношениях, в учебе, в трудовой

деятельности детей и подростков, в конструктивной организации личного досуга.

Оценки стратегии создания диагностики процесса воспитания коллективизма у детей и подростков средствами социально-культурной деятельности выявили возможности управления событиями. Это технологическая составляющая процесса.

В процессе разработки диагностики воспитания коллективизма у детей и подростков в педагогических условиях деятельности учреждения культуры, образования, туризма и дополнительного образования детей во время проведения досуга со сверстниками диссертант стремился найти возможности успеха.

Диагностика вышеуказанного процесса воспитания коллективизма у детей и подростков средствами социально-культурной анимации – сложная задача вычленения отдельных аспектов из социально-культурной деятельности. Предварительная диагностика свидетельствует о том, что социально-культурная анимация – это особая материя.

Как утверждает А.Д. Жарков: «Особая ценность социально-культурной анимации состоит в том, что она доступна каждому человеку, и, следовательно, при соответствующих условиях оказывает эффективное воспитательное воздействие. Учреждения социально-культурного типа способны уже сегодня оказывать психологическую, психотерапевтическую помощь различным категориям населения» [85, с. 37].

Диагностика процесса воспитания коллективизма у детей и подростков средствами социально-культурной анимации была рассмотрена специально для данного исследования в виде оценок, показателей, критериев, уровней.

Диагностика процесса воспитания коллективизма у детей и подростков средствами социально-культурной анимации осуществлялась одновременно с началом опытно-экспериментальной работы.

На первом этапе выявилось стартовое состояние педагогических условий функционирования социально-культурной анимации в процессе

воспитания коллективизма у детей и подростков. Проанализирован исходный уровень в документации образовательных учреждений, учреждений дополнительного образования детей и учреждений культуры и проведя наблюдения, беседы, опрос среди специалистов, родителей, детей и подростков – участников коллективов художественной самодеятельности, клубов по интересам, любительских объединений, которые в большинстве своем (около 73 %) рассматривают анимацию как способ телесного развития. Самая сложная задача диссертанта состояла в том, чтобы переубедить специалистов социально-культурной анимации в том, что функции физического развития детей и подростков не достаточны для их деятельности.

Поэтому, определив состояние педагогических условий функционирования социально-культурной анимации в процессе воспитания коллективизма у детей и подростков как низкой уровень, диссертант составил программу социально-педагогического эксперимента, основанием которой послужило пожелание специалистов образовательных учреждений, учреждений дополнительного образования детей и учреждений культуры расширить функции социально-культурной анимации.

Отсюда, одним из центральных вопросов в данном исследовании стало ценностно-ориентированное содержание социально-культурной анимации в процессе воспитания коллективизма у детей и подростков на основе технологического подхода.

В качестве структурных компонентов функционирования социально-культурной анимации в процессе воспитания коллективизма у детей и подростков диссертантом были избраны следующие критерии: когнитивный, ценностно-ориентированный, поведенческий, эмоционально-чувственный, личностно-творческий, технологический.

Эффективность вышеуказанных критериев определялась группой оценок структурных компонентов функционирования социально-культурной анимации в процессе воспитания коллективизма у детей и подростков в

учреждениях образования, культуры, туризма, дополнительного образования детей.

Когнитивный компонент оценивался по методикам В.И. Андреева, М.Ю. Блудова, А.А. Реана, Е.И. Рогова и др.

Ценностно-ориентированный компонент оценивался по методикам Ю.Е. Алешиной, Б.И. Додонова, М.В. Кроза, М. Рокича и др.

Поведенческий компонент оценивался по методикам Н.В. Гришиной, В.И. Загвязинского, А.А. Карелина, В.Н. Феофанова, В.Б. Шапаря и др.

Эмоционально-чувственный оценивался по методикам С. Дерябо, Р. Лазаруса, Л.А. Рабинович, С. Фолкмена и др.

Поскольку опытно-экспериментальная работа содержала преобразования системного характера, в ходе которой решались профессионально-воспитательные задачи, это позволяло реализовать как теоретические наработки, так и практические, заложенные в гипотезу исследования. Поэтому реализация экспериментальной программы в первую очередь предусматривала организационные, методические и специфические задачи.

Диагностика процесса воспитания коллективизма у детей и подростков средствами социально-культурной анимации предусматривала и определение оценок и показателей деятельности специалистов, педагогов учреждений культуры и дополнительного образования детей.

Диссертант определил и критерии, которыми руководствуются профессионалы при выборе социально-культурных анимационных программ. Опрос, проведенный среди специалистов занимающихся социально-культурной анимацией, показал, что 73 % считают, что они не полностью используют воспитательный потенциал социально-культурной анимации. А опрос, проведенный среди детей и подростков в системе учреждений культуры, образования, туризма и дополнительного образования детей, показал, что только 35 % из них удовлетворены занятиями анимацией. За усовершенствование содержательной составляющей программ (курсов,

модулей, блоков) социально-культурной анимации, расширение ее воспитательных функций высказались 38 % профессионалов. Поскольку 39 % педагогов-профессионалов не участвуют в разработке анимационных программ, а 60 % участвуют в готовых, ибо не готовы тратить личное время на разработку, они выразили желание, чтобы была создана методическая служба в районном масштабе по социально-культурной анимации. Это позволит сделать социально-культурные анимационные программы более эффективными по своему содержательному воздействию и интересными по форме. И что особенно важно, подчеркнуть, что 46 % педагогов считают уровень оценки собственной профессиональной компетентности не соответствующим официальным данным.

Диагностика процесса воспитания коллективизма у детей и подростков средствами социально-культурной анимации проходила по следующим этапам. На первом этапе была проведена первичная диагностика, затем внедрение новой воспитательной системы «родитель – дети и подростки – педагоги (специалисты учреждений культуры и дополнительного образования детей)». На втором этапе проводилась промежуточная диагностика. Вовлечение в воспитательный процесс руководителей коллективов художественной самодеятельности, клубов по интересам, любительских объединений, учреждений культуры, учреждений дополнительного образования детей. На третьем – итоговые занятия, консультации, собеседования, диагностика, обобщения материалов процесса, подведение итогов.

Диагностировалось 15 руководителей и 50 педагогов 5-х учебных заведений; 106 детей и подростков Гимназии № 72 и 50 их родителей; 150 детей и подростков смешанного состава (88 девочек и 62 мальчика) Гимназии № 80 и МБОУ СОШ № 42 г. Краснодара.

Первое, что необходимо было сделать, это использовать диагностику понимания участниками эксперимента высокого значения социально-

культурной анимации, которая позволяет полноценно реализовать поставленные цели, используя интеллектуальные и физические способности.

Диагностика процесса воспитания коллективизма в динамике и уровне его сформированности осуществлялась, основываясь на отдельных компонентах социально-культурной анимации. Для оценки начального состояния коллективизма детей и подростков в ходе эксперимента на всех этапах были использованы методики организации начальной и последующих диагностик.

Форма контроля: исходная диагностика, промежуточная, итоговая, контрольная диагностика и итоговая программа – форма социально-культурной анимации.

Были применены следующие методы: анкетирования, беседы, интервью, опросы и др., метод анализа поведения детей и подростков в игровых и учебных, досуговых условиях. Диагностика дополнялась данными о социальном происхождении детей и подростков, пол, возраст.

Первичный уровень обработки учитывал:

- диагностику эффективности педагогических условий;
- практику, организующую взаимодействие, регулирование и исправлять неполадки в мониторинге педагогического процесса;
- упорядоченность решения педагогической задачи.

К тактическим задачам, которые определяют педагогические условия реализации программы эксперимента, относятся организационные, методические и специфические условия.

Оперативный уровень включает в себя:

- 1) разработку воспитательно-анимационных программ-форм;
- 2) определение методов для их проведения;
- 3) очередность решения ряда задач для определения содержания процесса:

- воспитания коллективизма детей и подростков в воспитательной системе «родитель – ребенок и подросток – педагог (аниматор)»;

- установления влияния выделанных педагогических условий на эффективную работу педагогической модели формирования коллективизма средствами социально-культурной анимации детей и подростков;
- разработки методических рекомендаций для внедрения и работы педагогической модели формирования воспитания коллективизма у детей и подростков посредством социально-культурной анимации;
- выявления (через установленные критерии и показатели) динамики процесса развития воспитания коллективизма у детей и подростков средствами социально-культурной анимации, эффективности ее воздействия;
- разработки коллективного компонента программы в форме социально-культурной анимации для предполагаемых различных категорий детей и подростков в различных учреждениях культуры, туризма, образования и дополнительного образования детей.

Для выяснения у детей и подростков знаний о понятии, что такое анимация был разработан вопросник.

На вопрос: «Как Вы считаете, что такое анимация?» только 3 % детей ответили, что это связано с хорошим отдыхом. 10 % подростков считали, что речь идет о занятиях физкультурой и спортом.

На вопрос для детей и подростков: «Что лежит в основе анимации?». 32% опрошенных считали – «двигательная активность».

Кроме этого, в диагностику опрошенные дети и подростки добавили различные варианты эмоций, которые возникают при занятиях анимацией на свежем воздухе. Это хорошее, плохое или отличное настроение. Последнее призывает проводить больше времени на чистом воздухе.

Данные анкеты начального диагностирования детей и подростков позволили выяснить, в каких коллективах дети предпочитают заниматься в условиях досуга. В школьном – 19 %; учреждении культуры – 32 %; учреждении дополнительного образования детей – 47 %.

Нравится ли вам ваш или ваши коллективы: 35 % ответили «да»; 32 % сказали «частично»; 31 % ответили «отрицательно».

На вопрос: «Какие качества присутствуют в вашем коллективе?»: взаимопомощь – 14 %; дружба – 16 %; уважение – 13 %; разногласие – 21 %; разрозненность – 35 %.

На вопрос: «Чувствуете ли вы себя одиноким в коллективе?»: 36 % ответили – «да»; 37 % ответили – «нет»; 26 % – «затрудняюсь ответить».

На вопрос: «Считаете ли вы себя индивидуалистом «сам по себе»?»: 32 % ответили – «да»; 39 % ответили – «нет»; и только 28 % – «затрудняюсь ответить».

На вопрос: «Нравится ли вам быть индивидуалистом?»: 58 % ответили «да»; а 31 % ответили «нет»; и 10 % - «затрудняюсь ответить».

На вопрос: «Какие средства и методы используют для сплочения в ваших коллективах?»: организация праздников – 18 %; совместный труд – 25 %; игры – 47 %; походы, выезды и экскурсии – 9 %.

На вопрос о том «Хотели бы вы видеть и участвовать в социально-культурной анимации как творческой программе, подготовленной в вашем коллективе?»: 62 % ответили – «да»; 29 % – «нет» и только 7 % - «затрудняюсь ответить».

На вопрос: «Какую форму организации анимационной деятельности вы предпочитаете: активная форма; анимация общения; чувственная анимация; анимация спокойствия; культурная анимация и другие». Ответы были неожиданными. Свыше 75 % ответили: «не понимаем, о чем идет речь». Поэтому дальнейшие вопросы: «Как часто вы видите анимационную деятельность?»; «Как часто вы участвуете в анимационной деятельности?»; «Какие чувства вызывает в вас просмотр социально-культурной анимации?»; «Какие чувства вызывает в вас участие в социально-культурной анимации?»; «Как вы думаете, во время участия в анимационной деятельности, вы становитесь или становились бы частью коллектива?»; «Как вы думаете, кто должен выступать в качестве основного организатора социально-культурной анимации?» – положительных ответов, свидетельствующих о соответствующем уровне знаний, не выявили.

А вот на вопрос: «Хотели бы вы находиться в дружном и сплоченном коллективе?»: 92 % ответили – «да»; остальные – «затрудняюсь ответить».

Процесс начального диагностирования родителей позволил получить следующие данные. На вопрос родителям о том: «Нравится ли вам их коллективы, в которых занимаются ваши дети?»: «да» ответили – 49 %; «нет» – 34 %; «затрудняюсь ответить» – 14 %.

На вопрос: «По вашему мнению, чувствуют ли ваши дети себя одинокими в коллективе?»: «Да» ответили – 51 %; «нет» - 17 %; «затрудняюсь ответить» – 31 %.

На вопрос: «Считаете ли вы своих детей индивидуалистами «сам по себе»?»: «Да» ответили – 53 %; «нет» – 34 %; «затрудняюсь ответить» – 11 %.

На вопрос: «Хотели бы вы видеть социально-культурную анимацию как творческие программы в их коллективе?»: «Да» ответили – 28 %; «нет» – 47 %; «затрудняюсь ответить» – 24 %.

На вопрос: «Какую форму организации анимационной деятельности вы предпочитаете: активная форма; анимация общения; чувственная анимация; анимация спокойствия; культурная анимация и другие»: ответили: «затрудняюсь ответить» – 72 %; активная анимация – 26 %.

На вопрос: «Хотели бы вы, чтоб ваши дети находились в дружном и сплоченном коллективе?»: «Да» ответили – 92 %; «нет» – 1 %; «затрудняюсь ответить» – 6 %.

Начальное диагностирование руководителей коллективов художественной самодеятельности, клубов по интересам и любительских объединений показало следующие результаты.

«Нравится ли вам ваш коллектив?»: 73 % – ответили «да»; 23 % – «нет»; «затрудняюсь ответить» – 3 %.

На вопрос: «Считаете ли вы своих учеников индивидуалистами «сам по себе»?»: ответили «да» – 26 %; «нет» – 54 % и 18 % – «затрудняюсь ответить».

На вопрос «Какие средства и методы вы используете для сплочения в своих коллективах?»: 76 % – через организацию праздников; 21 % – игру и 3 % – совместный труд.

На вопрос: «Хотели бы вы видеть социально-культурную анимацию как творческие программы в своих коллективах?»: 73 % ответили – «да»; 12 % – «нет»; 14 % – затрудняюсь ответить.

На вопрос: «Как вы считаете, развита ли социально-культурная анимация в ваших коллективах?»: 18 % ответили – «да»; 44 % – «нет»; 37 % – затрудняюсь ответить.

На вопрос: «какую форму организации анимационной деятельности вы предпочитаете для ваших учеников?»: 64 % ответили – социально-культурную анимацию; 35 % предпочитали анимацию общения.

На вопрос: «Какие чувства вызывает в ваших учениках просмотр социально-культурной анимации?»: 17 % ответили – радость; 18 % – волнение; 22 % – интерес; 42 % – равнодушие.

На вопрос: «Хотели бы вы, чтоб ваши дети находились в дружном и сплоченном коллективе?»: 72 % ответили – «да»; и только 26 % – «нет».

Данные диагностики воспитания коллективизма у детей и подростков посредством социально-культурной анимации обусловлены внедрением стратегии в этот процесс. Лишь после этого реальны преобразования системного характера, апробированные в опытно-экспериментальной работе. В самом процессе диагностики решались воспитательные задачи, что дало возможность «реализовать определенные в теоретической части исследования педагогические условия» [63].

В рамках диагностики на базе выбранных школ Центра детского творчества «Прикубанский» проводились занятия. Поэтому исследования проходило именно в этих школах, в которых регулярно проводятся творческие социально-культурные анимационные программы, которые включают в себя: конкурсы, выставки, игры, фестивали, турниры, праздники, презентации, акции и другие направления.

Стратегия реализации программы воспитания коллективизма, субъектов образовательной среды МБОУ СОШ № 42, № 71, № 80 и Гимназий № 18 и № 72 средствами социально-культурной анимации, включает:

Для корректировки педагогических условий, выделенных на теоретическом этапе исследования проблемы, были определены цель, задачи, теоретико-методологическая база, содержание и этапы педагогического эксперимента. Экспериментальная работа состояла из двух этапов: констатирующего и формирующего, поочередно проведенных на базах общеобразовательных учреждений, в процессе которых решались семь опытно-экспериментальных задач.

Период	Задача	Социально-культурные анимационные программы
Констатирующий (доэкспериментальные работы)	1. Констатирующая	1. Изучение и освоение опытно-экспериментальной работы. 2. Диагностика позиций, коллективной культуры и воспитательного стиля субъектов эксперимента. 3. Социометрическая экспертиза. 4. Коллективный анализ социально-культурных оснований.
	2. Аналитическая	Анализ и обработка итогов подготовительной (предварительной) работы.
	3. Методическая	Разработка конфигураций и методов проведения мероприятий формирующего периода эксперимента.
	4. Диагностико-адаптационная	Формирование и начальная диагностика экспериментальных и контрольных групп.
Формирующий (экспериментальная работа)	5. Организационная	Организация взаимодействия компонентов воспитательной системы «родитель - ребёнок и подросток – педагог (аниматор)».
	6. Основная	Социально-культурная программа.

7. Завершающая

Обобщение результатов опытно-экспериментальной деятельности. Подведение итогов.

Рис.2. Содержание опытно-экспериментальной работы по исследованию педагогических условий и механизмов формирования коллективной культуры детей и подростков средствами социально-культурной анимации в общеобразовательных учреждениях.

В процессе решения первой (констатирующей) задачи, изучалось и осваивалось педагогическое пространство эксперимента, его правовой статус и регламент.

В ходе совещания представителей общеобразовательных учреждений, состоявшегося в апреле 2014 года, были уточнены позиции педагогических условий эксперимента, а также принято решение о включение педагогического коллектива и родителей детей и подростков МБОУ СОШ № 80 и Гимназии № 72 г. Краснодара в экспериментальные группы. Педагоги, дети и подростки МБОУ СОШ № 42, № 71 и Гимназии № 18 г. Краснодара включены в эксперимент в качестве контрольных групп.

Разработана авторская программа дополнительного образования детей и подростков «Социально-культурная деятельность: коллективная работа посредством анимации» (Приложение).

Для выявления ситуации в воспитательной системе «родитель – ребёнок и подросток – педагог (аниматор)» проведено диагностирование её субъектов. В процессе анкетирования определены задачи уточнения позиции сторон и первоначальная степень формирования коллективного воспитания субъектов эксперимента, уточнение содержания и методики опытно-экспериментальной работы.

В рамках второй (аналитической) задачи установлены методологическая и теоретическая базы исследования.

Проводилось обобщение накопленного материала и систематизация полученных данных для создания для создания и системного включения

воспитания коллективизма в данные технологии социально-культурной анимации.

Определено, что структуру развития воспитания коллективизма субъектов воспитательной среды в рамках целостного процесса развития коллективизма моделирует социально-культурная анимация.

На базе комплексного подхода, обусловленного интеграцией принципов социально-культурной анимации, спроектирована модель процесса формирования чувства коллективизма у детей и подростков.

В теоретической части эксперимента установлено то, что сформированность, равно как совокупный аспект воспитания коллективизма, достигается внедрением в воспитательный процесс технологий развития 3-х основных её компонентов:

- аксиологического;
- операционального;
- личностно-творческого.

Это происходит путем реализации в воспитательном процессе социально-культурного акмеологического маршрута, способствующего оптимизации процесса трансформации ребёнка и подростка из объекта в субъектность воспитательной работы.

В ходе постановления третьей задачи была разработана методическая база исследования. С целью организации воспитательного процесса применена методика А.С. Макаренко как системно обеспечивающая, по нашему мнению, его педагогические условия. Личность и коллектив, развитие их отношений, конфликтов и их решений, сплетение заинтересованностей и взаимозависимостей в самом центре новейшей педагогической концепции. «Я все без исключения свои 16 лет советской педагогической работы, – упоминал Макаренко, – основные свои силы истратил на разрешение проблемы об устройстве коллектива» [114, с.11].

Технология реализации воспитания коллективизма заключается в апробации социально-культурной анимации как воспитательно-методической

системы процесса развития чувства коллективизма у детей и подростков. Как писал Макаренко в своих трудах, «хорошая игра похожа на хорошую работу, плохая игра похожа на плохую работу» [114, с.122]. В данном исследовании слова Макаренко можно перенести на термин анимация.

Метод анимации, определяемый как система воспитания, в которой ребята приобретают знания и личностные качества в процессе творчества, постепенно усложняющихся практических заданий. Метод, по нашему мнению, предполагает решение проблемы посредством комплексного внедрения субъектно-ориентированных технологий, полностью отвечающим целям и задачам эксперимента.

Авторская образовательная программа дополнительного образования детей и подростков «Социально-культурная анимация» (Приложение 6) определена и принята как основная стратегическая позиция воспитательной системы «родитель – ребёнок и подросток – педагог (аниматор)».

Анализ и систематизация источников, позволили нам определить и использовать в эксперименте адекватные проблеме формы и методы социально-культурной анимации. В эксперимент включены содержащиеся в направлениях реализации воспитательной стратегии формы и методы социально-культурной анимации.

Определены этапы, регламент и последовательность реализации воспитательно-тематических планов, предложенные в таблице 2.

Таблица 2.

**Этапы реализации программы воспитания коллективизма
средствами социально-культурной анимации**

Этапы	Цели
1. Организационный. Организация работы воспитательной системы «родитель - ребёнок и подросток – педагог (аниматор)». Первичная диагностика.	Создания творческой обстановки между субъектами системы: родителями, детьми и подростками, педагогами (аниматорами). Первичная диагностика субъектов.

2. Информационно-развивающий.	Приобретение и освоения субъектами в процессе воспитания коллективизма средствами социально-культурной анимации системных знаний, умений и способностей.
Воспитательный процесс. Привлечения представителей учреждений культуры и искусств, психологов и др.	
Промежуточная диагностика.	Сотрудничество и взаимодействие субъектов воспитательного действия.
3. Завершающий.	Закрепление умений.
Итоговые занятия и диагностика.	Сбор, анализ и обсуждение полученных данных.
Консультации.	
Собеседования.	Массовые итоговые социально-культурные мероприятия субъектами воспитательного процесса.
Обобщения материалов процесса, получение результатов.	«Разработка методических рекомендаций.

Ожидаемый результат программы – это сформированность чувства коллективизма, проявляющаяся в личностно-творческом характере модели поведения детей и подростков.

Экспериментальный период происходит в рамках специальной программы, без нарушения естественного хода образовательного процесса с промежуточной и конечной проверкой и оценкой внесенных инноваций, и их последующего обобщения.

Решая четвертую диагностико-адаптационную задачу, сформировали экспериментальные и контрольные группы и провели их первичную диагностику.

Определились структура и особенности технологических элементов системы развития и воспитания коллективизма субъектов среды и, в первую очередь, детей и подростков:

1. Группа «А» – 3-6 классы общеобразовательных школ.
2. Группа «Б» – 7-10 классы общеобразовательных школ.

Определилась методика определения уровней воспитания коллективизма и динамики её развития в воспитательном процессе, определенных в теоретической части исследования.

Установлены последовательность работы и характер взаимодействия субъектов воспитательной среды в таблице 3.

Таблица 3.

Последовательность этапов по реализации воспитания коллективизма

Этап	Содержание	Родители	Дети и подростки	Педагог (аниматор)
Подготовка	Определение темы и целей сюжета	Знакомство с темой, определение своей позиции	Определение темы, обсуждение консультации	Мотивация, включение детей и подростков в программу
Планирование	Селекция воспитательной базы работы	Проектируют формы и методы помощи детям и подросткам	Идеи, предложения, направления в работе	Разработка плана работы в анимационных проектах
Исследование	Сбор информации, решение частных задач	Являются источником информации	Выполняют деятельность, решая задачи анимационного проекта	Наблюдают, советуют, руководят, координируют
Результаты выводы	Анализ информации, формирование выводов	Участие, предложение своих вариантов	Анализируют информацию, проектируют	Наблюдают, советуют, помогают подводить итоги

В процессе теоретического и практического курса дети и подростки переходят к этапу творческого подражания и самостоятельного творчества. Группы «А» воспринимают коллективные задания как игру или соревнования, а вот группа «Б» уже более осознанно подходит к коллективной деятельности, идет распределение ролей и четкое ограничение ответственности.

В процессе решения пятой организационной задачи выявлялся статус, значимость и функции субъектов эксперимента в концепции «родитель – ребёнок и подросток – педагог (аниматор)», создавалось их взаимодействие.

Структура воспитания коллективизма содержит в себе взаимодействие субъектов воспитательной среды.

Руководители учреждения выступают как организаторы и гаранты условий успешного функционирования системы.

Руководитель эксперимента – главный исполнитель программы:

- общее руководство экспериментом;
- организация и координация отношений субъектов учебного процесса;
- контроль и систематизация хода эксперимента и др.

Педагоги-руководители программ и экспериментальных групп – работа по направлениям:

- создание мотивации на выполнение учебной программы;
- организация, координация, направление деятельности субъектов на первом этапе как исполнителей;
- активная поддержка детей и подростков.

Дети и подростки:

- составление плана действия (общего и индивидуального плана, предметного и внутреннего саморазвития);
- выбор, сознание своего творческого процесса и создание собственного анимационного проекта;
- анализ творческой деятельности;
- обретение чувства коллективизма в процессе свободного творчества;
- оценка анимационного проекта и результатов своего участия в его реализации.

У родителей появилась возможность изучение творческих отличительных черт собственных детей и предоставление условий с целью осуществления их коллективного воспитания.

Решение шестой задачи мы связали с методикой проведения эксперимента. Формы и методы реализации воспитания состояли в апробации педагогической модели, равно как воспитательной концепции, в том числе

авторские проекты формирования и развития коллективизма в воспитательной системе «родитель – ребёнок и подросток – педагог (аниматор)».

В ходе решения седьмой задачи проведена итоговая диагностика субъектов воспитательного процесса.

Исходя из этого, определен и апробирован инструментарий процесса внедрения воспитания коллективизма в воспитательную деятельность школ.

Разработана и внедрена воспитательная система «родитель – ребёнок и подросток – педагог (аниматор)», обеспечивающая устойчивый процесс системного воспитания коллективизма субъектов воспитательной среды.

В процессе внедрения в воспитательный процесс школ модели воспитания коллективизма, решались следующие задачи:

- 1) указать основные компоненты технологий;
- 2) определить содержание, формы и методы разрабатываемой технологии;
- 3) представить показатели реального результата технологии каждого его компонента;
- 4) охарактеризовать возможные способы оценки результатов реализации технологии.

Задача решалась с помощью апробации комплексной программы «Социально-культурная анимация». Экспериментальной площадкой стали МБОУ СОШ № 80 и Гимназия № 72 г. Краснодара. Программы выполнялись в соответствии с принципами интеграции анимации и воспитания. Мы использовали набор методов для обеспечения эффективности и производительности процесса.

В эксперимент включены следующие методы: организационные; диалоговые; игровые; диагностические.

При апробации воспитания коллективизма в дополнение к общедидактическим требованиям, мы выполнили адекватные процессу и оптимизирующие его правила педагогической деятельности.

Правила педагогической деятельности:

- диалогичность;
- деятельностно-творческий характер;
- нацеленность на развитие личностно-творческой деятельности;
- предоставление ребёнку необходимого пространства с целью принятия самостоятельных решений, творчества, выбора контента;
- учет положительных личностей и оптимистический взгляд на работу с детьми и подростками.

Технологическая составляющая эксперимента представляет, прежде всего, организационную педагогическую деятельность.

Виды и структуры анимационной игры, адаптированные автором и использованные в эксперименте, представлены в таблице 4.

Таблица 4.

Виды и структуры анимационной игры

Виды	Содержание
Личностно-творческая	В игровой ситуации обрабатывается способность чувствовать ситуацию, оценить состояние других людей и др.
Операционная	Отрабатывается тактика коллективного поведения.
Имитационная	Имитируется и стимулируется активное следование предложенному образцу коллективному поведению.
Аксиологическая	В ходе конкретных операций, в коллективном взаимодействии участники формируют ценностные установки. Проводится в условиях, имитирующих реальные.
Компоненты	Содержание
Игровая модель	Способ описание работы участников с имитацией модели, задающей социальный контекст деятельности.

Имитационная модель	«Отражение выбранного фрагмента реальной действительности, задающее предметный контекст деятельности» [63] в воспитании коллективизма.
Цели игры	Средства достижения педагогических целей (дидактически и воспитательные). «Создают мотивацию к игре, соответствующий эмоциональный фон» [63].
Предмет игры	Перечень действий и явлений, воспроизводимых в анимационной игре и требующих определенных действий.
Сценарий игры	Описание в устной или письменной форме предметного содержания игрового действия. «Характер и порядок действий: субъекты, этапы, операции, шаги» [63].
Графическая модель игры	Модель управления - состав участников, функции, внутригрупповые связи, структура взаимодействия на каждом этапе, местоположение участников.
Роли и функции игроков	Рисунок фрагмента активности, который моделируется в конкретной анимационной игре.
Правила игры	Нормы поведения анимационной игры. Требования к правилам должны быть ясными, краткими, немногочисленные.
Система оценивания	«Функции контроля и самоконтроля: - что оценивать?; - в каких единицах оценивать?; - кто и как будет оценивать?» [63].
Методическое и технологическое обеспечение анимационной игры	Проект анимационной игры; сценарий; методические рекомендации по организации, проведению, форме представления результатов игры; реквизит; перечень технических средств игры; видео- и аудиоматериалы и соответствующее информационное обеспечение.

Разработанный на основе технологического подхода комплект диагностических методов позволяет обеспечить психолого-педагогическое

сопровождение процесса развития воспитания коллективизма. В комплект входят методики, позволяющие определить сформированность чувства коллективизма у детей и подростков и динамику его развития на различных этапах воспитания.

Наблюдение включено в эксперимент в качестве диагностического метода, позволяющего в течение всего воспитательного процесса проследить степень заинтересованности объектов в анимационной деятельности, их реакцию на виды и формы социально-культурной анимации.

Посредством опроса и анкетирования появляется возможность определить мотивацию респондентов. Получение этой педагогической реакции необходимо в перспективе при составлении и корректировке данного материала.

Преимуществом методов является стимуляция творческой активности респондентов, у которых есть стремление узнать больше о своих личностных способностях, и родителей, которые также стремятся больше узнать о задатках и потенциалах своих детей. Недостатками методов являются получение недостоверной информации из-за неискренности.

Технология формирования воспитания коллективизма детей и подростков обусловлена субъектно определяющими формами и методами воспитания, личностью аниматора и имеющимися средствами воспитания.

Объект, формирующий нашу задачу, включает три компонента:

1. Субъект процесса воспитания.

Субъект – дети и подростки.

В эксперимент включена воспитательная система «родитель – ребёнок и подросток – педагог (аниматор)», что подразумевает специфику для каждого субъекта системных форм и методов решения экспериментальной задачи.

2. Цели воспитания.

Цель нашего изучения определяет обширный круг путей и комплементарных друг другу компонентных проводников инструментов.

3. Содержание воспитания.

Содержание раскрывается в учебно-тематическом плане, конкретизирующем объем теоретических знаний, способностей и навыков, соответствие видов занятий.

Оперативный набор в ходе эксперимента был рассмотрен преподавателями (аниматорами) и родителями и благополучно применяется на практике в связи с индивидуальными свойствами субъектов и определенной педагогической ситуацией.

Анализ и систематизация содержащихся в источниках теоретических положений и практика привели нас к адаптации наиболее адекватных проблеме исследования фрагментов подходов.

Базой для конфигураций и способов просветительного процесса, примененных в эксперименте, является то, что технология проекта определяется как способ инновационного обучения, адекватный субъективно-творческому подходу в воспитании коллективизма.

Внедрение технологии в эксперимент потребовало подготовительной работы по её овладению.

Основные требования к использованию данного метода:

1. Наличие задачи, требующей творческого поиска средств и способа её решения.

2. Познавательная и практическая значимость предполагаемых результатов решения задачи.

3. Адекватный воспитательной задаче состав агентов (индивидуальная, парная, групповая деятельность).

4. Поэтапное планирование и структурирования содержания проекта.

5. Алгоритм: проблема – гипотеза – разрешение – рассмотрение – действие – корректировка – результат (анализ, выводы, подведение итогов).

Сюжетные ситуации организовывались в рамках учебно-тематических планах. Содержание представлено в таблице 5.

Таблица 5.

Содержание проектного компонента

Этап	Стадия работы	Форма занятий
Мотивация, целеполагание	Постановка цели	Знакомство, лекция, беседа и др.
Запечатление	Обсуждение вариантов	Анимационная игра, воспитательная встреча и др.
Построение сюжета	Коллективное обсуждение. Придумывание роли	Консультация, дискуссия, круглый стол, практикум и др.
Систематизация, подражание	Творчество и анимация	Тренинг, мастер-класс, формы социально-культурной анимации и др.
Экзистенциальный нажим	Обобщение и выводы	Дискуссия, консультирование и т.д.
Оценка	Анализ успехов и неудач	Консультация, собеседование, отчётные мероприятия и др.
Рефлексия	Учет приобретенного опыта	Взаимодействие в коллективе, самостоятельная работа и др.

Эффективность воспитания коллективизма у детей и подростков обусловлена подбором педагога (аниматора) с определенным стилем преподавания, подбором материала и реквизита для группы и применение технологического подхода. Сюжетно-проектный подход позволил сформировать умение осознавать, формулировать и творчески решать задачи.

Итак, диагностика процесса воспитания коллективизма у детей и подростков средствами социально-культурной анимации на основе технологического подхода рассматривается диссертантом как способ развития и достижения поставленных целей.

2.2. Технологическая модель процесса воспитания коллективизма у детей и подростков средствами социально-культурной анимации

Технологическая модель процесса воспитания коллективизма у детей и подростков средствами социально-культурной анимации разрабатывалась на основе технологического подхода, который избран как методология данного исследования, и строилась как в содержательном, так и в организационно-методических аспектах.

Методологию диссертант рассматривает как научное руководство диссертационным исследованием.

Методология позволила избрать, прежде всего, теорию исследования, которая была проанализирована подробно в Первой главе.

Технологический подход как методология указывает на логику, внутренние процессы, механизмы построения исследования от теоретических изысканий к практике и конечному результату.

Вот почему диссертант рассматривает технологическую модель как часть построения теорий процесса воспитания коллективизма у детей и подростков средствами социально-культурной анимации.

В педагогических науках выделяется три наиболее распространенные технологические модели процесса воспитания коллективизма у детей и подростков:

- первая, когда личность подчиняется коллективу;
- вторая, когда личность и коллектив функционируют в гармоничных отношениях;
- и, наконец, когда личность стремится подчинять себе коллектив.

В каждой из этих педагогических моделей существуют свои технологии. Технологическая модель выделяется из общих моделей, прежде всего, по причине всеобщей позиции психологов и педагогов, которые считают, что индивидуализм в основном проявляется скрытно от коллектива.

В нашем исследовании выявлено, что 43 % детей и 58 % подростков проявляют индивидуализм, чтобы показать себя в социуме, на сцене. Они не особенно беспокоятся по поводу состояния дел в коллективе, главное, чтобы они сами были на виду.

Профессор А.А. Жаркова рассуждает так: «Моделируя культурный проект, следует учитывать добровольность и личную инициативу, уровень подготовки и форму деятельности. Субъекты учреждений культуры создают культурные проекты, предлагают соответствующую предметную деятельность. Окультуривание аудитории учреждений культуры происходит через включение в контекст культуры, аккумуляцию всех элементов, средств и способов в процессе постоянного изменения, переделки, переосмысления в соответствии с меняющимся мировоззрением в форме инновационной модели» [80. с.140].

В процессе моделирования технологической модели педагогических условий у диссертанта был широкий выбор технологических структур. Поскольку педагогика и практика процесса воспитания коллективизма у детей и подростков осуществляется средствами социально-культурной анимации, то главная проблема заключается в том, что в педагогической практике нет технологической дисциплины. Это выражается в том, что не соблюдается последовательность включения элементов, необходимых на том или ином этапе. Прежде всего, забывают о диагностике, обратной связи и коррекции при построении детского и подросткового коллектива. Зачастую игнорируется главный технологический компонент – целеполагание. Точная постановка цели обеспечивает точное соблюдение использования остальных компонентов.

Во всех формах социально-культурной анимации технологический процесс приобретает педагогическое сопровождение. Здесь огромное значение имеют педагогические условия, позволяющие оказывать координированное воздействие на индивида и коллектив.

Критериями педагогических условий формирования социально-культурной анимации в процессе воспитания коллективизма у детей и подростков стали: когнитивный; ценностно-ориентированный; поведенческий; личностно-творческий и технологический.

Согласно логической структуре исследования был проведен педагогический эксперимент, в котором анализировался процесс системного развития ценностно-ориентированных, операциональных, личностно-творческих и технологических критериев воспитания коллективизма конкретных групп и субъектов.

Поскольку одноразовый педагогический эксперимент не может претендовать на признание полученных фактов как типичных, экспериментальная работа велась в 3-х последующих друг за другом потоках детей и подростков разных лет набора.

В качестве экспериментальных групп (состояние на констатирующем этапе эксперимента, в режиме промежуточного контроля, и на завершающем этапе) были включены дети и подростки, педагоги МБОУ СОШ № 80 и Гимназии № 72 г. Краснодара, родители детей и подростков.

Для исследования результатов процесса (констатирующий этап - формирующий этап эксперимента), выделялись аналогичные по составу контрольные группы субъектов, опосредованно задействованные в эксперименте. В этом качестве в эксперименте участвовали дети и подростки, педагоги МБОУ СОШ № 42, № 71 и Гимназии № 18 г. Краснодара.

Для исследования динамики развития влияния социально-культурной анимации на воспитание коллективизма использовались следующие методы:

- диагностирования субъектов в воспитательной системе: «родитель – ребенок и подросток – педагог (аниматор)»;
- последовательности: констатирующий этап – промежуточный контроль – окончательный результат.

Для оценки эффективности процесса развития воспитания коллективизма диссертант использовал следующие сферы:

- динамика изменения уровня воспитания коллективизма субъектов общеобразовательной среды, участвующих в эксперименте;
- динамика развития системообразующих компонентов воспитания коллективизма, проявляющаяся в результатах общения в культурно-досуговой среде и других сферах жизнедеятельности учреждений культуры.

При установлении характеристик и механизма исследования динамики процесса диссертант руководствовался критерием технологичности (ясность и простота доступа к эксплуатации модели). Подтверждение гипотезы в данном случае – результаты сравнения состояний объектов изучения в процессе эксперимента в разное время.

Диагностировалось 15 руководителей и 50 педагогов 5-и учебных заведений; 106 детей и подростков Гимназии №72 и 50 их родителей; 120 детей и подростков смешанного состава (68 девочек и 52 мальчика) Гимназии № 80 и МБОУ СОШ № 42 г. Краснодара. Опросные листы содержали 23 вопроса.

Результат диагностики, показанный в таблице 6, подтвердил предположение о позитивном отношении педагогических коллективов общеобразовательных учреждений, детей, подростков и их родителей к эксперименту и диффузности знаний об объекте и предмете исследования.

Таблица 6.

Позиция субъектов в отношении воспитания коллективизма средствами социально-культурной анимации

Позиция до эксперимента	Количество субъектов, разделяющих данную позицию (в %)						
	Гимназии №72 г. Краснодар				МБОУ СОШ №42		
	администрация	педагоги	родители	дети и подростки	администрация	педагоги	дети и подростки
Негативная	11	18	12	10	10	15	9
Нейтральная	15	33	20	10	20	15	18

Пассивно-ориентированная	30	25	29	40	25	25	35
Конструктивно-формирующая	25	15	25	30	35	28	30

Неосведомленность об объекте и предмете исследования показали 57 % руководителей, 65 педагогов, более 86 % родителей и 95 % детей и подростков. При этом более 60 % респондентов – «за» или заняли нейтральную позицию.

Данные выборочного опроса указывают на актуальность эксперимента в плане разработки технологической модели процесса воспитания коллективизма у детей и подростков средствами социально-культурной анимации.

Установлено, что представления групп респондентов о воспитании коллективизма значительно различаются, однако для многих одобрение представленной программы неосознанно-интуитивное. Результаты таковы, что более 54 % руководителей, около 33 % педагогов и более 35 % родителей выразили одобрение программы; 31 % руководителей, 37 % педагогов и около 50 % родителей заняли позицию неопределенности и лишь 15 % руководителей, более 24 % педагогов и более 10 % родителей по ряду существенных причин высказались отрицательно.

В результате проведенного анкетирования детей и подростков смешанного состава и учеников Гимназии № 80 г. Краснодара установлено, что подавляющее большинство – «за» внедрение эксперимента (75 % ребят смешенного состава и 82 % ребят Гимназии № 80).

На основе полученных данных был составлен план технологической модели процесса воспитания коллектива у детей и подростков средствами социально-культурной анимации:

- а) было определено организационное содержание эксперимента, педагогические условия и механизмы его устойчивого функционирования;
- б) выделены приоритеты в области социально-культурной анимации;

в) выявлено перспективное развитие ценностного отношения к коллективу, воспитания ценностного отношения к традициям коллектива, к каждому участнику и уважение к субъектам общества;

г) раскрыты системообразующие элементы развития в коллективах социально-культурной анимации. Это предполагало создание, структурирование, организацию и участие в творческих программах-формах использования всех методов анимационной деятельности, проведение анимационных игр, тренингов и мастер-классов;

д) способы развития креативности у детей и подростков при системной педагогической поддержке. Этот компонент – синтез операционального и личностно-творческого в создании технологической модели воспитания коллективизма у детей и подростков.

В процессе комплектования экспериментальных групп среди 226 девочек и мальчиков было проведено начальное анкетирование.

На этом этапе системно решались следующие задачи:

1. Изучалась стартовое состояние деятельности коллективов детей и подростков.
2. Определялись средства воспитания коллективизма в детских и подростковых коллективах.
3. Выяснялось состояние социально-культурной анимации в воспитании коллективизма у детей и подростков.
4. Рассматривалось состояние педагогических условий для внедрения социально-культурных программ в воспитание коллективизма у детей и подростков.

В ходе инструктажа внимание участников было обращено на искренность и независимость ответов, обеспечение конфиденциальности вопросников. В начале анкеты респонденты заполняли собственные данные.

В ходе исследования выяснилось, что 65 % опрошенных состоят только в школьных коллективах, остальные 35 % процентов помимо школьного коллектива участвуют еще в танцевальных, спортивных, музыкальных и

кружковых коллективах. Это свидетельствует о низкой посещаемости детьми и подростками учреждений дополнительного образования детей, ограничиваясь только школьным коллективом.

Далее: 50 % опрошенных нравится свой коллектив, 40 % ответили – «частично», 7 % затруднились ответить, и 3 % утвердительно ответили «нет». Большинство родителей остановились на выборе «частично». А вот более 40 % руководителей и педагогов нравятся коллективы, в которых состоят их ученики, хотя и были иногда дополнения со стороны респондентов – «за исключением отдельных личностей».

В опрошенных детских и подростковых коллективах присутствуют такие качества, как дружба, разногласие, уважение, разрозненность, взаимопомощь, которая особенно наблюдается у подростков. Так же подростки предложили свои варианты ответов – любовь и личный интерес. Последнее – явный признак индивидуализма в коллективе.

Интересно, что 20 % опрошенных детей и подростков чувствуют себя одиноко в коллективе, и в этот процент преимущественно входит категория детей 8-12 лет. 10 % опрошенных родителей, считают, что их дети одиноки в коллективе. А вот педагоги утверждают, что только отдельные личности, как и везде «отбиваются от коллектива», вследствие этого чувствуют себя одинокими.

При дополнительном исследовании анкет выяснилось: 35 % из 100 % опрошенных считают себя индивидуалистами, и им это нравится. Но большинство родителей не хотят видеть своих детей в рядах индивидуалистов, это же мнения разделяют руководители и педагоги.

Исходя из ответов респондентов, для сплочения их коллектива руководители и педагоги стали применять следующие методы: совместный труд; отмечание праздников; походы; выезды и экскурсии; игры.

Родители, давшие свои варианты ответов на данный вопрос, подчеркнули, что для них актуально выступление перед детским или подростковым коллективом; дарение подарков; занятие спортом.

И, наконец, 5 % детей и подростков ответили, что на их взгляд никаких методов пока не используется.

Родители, дети и подростки хотели бы видеть в своих коллективах следующие программы-формы: путешествия; походы в кафе; тренинги; создание своего живого уголка; прогулки на лошадях, выезды на концерты и т.д.

Руководители и педагоги считают, что у учащихся и так на данный момент большое разнообразие внеклассных программ.

В принципе, респонденты хотели бы участвовать в социально-культурной анимации, при этом оговариваются, что анимация в их коллективах не развита, особенно в тех из них, которые относятся к школьным.

В ходе эксперимента опрошенные дети и подростки предпочли и «попробовали» активную, чувственную и культурную анимацию, анимацию общения и спокойствия, а их родители были солидарны в этом. Руководители и педагоги стали более положительно настроены к социально-культурной анимации. Около 70 % считают, что основными организаторами этой деятельности должны быть педагоги дополнительного образования (аниматоры).

Данные о частоте просмотра и участия в программах-формах социально-культурной анимации представлены в таблице 7.

Таблица 7.

Частота просмотра и участия в социально-культурной анимации, в %

Частота посещения	Просмотр			Участие		
	м	ж	всего	М	ж	всего
Каждая неделя	2,00	5,14	7,14	2,41	4,00	6,41
2-3 раза в месяц	4,00	5,71	9,71	3,36	4,68	8,05
раз в несколько	18,29	14,58	32,87	6,86	8,23	15,09

месяцев						
1 раз в год	15,86	20,71	36,57	19,55	24,68	44,23
вообще нет	4,71	9,00	13,71	11,44	12,77	26,22

Из данной таблицы мы видим, что всё-таки дети и подростки анимационную деятельность понимают и принимают участие в ней.

Положительные эмоции, такие как радость, волнение, интерес, возникают у респондентов при просмотре и участии в программах социально-культурной *анимации*.

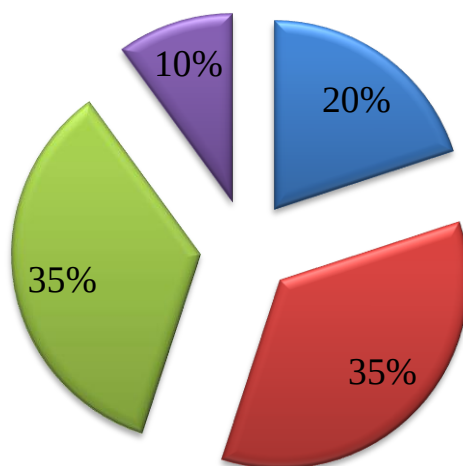
По мнению детей и подростков, так же их родителей и педагогов, во время участия в анимационной деятельности они становились как бы частью коллектива и хотели находиться в дружном и сплочённом коллективе.

В таком спорном вопросе, как: «хотели бы вы быть частью коллектива, который ставит коллектив выше личности», респонденты разделились в мнениях: 70 % ответили отрицательно, 20 % – положительно, 5 % – «частично» и 5 % – затруднились ответить. То есть, по факту, большинство хотят иметь дружный и сплочённый коллектив, но своё «я» ставят выше коллектива. Но вот более 60 % руководителей и педагогов, считают, что интересы коллектива выше интересов отдельной личности, но при этом все интересы должны быть учтены.

При исследовании ответов респондентов о восстановлении и создании пионерской организации, выяснились следующие данные, которые представлены в Рисунке 3, 4, 5.

Дети и подростки

■ да ■ нет ■ частично ■ затруднились ответить



Родители

■ да ■ нет ■ частично

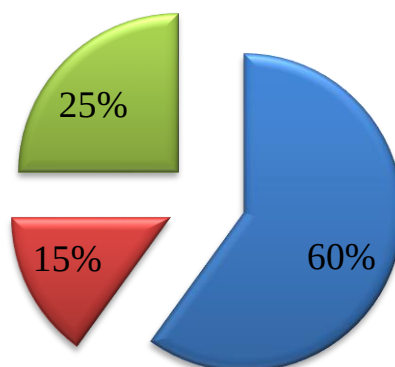




Рисунок 3.- Дети и подростки, поддерживающие восстановление и создание пионерской организации.

Рисунок 4.- Родители, поддерживающие восстановление и создание пионерской организации.

Рисунок 5.- Руководители и педагоги, поддерживающие восстановление и создание пионерской организации.

50 % детей и подростков не хотели бы быть пионерами, 35 % ответили положительно и 15 % – частично. Но зато большинство считают, что пионерская организация улучшила бы взаимоотношения в коллективе, а точнее, 40 % – 35 % думают, что «частично» и 15 % ответили отрицательно.

Более 60 % родителей, руководителей и педагогов хотели бы, чтобы их дети были пионерами. В большинстве случаев их мотив: приучить детей к хорошей дисциплине и чётко ограниченным ориентирам. По этим же причинам взаимоотношения в экспериментальных коллективах значительно улучшились. По нашему мнению, можно частично перенимать прошлый опыт,

тем более, если сами респонденты считают его положительным для детей и подростков.

Анализ полученных эмпирических данных позволил понять, что основная причина состоит в том, что трудности в воспитании коллективизма происходит из-за:

- отсутствия коллективной цели;
- удовлетворения руководителей и педагогов нынешним состоянием коллективизма в группах;
- количество используемых методов и средств, используемых в работе с детьми и подростками, строго регламентировано.

В то же время видно, что дети и подростки нацелены на индивидуализм, об этом свидетельствует то, что личность не хочет ставить коллектив выше себя (70 %). Поэтому в этом случае социально-культурная анимация, основанная не только на положительных эмоциях, станет новым направлением в воспитании коллективизма.

Эти результаты помогли определить дальнейшие приоритеты в экспериментальной работе.

Таблица 8.

Начальные уровни коллективизма детей и подростков

Группы	Уровни сформированности коллективизма (%)			
	диффузный	позиция	компетент-ность	субъект-ность
Экспериментальные	70	21	около 6	менее 1
Контрольные	71	20	около 7	менее 1

Содержание программы «Социально-культурная деятельность: коллективная работа посредством анимации» предназначена на детей младшего, среднего школьного возраста и подростков.

Освоение социально-культурной анимации основывалось на эстетическом восприятии. Предлагаемый в программе объем знаний предполагает сочетание эстетического восприятия с развитием «хорошей памяти» в процессе мыслительной и художественно-творческой деятельности детей и подростков.

Эстетическое восприятие является источником развития и творческой деятельности. Восприятие предметного ряда, действий, слова, звука, природы формирует мотивы деятельности и последующие цели. В качестве мотивов могут выступать потребности, мысли, желания. Результаты мотивационно-целевой деятельности приносят чувство удовлетворения и самосовершенствования личности («я могу, я умею»). Эти чувства были неотделимы от коллектива, и деятельность проходила в группах.

Творческая деятельность влияет на формирование устойчивого, концентрированного внимания: «я создаю»; «я делаю»; «я слушаю»; «я воображаю»; «я думаю»; «я в коллективе»; «я участвую в интересной для меня деятельности».

В ходе занятий в экспериментальных коллективах у детей и подростков развивалась словесно-логическая, образная и эмоциональная память. Развитие образной памяти (зрительной, слуховой, двигательной) необходимо не только для обучения в творческом коллективе, но и для усвоения школьной программы.

На занятиях в экспериментальных коллективах использовались такие методы как: анализ, синтез, сравнение, обобщение и другие мыслительные операции, нацеленные на решение познавательных задач.

Психофизиологические характерные черты детей младшего, среднего школьного возраста и подростков учитывались при отборе содержания, методов и форм обучения.

В основу технологии проведения занятий были положены следующие принципы:

- игры (ролевой, дидактической, подвижной, драматизации и т.д.);

- наглядности (предметное видео, наблюдение, просмотр, прослушивание), предоставление материала в форме, доступной для восприятия и понимания формы, опоры на эстетическое понимание объекта исследования;

- воспитания (творческая инвариантность, неформальное межличностное, рефлексивное: через осознание собственного «Я» и деятельной действительности и т.д.).

При проведении мастер-классов от видных деятелей культуры, искусства, туризма и педагогики нацеленность была именно на коллективное творчество, где приглашенные гости делились опытом коллективной деятельности в рамках их коллектива.

Для детей и подростков, успешно прошедших весь курс обучения и желающих совершенствоваться в анимационных видах деятельности в целях подготовки к получению профильного образования (поступления в вузы на кафедры социально-культурной деятельности, туризма, режиссуры, педагогические колледжи и т.д.), предусмотрена организация творческой анимационной лаборатории, где они готовят индивидуальные проекты под руководством педагога.

Результаты, продемонстрированные в таблице 9, выявили, что количество ребят, обладающих разносторонними и осмысленными знаниями о коллективизме, о социально-культурной анимации, формах анимационной деятельности, значительно возросло.

Таблица 9.

**Промежуточная диагностика уровня коллективизма
детей и подростков**

Группы	Уровни сформированности коллективизма (%)			
	диффузный	позиция	компетен- тность	субъект- ность
Экспериментальные	44 (-25)	27 (+5)	18 (+10)	7 (+6)

Контрольные	58 (-23)	28 (+7)	8 (+1)	2 (+)
-------------	----------	---------	--------	-------

Данные приведены в процентах к общему числу участников в выборке. Объем выборки: экспериментальная группа – 98 человек, контрольные группы – 98 человек.

В программе предусмотрены две основные формы контроля: текущий и итоговый контроль.

В ходе текущего контроля проверяется, каков объем усвоенного материала. Контроль осуществляется во время практических заданий. Также контроль осуществляется с использованием анимационных игр. В то время, пока дети изучали темы программ, за выполненные задания они получали баллы («анимашки»), подсчет которых в конце темы определяет степень освоения программного материала.

Итоговый контроль предполагает определение результатов усвоения программы за год. Способом определения результативности было проведение отчетных форм-программ.

В процессе проведения отчетных форм-программ особенно происходило сплочение коллективов и применение всех своих знаний, умений и навыков на практике.

Приступая к дальнейшим шагам в проведении эксперимента, мы исходили из внедрения инструментов и методов социально-культурной анимации по воспитанию коллективизма школьников. Результаты диагностики представлены на рисунке 6.

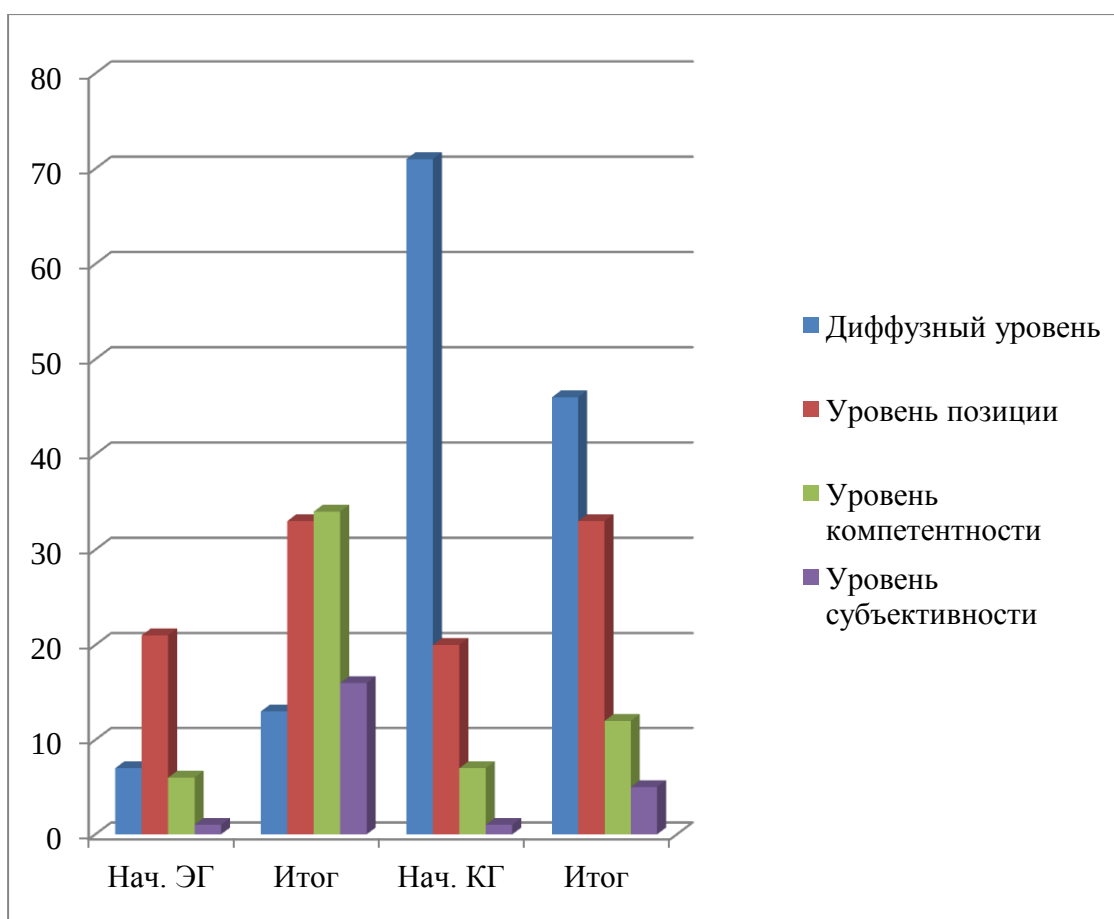


Рис.6 Динамика процесса развития влияния социально-культурной анимации на воспитание коллективизма детей и подростков экспериментальных и контрольных групп.

Дети и подростки экспериментальных групп, согласно единогласному мнению, реально отличаются от остальной аудитории следующими качествами: организованностью; сплоченностью; коммуникабельностью; ответственностью.

Число детей и подростков с диффузной степенью развития в экспериментальных группах уменьшилось (с 65 % до 12 %), что существенно ниже, нежели в контрольных (36 %). Количество коллективно-грамотных студентов в экспериментальных группах увеличилось (с 14 % до 25 %), а придерживающихся позиции коллектива возросло – с 11 % до 27 %. В контрольных группах – (с 10 % до 18 %).

На завершающем этапе педагогического эксперимента была доказана его эффективность. Полученные данные свидетельствуют о том, что в экспериментальных группах так же выше результаты учебы и дисциплины: на

16% выше трудоемкость, а на 25 % – ниже количество нарушений правил внутреннего распорядка.

Выше сказанное послужило основанием для вывода об эффективности этой формы-программы. Недостаточно показательный уровень коллективизма у детей и подростков объясняется тем, что их поведение формируется под влиянием многих факторов и обстоятельств: СМИ; Интернет; макро- и микросоциальной среды и др.

В данных сферах основной упор идёт на развитие индивидуализма, единоличия и, как следствие этого, эгоизма, где дети и подростки ставят своё мнение и интересы выше мнения и интересов коллектива.

Мы же нашей программой воспитываем чувство коллективизма, сплоченности, товарищества и единства.

Итоговая диагностика руководителей, педагогов, родителей и ребят подтвердила гипотезу исследования. Сведения представлены в таб. 10.

Таблица 10.

Итоговая таблица мнения субъектов эксперимента

Позиция до эксперимента	Количество субъектов, разделяющих данную позицию (в %)						
	Гимназии №72 г. Краснодар				МБОУ СОШ №42		
	администрация	педагоги	родители	дети и подростки	администрация	педагоги	дети и подростки
Негативная	5 (-5)	8 (-20)	10 (-10)	8 (-12)	6 (-6)	15 (-9)	8 (-9)
Нейтральная	10 (-10)	13 (-8)	14 (-24)	15	20 (-25)	20 (-15)	14
Пассивно-ориентированная	20 (-10)	9 (-7)	15	16 (-30)	25 (-15)	28 (+5)	15 (-30)
Конструктивно-формирующая	64 (+24)	63 (+50)	56 (+46)	62 (+47)	49 (+29)	37 (+25)	60 (+45)

Реальные результаты опытно-экспериментальной работы указывают на большие возможности воспитания коллективизма у детей и подростков средствами социально-культурной анимации.

Итоги работы программы «Социально-культурная анимация» свидетельствуют об эффективности воспитания коллективизма у детей и подростков, начиная с воззрения её системной ориентированности на самосовершенствование и заканчивая саморазвитием.

Анализ и сопоставление приобретенных сведений дали возможность обнаружить динамику и результативность воспитательного процесса, уровень мотивации к развитию коллективизма, определить уровни его сформированности до эксперимента и после его завершения. Промежуточный контроль в форме анкетирования выявил уровень заинтересованности и степень активность субъектов в воспитательном процессе коллективизма у детей и подростков средствами социально-культурной деятельности.

В системе технологической модели процесса воспитания коллективизма у детей и подростков велико влияние педагогических условий.

В ходе эксперимента выяснилось, что ведущим педагогическим условием стало создание творческой обстановки для участников. Трудно выделить эффективность влияния педагогического условия на построение авторской технологической модели отдельно; на при этом на эффективность поведения членов детских и подростковых коллективов в зависимости от педагогических условий в этом процессе, о восходящем характере социально-культурной анимации – задача вполне реальная. Поскольку технологическая модель носит междисциплинарный характер, то ее содержание предусматривает создание педагогических условий функционирования социально-культурной анимации.

Анализируя влияние педагогических условий на воспитание коллективизма у детей и подростков средствами социально-культурной анимации, где ценностные ориентации, содержание, методы изучения прорабатывались в контексте технологического подхода, мы видим, что

технологический подход является здесь базовым основанием процесса воспитания коллективизма у детей и подростков средствами социально-культурной анимации.

Отсюда, диссертант стремится к созданию педагогических условий для функционирования социально-культурной анимации, повышающей мотивацию как у детей и подростков, так и педагогов. Это создает условия взаимодействия, взаимного уважения в детском и подростковом коллективе между участниками коллектива, педагогами и руководителями.

После создания экспериментальных педагогических условий появились изменения в самооценке педагогами собственной деятельности по освоению социально-культурного взаимодействия всех субъектов. Поэтому на 17 % увеличилось количество педагогов, активно применяющих личный пример в повседневной практике.

Свыше 35 % педагогов оценили создание педагогических условий по экспериментальной программе как ресурс для освоения технологий социально-культурной анимации. Значит, создание педагогических условий для технологической модели процесса воспитания коллективизма у детей и подростков средствами социально-культурной анимации дает возможность педагогам пересмотреть свои ценностные ориентации с технологической точки зрения и в новой ситуации находить свои приемы для решения технологических задач. Здесь главное выработать новые позиции в отношении к социально-культурной анимации, поиск новых механизмов в новых педагогических условиях, способствующих повышению эмоционального состояния педагогов, уверенности работы в направлении социально-культурной анимации.

Данные педагогического эксперимента свидетельствуют о том, что проблем у педагогов стало на 17 % меньше именно при создании педагогических условий для разработок новых технологий социально-культурной анимации.

Поэтому самый низкий показатель – создание педагогических условий для функционирования социально-культурной анимации из-за отсутствия целостной организации на основе технологического подхода. Это дает возможность оказывать одновременно воспитательное влияние социально-культурной анимации на все стороны жизни обучающихся.

Технологический подход к созданию педагогических условий – это целостное освоение детьми и подростками мира, жизни.

В ходе проведения эксперимента основными задачами было определение уровня содержания социально-культурной анимации в социально-культурной деятельности самодетельных коллективов и исполнителей. Поэтому в процессе эксперимента создавались педагогические условия, направленные на воспитание положительного отношения к социально-культурной анимации.

Технологический подход к процессу воспитания у детей и подростков коллективизма средствами социально-культурной анимации на стадии приобретения практических умений и навыков значительно повышает эффективность деятельности педагогов на 18 %, а полученные знания, умения и навыки у руководителей коллективов в решении педагогических задач на 22%.

В этом процессе педагог путем реализации авторской программы диссертанта интерпретировал свою активную позицию за счет приобретения механизмов, способствующих моделированию своего эмоционального состояния средствами социально-культурной деятельности. Социально-культурная анимация нестандартно, оригинально, точнее мгновенно воздействует на всех участников детского и подросткового коллектива. Функционируя в конкретных педагогических условиях, социально-культурная анимация – это новый проект, который проходит апробацию.

Проведенное исследование показало, что у участников экспериментальных баз преобладает средний уровень развития когнитивного

компонента. А у имеющих уровень ниже среднего характеризуется слабой ценностной ориентацией.

У участников детских и подростковых коллективов, имеющих высокий уровень развития, ценностными ориентациями являются 44 % – общение; 31 % – ценности семьи; 23 % – ценности обучения.

Важным выводом здесь является значение педагогических условий, содержание которых мотивируют педагоги и руководители детских и подростковых коллективов, занимающихся воспитанием коллективизма у детей и подростков средствами социально-культурной анимации.

Констатирующий этап педагогического эксперимента показал, что индивидуализм у детей и подростков преобладает над коллективизмом. Об этом свидетельствовало 76 % участников. Поэтому в технологической модели социально-культурную анимацию, которая вызывает только положительные эмоции у всех субъектов, диссертант считает новым направлением в воспитание коллективизма.

Все вышесказанное послужило основанием для вывода об эффективности авторской технологической модели процесса воспитания коллективизма у детей и подростков средствами социально-культурной анимации. В модели предусмотрено влияние на этот процесс множества факторов и обстоятельств. Это средства массовой информации, Интернет, макро- и микросоциальная среда и др. Основной мотив в программах этих инструментов в том, чтобы не дать развиться индивидуализм, одиночество и, как следствие этого, эгоизм. А эти факторы занимают от 60 % до 70 % досугового времени детей и подростков.

Результаты опытно-экспериментальной работы показывают на реальные возможности социально-культурной анимации в воспитании коллективизма у детей и подростков в данной технологической модели.

Итоги работы эксперимента свидетельствуют об эффективности воспитания коллективизма детей и подростков с позиции ее системной направленности на 30 %; на самосовершенствование и саморазвитие 35 %.

Анализ и сравнение полученных данных позволили выявить динамику и эффективность воспитательного процесса. По степени мотивации к развитию коллективизма на 26 % в сравнении с уровнем его сформированности до эксперимента. Промежуточный контроль показал степень заинтересованности и уровень активности субъектов в воспитательном процессе, которая повысилась на 18%, а педагогические условия, в контексте эксперимента, как целенаправленно создаваемые обстоятельства, направленные на получение, конструктивного результата, способствующие воспитанию ценностных ориентаций детей и подростков, на 22 % стали выше.

Технологическая модель процесса воспитания коллективизма у детей и подростков средствами социально-культурной анимации включает::

I. Методология модели.

1. Технологический подход к исследованию.

2. Концепция А.Д. Жаркова: ценностно-ориентированный, активно-деятельностный подход к целостному технологическому процессу в учреждениях культуры, образования и дополнительного образования детей.

II. Теория модели.

Теория процесса воспитания коллективизма у детей и подростков средствами социально-культурной анимации строится на теории детского коллектива А.С. Макаренко. Структура теоретических положений: закон жизни коллектива; движение – форма жизни коллектива, остановка – форма смерти коллектива. Принципы развития коллектива: гласность перспективных линий, параллельного действия; стадия развития коллектива.

Л.С. Выготский: теория подборов стимулов и подкреплений.

В.А. Сухомлинский: теория воспитывающего коллектива.

III. Технологическая сфера.

Социокультурная ситуация в стране, регионе
--



Социальный заказ общества, региона



Целеполагание: стратегические цели, тактические цели, педагогические задачи



Социально-культурная анимация: структурные компоненты – мотивационный; когнитивный; творческий; эмоциональный

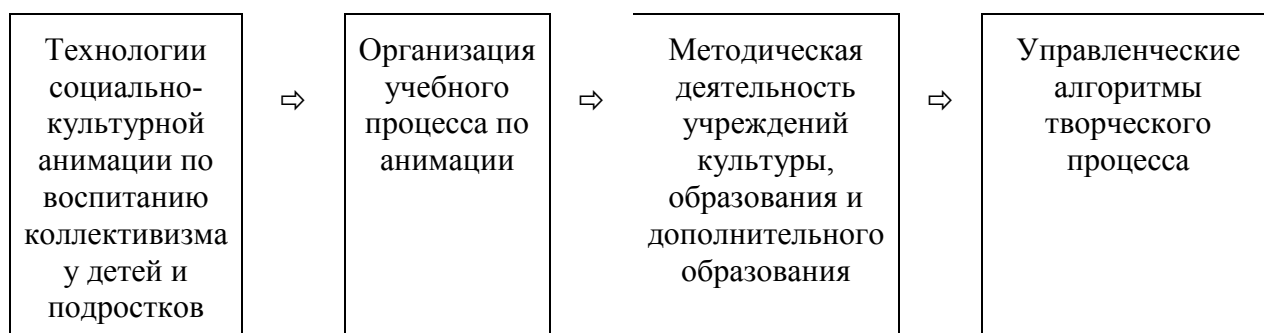


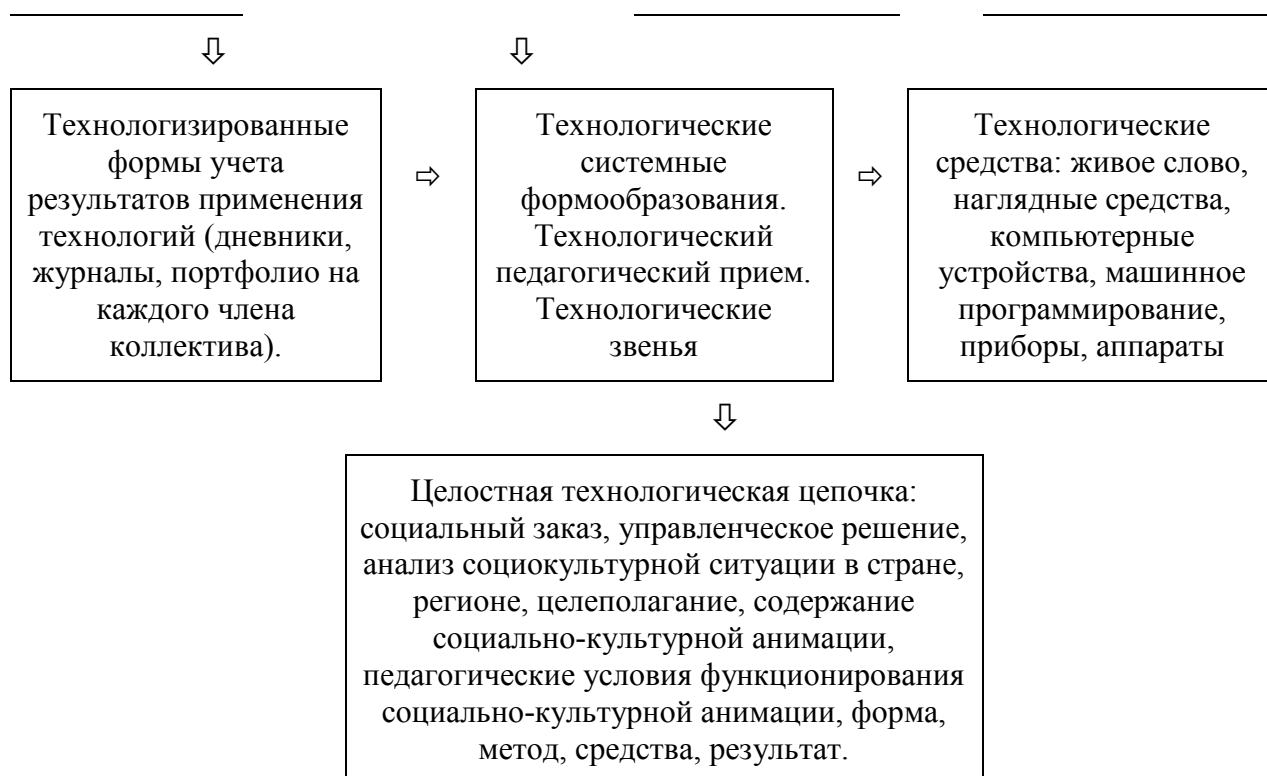
Педагогические условия



1. Создание позитивного отношения между педагогами и участниками детских и подростковых коллективов на ценностных ориентациях. Перспективное направление совершенствования процесса воспитания коллективизма, освоение педагогики анимационных социально-культурных технологий.	2. Соответствие содержания обучения современным и прогнозируемым анимационным социально-культурным технологиям. 3. Создание здоровой атмосферы в жизнедеятельности детского и подросткового коллектива. 4. Овладение техническими навыками социально-культурной анимации. 5. Способность к активному общению всех субъектов.	6. Учет влияния объективных и субъективных факторов определяющих эффективность педагогической деятельности: связь с родителями, активом и специалистами учреждений культуры. 7. Включение детей и подростков в подготовку и проведение государственных праздников. 8. Освоение технологий обучения и созидания.
--	--	--

Инструментальная сфера





Следовательно, представленную технологическую модель процесса воспитания можно представить схематично таким образом. В технологическую модель входят: социальный заказ, социокультурная ситуация, стратегическая цель, методология, теория, тактические цели, содержание, структура, функции, принципы, технологии, конечный результат.

Представленная нами технологическая модель процесса воспитания коллективизма у детей и подростков средствами социально-культурной анимации есть совокупность взаимосвязанных компонентов, четко взаимодействующих на всех уровнях.

Создание представленной технологической модели воспитания коллективизма у детей и подростков средствами социально-культурной анимации является целостным процессом, в котором органично взаимосвязаны все компоненты. Эта модель соответствует парадигме технологического подхода.

Итак, технологическая модель процесса воспитания коллективизма у детей и подростков средствами социально-культурной анимации выстраивалась как система, обеспечивающая новые воспитательно-

профессиональные задачи, которые решались в реально-практическом воспитательном процессе, что позволило реализовать поставленные в исследовании теоретической части педагогические задачи.

Технологическая модель строилась на базе Центра детского творчества «Прикубанский», где проводились специальные занятия. Было проведено 24 анимационные программы, которые включали в себя: праздники, акции, конкурсы, выставки, игры, фестивали, турниры, презентации и другие формы.

Проведенный анализ проектирования драматургии, постановки, выбор оптимального варианта для данных условий решения педагогической задач позволил на практике организовать взаимодействие, регулирование, корректирование и мониторинг педагогического процесса.

Включение в технологическую модель целого блока ценностных ориентаций педагогов, специалистов анимации, детей и подростков – участников коллективов художественной самодеятельности, клубов по интересам и любительских объединений, показало, что это является главным педагогическим условием, обеспечивающим объединение функционирования всех остальных элементов. Это позволило выявить ценности, отвечающие современным идеям в жизни детей и подростков. Оснащение коллективных действий детей и подростков в анимационных программах позволило руководителям коллективов и педагогам на 20-25% эффективнее разрешать в процессе подготовки и проведения проблемные ситуации, на 12% выше позволяет творчески использовать традиционные способы.

В технологической модели ценностные ориентации являются неотъемлемой составляющей, что позволило на 45-50% расширить рамки анимационной деятельности в границах социально-культурной деятельности.

При разработке структуры технологической модели специалисты учреждений культуры и 78% педагогов учреждений дополнительного образования детей на первое место поставили знания, умения и навыки технологической компетентности функционирования социально-культурной анимации в воспитании коллективизма у детей и подростков.

2.3. Технологический подход к оптимизации педагогических условий функционирования социально-культурной анимации в процессе воспитания коллективизма у детей и подростков

Технологический подход диссертант рассматривает как методологию данного исследования, изложенную в предыдущем параграфе. Поэтому в исследовании педагогических условий функционирования социально-культурной анимации в процессе воспитания коллективизма у детей и подростков на основе технологического подхода диссертант стремится найти гармонию между всеми элементами этого сложного механизма. Социально-культурная анимация как деятельность, то есть механизм, в котором два основных механизма: организация и методика воспитания коллективизма у детей и подростков средствами социально-культурной анимации. Поэтому воспитание коллективизма средствами социально-культурной анимации есть деятельность, направленная на воспитание чувства коллективизма у детей и подростков, в которой гуманистические ценности соединяются с технологическими.

В учреждениях каждого типа требуется своя технология, где механизмы организации и методики социально-культурной анимации функционируют как автономно, так и взаимообусловлено.

Проанализируем создание и реализацию анимационных программ на основе технологического подхода. Технологический подход создания и реализации анимационных программ и концепция А.Д. Жаркова указывают на единство взаимозависимых компонентов и элементов.

С позиций технологического подхода типичный процесс, по мнению Гаранина Н.И., структурно выглядит следующим образом:

- «организационная – организация коллективной работы анимационной команды;

- инструкторско-методическая – создание и разработка сценариев и мероприятий, выбор игр и состязаний, формирование маршрутов с дальнейшей разработкой методических рекомендаций на основе обобщения опыта;

- режиссерская – выбор и распределение ролей, формирование плана репетиций, постановка;

- техническая – подготовка технических средств, площадки для анимационных мероприятий, реквизита, декораций, освещения, музыкального сопровождения и других средств» [52, с. 127].

Здесь следует уточнить вопрос о той предварительной работе, которая содержит выбор кадрового аниматорского состава.

В настоящий период существуют аниматоры, которые работают и с детьми и со взрослыми, то есть универсальные аниматоры, которые могут сочетать и то и другое. Специалисты-аниматоры знающие специфику технологического процесса создания и реализации детский и подростковых анимационных программ.

Следует учитывать еще один нюанс в организации и методике создания анимационного продукта. Это конкретная направленность на предварительно известную аудиторию. Данные о возрасте и статусе, об особенностях и специфичности, о предпочтениях и вкусах детской и подростковой аудитории. С позиций технологического подхода были проведены следующие экспериментальные действия. Для получения должного эффекта воздействия на аудиторию тщательно изучалось состояние социально-культурной анимации, которая строится на основе многих исследований.

Прежде всего учитывались отличительные черты национальной культуры, региональные культурные традиции и специфика социума как многонационального и многоконфессионального.

В ходе эксперимента воспитание коллективизма у детей и подростков стало сверхзадачей всех программ-форм социально-культурной анимации. Сверхзадача пронизывала каждую программу. Затем всеми средствами

социально-культурной деятельности как более широкого понятия, чем социально-культурная анимация, создавалась здоровая атмосфера, где одним из инструментов социально-культурной анимации является непринужденность общения и всей обстановки.

Наше исследование показало, что в 74% анимационных программ отсутствует «сюжетная линия». Значит, здесь специалисты работают не по сценарию, а по сценарному плану. Подробнее скажем о технологическом процессе программы-формы социально-культурной анимации, созданной в коммерческой организации Агентством праздника «МАСКАРАД» города Краснодара, где проходят практику студенты и работают выпускники Краснодарского государственного института культуры. В подготовке и проведении экспериментальных программ принимали участие специалисты социально-культурной деятельности, квалификации «бакалавр туризма», «постановка и продюсирование культурно-досуговых программ» и др. Данная деятельность не только лишь предоставляет развлечение и рекреацию населения на коммерческой основе средствами культурно-досуговой деятельности, но и осуществляет другие направления, так же на коммерческой основе.

В процессе эксперимента выяснилось, что наиболее популярными типами программ, реализованных на практике средствами социально-культурной анимации, являются: игровые; конкурсno-игровые и конкурсno-зрелищные; фольклорные; зрелищно-театрализованные; художественно-публицистические; танцевально-развлекательные; спортивно-оздоровительные.

В этом перечне игровая программа стоит первой, потому что в настоящее время она занимает 32 % среди других и стала самой распространенной среди типов анимационных программ. Родовой метод социально-культурной деятельности – игра – применяется во всех типах анимационных программ.

Во время эксперимента была проведена зрелищно-театрализованная программа, посвященная творчеству российскому поэту, драматургу и прозаика А.С. Пушкина «Сказки А.С. Пушкина» в МОУ СОШ № 32 г. Краснодара для школьников младших классов.

Цели, которые ставили перед собой организаторы программы-формы, в непринужденной обстановке, играючи донести до детей смысл сказок великого поэта и развить творческие качества ребят в литературном и театральном творчестве. Сверхзадачей стало воспитание коллективизма, так как основные герои в основном не действуют одни и одерживают победы над злыми персонажами благодаря коллективным действиям. «Один в поле не воин» – эта пословица стала главной идеей всех программ.

Для успеха этой формы-программы был проведен ряд подготовительных работ:

- изучение аудитории;
- выбор аниматоров для детей;
- совместная деятельность аниматоров, сплочение и формирование единой команды аниматоров;
- коллегиальное создание и развитие сценария программы, отбор игр и соревнований с учетом сверхзадачи;
- распределение ролей, выбор технического персонала, составление плана репетиций, постановка;
- подготовка технических средств, платформ для анимационного события, реквизит, декорации, освещение, музыкальное сопровождение и т.д.

Сюжет зрелищно-театрализованной программы состоял из: пролога; завязки в форме театрализованного исполнения героев пушкинских сказок; развития действия – показ персонажей различных сказок; кульминации, где разрешается главный конфликт героев сказок, то есть наивысшая точка напряжения, и развязки. Все игры и игровые действия были подчинены одной концепции с общей темой. В стране чудес дети принимали участие в разных сказках. И наконец – эпилог.

Подведение результатов и вознаграждение победителей и участников.

В таких событиях любой участник имеет возможность показать себя в играх, открыть для себя свои литературные и творческие способности. Но пока аниматоры задавали задания командам, каждый участник, находясь в команде, подчинялся интересам команды и был одним единым с ней.

Диссертант подчеркивает, что это не было подавлением личности, и, напротив, были созданы педагогические условия для каждого из детей, чтобы они посредством анимации в коллективных действиях поняли значение коллективизма.

Другая экспериментальная программа на основе технологического подхода к социально-культурной анимации была поставлена в Центре детского творчества Прикубанского района. Здесь проводился эксперимент в тех школах, на базе которых проводятся занятия данного центра.

На сегодняшний день Центр детского творчества – это современное многоструктурная и многофункциональная организация дополнительного образования детей, необходимая часть концепции постоянного образования Прикубанского внутригородского округа и города Краснодара.

В Центре реализуется более ста образовательных программ, по восьми направленностям: художественно-эстетическая; социально-педагогическая; физкультурно-спортивная; военно-патриотическая; туристско-краеведческая; эколого-биологическая; культурологическая; спортивно-техническая.

В данном центре диссертантом под руководством педагога дополнительного образования детей и подростков Давыденко О.И., был реализован проект «Полёт в творчество» в клубе по месту жительства разновозрастного отряда социально-педагогического комплекса (СПК) № 4 «Тимуровец».

В период подготовки проекта «Полет в творчество» был проведен комплекс предварительных действий с целью эффективного проведения проекта:

- изучение аудитории (отличительная черта заключалась в том, что все дети имели возможность сами поучаствовать, ибо педагогические условия были созданы на территории двора, где каждый из детей и подростков мог принять участие без исключения);

- индивидуальная попытка каждого участника разработать сценарий программы, предложить выбор игр и состязаний с учётом сверхзадачи;

- подготовка и распространение информации о проводимой программе-форме;

- подготовка технических средств: площадки для анимационных действий, реквизита, декорации, освещения, музыкального сопровождения и др.

В этом проекте главный акцент был поставлен на анимационные игры, в процессе которых были определены победители. Структура программы-формы была следующая.

Набор анимационных игр:

1. Знакомство.

Этот этап включал признание и запоминание имен детей, а также их творческую роль, которую они представляли в процессе знакомства.

2. «Игры для разогрева», хотя и не мобильные.

Основное внимание уделялось активизации творческого воображения, выполнению творческих заданий, которые не могли быть выполнены без помощи всех других детей. Это можно назвать театральным термином «взаимодействие с партнером и партнерами», только не на сцене, а в играх.

3. Подвижные игры.

На этом этапе также основное внимание уделялось творчеству, но в более активной форме поведения. В то же время детей просили решать вопросы и принимать решения коллективно, принимая во внимание мнения каждого из членов команды.

4. Финальные игры.

На этом этапе были определены основные победители программы.

Заключительный этап подвел итог всей программе и креативным образом разрешил спорные вопросы на счет победителей игр.

В этой программе весь интерес был нацелен на анимационные игры, выявление возможностей детей и подростков через анимацию. В результате победители были определены как отдельные лица, хотя в программе были коллективные задачи, это было сделано, для того, чтобы у детей и подростков был мотив проявить себя и показать собственные способности в коллективных действиях.

Технологический подход в организации и проведении социально-культурной анимации – это основа, так сказать «фундамент» любого мероприятия. Были приведены примеры двух мероприятий совершенно разных, как и по структуре, так и по организаторам событий. В первоначальном случае инициаторы – это коммерческая компания, во втором бюджетное образовательное организация дополнительного образования детей и подростков. В данных мероприятиях так же разное содержание и структура, однако существовала единая общая сверхзадача – воспитание коллективизма у детей и подростков. Только вот для бюджетного учреждения это основные цель и задачи, то для коммерческой компании, главная цель – получения прибыли.

В этом и заложен конфликт в процессе организации анимационных социально-культурных программ.

Коммерческие организации сами содержат себя и выплачивают налоги. Поэтому цель оправдана и логична. Но, с другой, сосредоточение на одной прибыли – утопия для общества, в этом процессе моральные и этические аспекты «культурного продукта», в частности его анимационного социально-культурного аспекта, не всегда учитываются, а точнее, только иногда. Исходя из этого, можно предложить определенные государственные гранты и бонусы для коммерческих организаций для государственных праздников и обрядов, которые будут творчески заниматься с детьми и подростками, а не только их развлекать, но и ставить перед собой более высокие цели.

Технологический подход к социально-культурной анимации диссертант рассматривает как комплекс средств, форм и методов. Этот подход может использоваться в образовательном, творческом, воспитательном процессах. Воспитательная функция социально-культурной анимации – это ядро всех форм, средств и методов.

Концепция, разработанная А.Д. Жарковым о целостном технологическом процессе, есть совокупность целей, средств, результатов, где методы и способы операции воспитательной работы, дают возможность профессионалам гарантированно эффективно и качественно обращаться с технологиями воспитания. Основной вопрос отличий технологий воспитания и состоит в том, что технологии отвечают на вопрос «как сделать?». Поэтому каждая технология, в том числе и технология воспитания содержит в себе конкретную очередность алгоритмов:

1. Определение четкой конкретной цели.

Цель в технологическом процессе – гипотетическая концепция всего технологического проекта, программы.

Цель или идея проекта, программы по воспитанию коллективизма у детей и подростков посредством социально-культурной анимации и есть идеальная модель, к которой надо стремиться на практике.

2. Разработка «блока данных» теоретических оснований.

Изучение педагогических концепций позволило раскрыть процесс воспитания коллективизма у детей и подростков и показало, что теоретическая основа нашего исследования состоит из идей и концепций, которые были разработаны Ю.К. Бабанским, Л.Ю. Гординым, Е.П. Белозерцевым, В.А. Сластениным, Е.Н. Шияновым и др., рассматривающими сущность педагогического процесса.

Проблемы воспитания коллектива раскрыты в концепциях О.С. Богданова, Н.И. Болдырева, Л.Ю. Гордина, Р.Г. Гуровой, В.А. Караковского, В.М. Коротова, К.С. Марьенко, А.Н. Мудрика, Л.И. Новиковой, Г.И. Щукиной и др.

3. Структура деятельности функционирует поэтапно.

В данном случае этапы создания педагогических условий: подготовительная; функциональная; контрольная; итоговая.

В социально-культурной анимации данные этапы планируются в организации деятельности до начала деятельности. Затем идет пошаговое выполнение этапов, а также корректировка и импровизация во время самого процесса.

4. Анализ результатов.

Мониторинг – коррекция – рефлексия.

Анализ результатов воспитания коллективизма у детей и подростков средствами социально-культурной анимации стоит проводить регулярно, системно до проведения данной деятельности, и то это будет промежуточный анализ. Разработанная автором диссертации образовательная программа «дополнительного образования детей и подростков «Социально-культурная деятельность: коллективная работа посредством анимации» (Приложение 6), имеет срок реализации 5 лет.

Данная программа является самостоятельным авторским курсом, разработанным на основе принципов народной педагогики, а также современных теорий и технологий в области педагогики и социально-культурной деятельности, с учетом возрастных и психологических особенностей воспитанников. Она направлена на духовное развитие детей и подростков в процессе творческой деятельности воспитания коллективизма.

Интерактивное изучение форм социально-культурной деятельности, а после применение их на практике помогает участникам коллектива осознать свои задатки и умения, эстетическую цельность, «чувство коллективизма». Благодаря этому образовывается взаимосвязь поколений, воспитывается патриотизм, коллективизм, единство, доверие, гостеприимство, гуманность и взаимопомощь, чувство родства для окружающих людей и природы, и на этой основе формируется творческая личность, ее духовная и моральная основа.

Доказано учеными по социально-культурной деятельности, что в ее основе лежит творческое начало.

Следовательно, анализ результатов воспитания коллективизма средствами социально-культурной анимации требует времени и тщательного наблюдения, а так же проведения промежуточного контроля, бесед, анкетирования и интервьюирования.

Эффективность технологий воспитания коллективизма у детей и подростков оценивалась диссертантом по таким критериям, как:

- изменение отношения у детей и подростков к себе;
- изменение у детей и подростков отношения к семье;
- изменение у детей и подростков отношения к коллективу;
- способность к самоидентификации.

При возникновении коллективизма у детей и подростков учитываться такие области, как:

- отношения детей и подростков в группе;
- адаптация детей и подростков к участию в коллективной деятельности;
- определение «своего места» в команде;
- отношения педагогов с коллективом во время основного времени для занятий и в условиях досуга;
- самоопределение детей и подростков и развитие их творческих способностей и склонностей.

В современной педагогической литературе описаны десятки вариантов систематизации технологий воспитания, такими выдающимися авторами, как: В.П. Беспалько, В.А. Караковский, М.В. Кларин, Т.Е. Конникова, Л.Е. Никитина, Ф.А. Мустаева, И.П. Подласый, Г.К. Селевко, С.А. Смирнова и другими учеными.

Рассматривая технологию воспитания с разных аспектов, для нашего исследования они были систематизированы следующим образом:

на философской основе: материалистические; прагматические; гуманистические; антропософские.

На основе научной концепции: поведенческие; деятельностные; интериоризаторские; нейролингвистического программирования.

На основе категории объекта: индивидуальные; групповые; коллективные; массовые.

Одной из наиболее ярких образцов технологии воспитания считается технология организации «ситуации успеха» (идеи Н.Е. Щурковой):

- культивирования настроения доброжелательности;
- снятие боязни перед любой деятельностью, работой;
- скрытая помощь и поддержка;
- авансирование детей (термин А.С. Макаренко), расшифровывается как оглашение его достоинств;
- усиление мотивов деятельности;
- педагогическое внушение;
- педагогический анализ [256].

Технологический алгоритм воспитательной деятельности практически совпадает с алгоритмом технологии и организации социально-культурной анимации.

Итак, технология построения воспитательной программы может быть представлена так: установление цели; построение содержания; подготовка программы; проведение программы.

В ходе эксперимента по совершенствованию технологии социально-культурной анимации разрабатывался план деятельности. И если в коммерческих организациях этот план может быть написан в произвольной форме, а иной раз и отсутствует, то в бюджетных организациях он обязательно разрабатывается и утверждается.

План культурно-досуговой деятельности муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования муниципального образования города Краснодара Центра детского творчества «Прикубанский» на 2016-2017 учебный год, предоставлен в приложении 7.

Данный план детально и пошагово описывает проведенные экспериментальные программы. При этом всегда возможны изменения и корректировки. Были разработаны целевые проекты по реализации программы развития МБОУ ЦДТ «Прикубанский», приведем несколько проектов, как пример технологии построения программ социально-культурной анимации.

Проект «Да здравствую, Я!»

Цель проекта.

Воспитание у детей и подростков мотивации к здоровому образу жизни.

Задачи проекта:

1. Организационные:

- создание оптимальных педагогических условий с целью быстрой адаптации участников творческого коллектива и зрителей;
- организация содержательного досуга детского и подросткового коллектива в педагогических условиях выездной лагерной смены.

2. Образовательные:

- обеспечение получения каждым участником смены знаний, умений, навыков безопасной жизнедеятельности;
- расширение информационного поля участников проекта в области здорового образа жизни.

3. Развивающие:

- выявление и развитие творческого потенциала членов детского и подросткового коллективов через обучающую, творческую, развивающую коллективную и индивидуальную деятельность.

4. Воспитательные:

- развитие социальной активности детей и подростков;
- воспитание ответственного отношения к собственному здоровью;
- воспитание навыков межличностного и коллективного общения у детей и подростков.

5. Методические:

- подготовка информационного, психолого-педагогического и методического обеспечения;

- разработка форм и методов работы по решению актуальных проблем детей и подростков.

Концептуальные основы проекта.

В основу концепции данного проекта было положено:

- расширение воспитательного и образовательного пространства, обеспечивающего непрерывный процесс развития личности и повышение уровня информированности детей и подростков;

- профилактика различных видов зависимости через вовлечение детей и подростков в разнообразные формы культурно-досуговой деятельности;

- создание развивающей среды для творческой самореализации детей и подростков;

- создание образовательного поля, предоставление информации о личности человека, собственном организме, его ресурсах, факторах риска.

В результате реализации проекта предполагается:

- максимальное вовлечение детей и подростков в различные формы отдыха и занятости;

- привлечение педагогов и специалистов для решения проблем в подростковой среде.

Предполагаемый результат.

1. Развивающий:

- повышение уровня воспитания здорового образа жизни, расширение информационного поля участников проекта в области знаний о последствиях подростковой алкоголизации, наркомании, токсикомании, препаратах, ПАВ, приобщение детей и подростков к различным видам творческой деятельности;

- реализация интересов участников проекта в саморазвитии, самосовершенствовании в условиях лагеря развитие личностных ресурсов.

2. Образовательный:

- овладение основными понятиями учебно-практического курса по воспитанию здорового образа жизни;

- получение знаний участниками проекта об активных формах деятельности по профилактике употребления ПАВ;

- приобретение практических умений по оказанию ПМП.

3. Воспитательный:

- поддержка и распространение детских и подростковых инициатив;

- предупреждение правонарушений в детской и подростковой среде;

- воспитание отрицательного отношения к алкоголю, табакокурению, наркотическим средствам;

- воспитание устойчивой мотивации к здоровому образу жизни.

4. Методический:

- наработка новых методических рекомендаций, сценариев для организации летнего досуга детей и подростков.

Проект «Школа опережающего обучения родителей»

Цель проекта: создание психолого-педагогических обстоятельств для углубленного результативного взаимодействия педагога, детей, подростков и родителей, развитие взаимоотношений партнерства и сотворчества, взаимообогащение условий для развития детей и подростков в семье.

Задачи:

- овладение родителями методами воспитания детей и подростков в педагогических условиях семьи;

- формирование психолого-педагогических обстоятельств для углубленно продуктивного взаимодействия педагогов, детей, подростков и родителей, развитие, поддержание партнёрских взаимоотношений;

- повышение актуальность ценностно-целевого единства семьи и организации дополнительного образования детей и подростков как основные принципы социального партнерства;

- развитие ответственной родительской позиции;

- обеспечение помощи родителям в технике понимания детей и подростков, мотивов и значения их поступков, в осознании своих мотивов в воспитании коллективизма у детей и подростков;

- осознание родителями роли стиля семейного (домашнего) воспитания, типа воспитательных взаимоотношений в семье и стремление к положительному результату.

Критерии эффективности:

- повышение квалификации педагогов в области семейного (домашнего) воспитания, их готовности к коллективному труду и сотворчеству с родителями;

- развитие атмосферы креативного партнерства непосредственно в родительских коллективах;

- удовлетворённость родителей качеством и количеством конфигураций взаимодействия с педагогическим коллективом, участие в творческой жизни детских групп и МБОУ ДО ЦДТ «Прикубанский».

Механизм осуществления.

Главная концепция проекта заключалась в диалоговом обсуждении важности и обстоятельств креативного развития детей и подростков и побуждении родителей к пониманию социально-культурной анимации.

Механизм реализации проекта представляет собой формирование единого воспитывающего коллектива родителей, педагогов, детей и подростков, и создания развивающей среды на основе информативного взаимодействия и сотворчества в общественной креативной деятельности, привлечения родителей к активному участию в управлении просветительным процессом.

Технология социально-культурной анимации представляла собой слаженную систему, которая состоит из определённых методик, средств и методов, которые включают в себя заранее продуманный и утвержденный план.

Алгоритмы действий для достижения поставленных целей был следующим.

В нашем исследовании цель – это воспитание коллективизма у детей и подростков средствами социально-культурной анимации.

Итак, технология социально-культурной анимации как средство воспитания коллективизма у детей и подростков имела эффективное применение в этой области деятельности и стала инструментом социально-психологической гармонизации социума, социальных групп и отдельных лиц.

Как видим, опытно-экспериментальная работа диссертационного исследования включала преобразования системного характера. Воспитательно-профессиональные задачи решались в реальном образовательном процессе, что позволило осуществить конкретные педагогические условия.

Стоит отметить, что на базе выбранных школ Центра детского творчества «Прикубанский» проводились занятия по социально-культурной анимации. Поэтому исследование проходило именно в этих школах, в которых регулярно проводились творческие программы, которые включают в себя: конкурсы, выставки, игры, фестивали, турниры, праздники, презентации, акции и другие.

На наш взгляд, эффективность воспитания коллективизма у детей и подростков была обусловлена подбором педагогов-аниматоров с определенным стилем преподавания, подбором материала и реквизита для группы и применение проектной работы. Сюжетно-проектный подход предоставил возможность сформировать способность понимать, формулировать и изобретательно разрешать проблемы. Далее, в процессе развития компонентов воспитания коллективизма у детей и подростков последовательно, по мере усложнения задач, воспитывалась личностно-творческая позиция.

Завершался процесс анализом эмпирических данных, что позволило перейти к следующим выводам:

- удовлетворение руководителей и педагогов нынешним состоянием коллективов;
- ограниченное количество метод и средств, применяемых при работе с детьми и подростками;
- нацеленность детей и подростков на индивидуализм, об этом свидетельствует, что личность не хочет ставить коллектив выше себя (70 %);
- социально-культурная анимация, которая вызывает только положительные эмоции у детей, подростков и родителей, становится новым направлением воспитания коллективизма.

Все выше сказанное послужило основанием для вывода об эффективности авторской программы «Социально-культурная деятельность: коллективная работа посредством анимации».

В настоящее время уровень показателей коллективизма у детей и подростков, еще не отвечает потребностям общества. Это во многом объясняется тем, что на поведение детей и подростков влияет множество факторов и обстоятельств. Это прежде всего средств массовой информации; интернет; макросоциальная среда; микросоциальная среда и др. Основной упор их воздействия направлен на воспитание индивидуализма, одиночества и как следствие этого эгоизм.

Социально-культурная анимация воспитывает чувство коллективизма, сплоченности, товарищества и единства у детей и подростков.

Об этом свидетельствуют и результаты опытно-экспериментальной деятельности, которые демонстрируют реальные возможности воспитания чувства коллективизма детей и подростков средствами социально-культурной анимации.

Итоги работы программы «Социально-культурная анимация» свидетельствуют об эффективности воспитания коллективизма у детей и подростков, её системный акцент делается на самосовершенствовании и саморазвитии.

Анализ и сопоставление полученных сведений дали возможность диссертанту обнаружить динамику и результативность процесса воспитания коллективизма у детей и подростков средствами социально-культурной деятельности до и после эксперимента. Промежуточный контроль в форме анкетирования показал степень заинтересованности и уровень активности субъектов в данном воспитательном процессе.

Исходя из предмета диссертационного исследования педагогических условий функционирования социально-культурной анимации в процессе воспитания коллективизма у детей и подростков на основе технологического подхода, диссертант добился положительного преобразовательного результата.

Эффективность технологического подхода следует оценивать по таким критериям, как: изменение отношения детей и подростков к самому себе, изменение отношения детей и подростков к коллективу и способность самоопределения личности.

При воспитании коллективизма у детей и подростков средствами социально-культурной анимации идея целостного технологического процесса, которая базируется на ценностных ориентациях содержания, где ведущими ценностями являются эмпатия, доверие, дружба, взаимопомощь, позволяют раскрыть сущность коллективизма через технологическую цепочку.

Технология социально-культурной анимации представляет собой слаженную систему, которая состоит из определённых методик, средств и методов, которые включают в себя заранее продуманный и утверждённый план, алгоритмы действий для достижения поставленных целей, в данном исследовании цель – это воспитания коллективизма у детей и подростков.

Исходя из выше сказанного, технология социально-культурной анимации как средства воспитания коллективизма у детей и подростков имеет эффективное применение в этой области деятельности и является инструментом социально-психологической гармонизации общества, социальных групп и отдельных лиц.

При всей сложности технологии социально-культурной анимации, взаимодействия ее отлаженных механизмов, неизбежны варианты авторской позиции. Но любая авторская позиция опирается на теорию.

В результате проведения эксперимента были получены следующие данные. На вопрос «В каких коллективах дети предпочитают заниматься в условиях досуга?» были получены следующие результаты: в школьном – 10 %; учреждении культуры – 37 %; учреждении дополнительного образования детей – 52 %.

Нравится ли Вам ваш коллектив: 56 % ответили «да»; 44 % сказали «частично»; 10 % ответили «отрицательно».

На вопрос: «Какие качества присутствуют в вашем коллективе?»: взаимопомощь – 25 %; дружба – 37 %; уважение – 21 %; разногласие – 9 %; разрозненность – 7 %.

На вопрос: «Чувствуете ли вы себя одиноким в коллективе?»: 17 % ответили – «да»; 68 % ответили – «нет»; 14 % – «затрудняюсь ответить».

На вопрос: «Считаете ли вы себя индивидуалистом «сам по себе»?»: 16 % ответили – «да»; 74 % ответили – «нет»; и только 9 % – «затрудняюсь ответить».

На вопрос: «Нравится ли вам быть индивидуалистом?»: 14 % ответили «да»; 72 % ответили «нет»; и 13 % – «затрудняюсь ответить».

На вопрос: «Какие средства и методы используют для сплочения в ваших коллективах?»: организация праздников – 24 %; совместный труд – 21 %; игры – 49 %; походы, выезды и экскурсии – 6 %.

На вопрос о том «Хотели бы вы видеть и участвовать в социально-культурной анимации как творческой программе, подготовленной в вашем коллективе?»: 82 % ответили – «да»; 11 % – «нет» и только 6 % – «затрудняюсь ответить».

На вопрос: «Какую форму организации анимационной деятельности вы предпочитаете?»: активная форма; анимация общения; чувственная анимация; анимация спокойствия; культурная анимация и другие» ответы были

следующие. Почти 43,5 % ответили: «не понимаем о чем идет речь». Поэтому дальнейшие вопросы: «Как часто вы видите анимационную деятельность?»; «Как часто вы участвуете в анимационной деятельности?»; «Какие чувства вызывает в вас просмотр социально-культурной анимации?»; «Какие чувства вызывает в вас участие в социально-культурной анимации?»; «Как вы думаете, во время участия в анимационной деятельности, вы становитесь или становились бы частью коллектива?»; «Как вы думаете, кто должен выступать в качестве основного организатора социально-культурной анимации?» – положительных ответов, свидетельствующих о соответствующем уровне знаний у этих детей и подростков, не прибавилось.

А вот на вопрос: «Хотели бы вы находиться в дружном и сплоченном коллективе?»: 98 % ответили – «да»; только 1 % – «затрудняюсь ответить».

Окончательный опрос родителей позволил получить следующие данные. На вопрос о том: «Нравится ли вам коллективы, в которых занимаются ваши дети?»: «да» ответили – 63 %; «нет» – 25 %; «затрудняюсь ответить» – 11 %.

На вопрос: «По вашему мнению, чувствуют ли ваши дети себя одинокими в коллективе?»: «Да» ответили – 23 %; «нет» – 34 %; «затрудняюсь ответить» – 12 %.

На вопрос: «Считаете ли вы своих детей индивидуалистами «сам по себе»?»: «Да» ответили – 44 %; «нет» – 53 %; «затрудняюсь ответить» – 3 %.

На вопрос: «Хотели бы вы видеть социально-культурную анимацию как творческие программы в их коллективе?»: «Да» ответили – 83 %; «нет» – 15 %; «затрудняюсь ответить» – 2 %.

На вопрос: «Какую форму организации анимационной деятельности вы предпочитаете?: активная форма; анимация общения; чувственная анимация; анимация спокойствия; культурная анимация и другие» ответили: «затрудняюсь ответить» – 39 %; активная анимация – 60 %.

На вопрос: «Хотели бы вы, чтоб ваши дети находились в дружном и сплоченном коллективе?». «Да» ответили – 98 %; «нет» – 1 %.

«Хотели бы вы, чтобы ваши дети были частью коллектива, который «ставит коллектив выше личности»: «да» – 1 %; «нет» – 8 %.

Начальное диагностирование руководителей коллективов художественной самодеятельности, клубов по интересам и любительских объединений показало следующие результаты.

«Нравится ли вам ваш коллектив?»: 81 % – ответили «да»; 15 % – «нет»; «затрудняюсь ответить» – 3 %.

На вопрос: «Считаете ли вы своих учеников индивидуалистами «сам по себе»?»: ответили «да» – 73 %; «нет» – 21 % и 6 % – «затрудняюсь ответить».

На вопрос: «Какие средства и методы вы используете для сплочения в своих коллективах?»: 81 % ответил «через организацию праздников»; 16 % – «игру» и 2 % – «совместный труд».

На вопрос: «Хотели бы вы видеть социально-культурную анимацию как творческие программы в своих коллективах?»: 82 % ответили – «да»; 16 % – «нет»; 2 % – затрудняюсь ответить.

На вопрос: «Как вы считаете, развита ли социально-культурная анимация в ваших коллективах?»: 77 % ответили – «да»; 12 % – «нет»; 1 % – затрудняюсь ответить.

На вопрос: «какую форму организации анимационной деятельности вы предпочитаете для ваших учеников?»: 77 % ответили социально-культурную анимацию; 22 % предпочитали анимацию общения.

На вопрос: «Какие чувства вызывает в ваших учениках просмотр социально-культурной анимации?»: 19 % ответили – «радость»; 21 % – «волнение»; 45 % – «интерес»; 3 % – «равнодушие».

Как видим, основной мотив у всех категорий участвующих в эксперименте: детей и подростков, педагогов и родителей был направлен на то, чтобы средствами социально-культурной анимации воспитать коллективизм у детей и подростков, а у педагогов и родителей опосредовано.

Результаты опытно-экспериментальной работы указывают на реальные возможности педагогических условий социально-культурной анимации в воспитании коллективизма у детей и подростков.

Технологический подход позволил подтвердить положительную динамику по таким показателям, как изменение отношения детей и подростков к себе на 18 %; отношения к коллективу на 35 % и готовность к самоопределению на 33 %, что повысило в целом использование механизма педагогических условий социально-культурной анимации.

Технологический подход к оптимизации педагогических условий функционирования социально-культурной анимации в процессе воспитания коллективизма у детей и подростков показал, что еще нет современного понимания этого процесса у 56 % профессионалов.

Поэтому по окончании формирующего этапа эксперимента была проведена окончательная оценка уровня специалистов согласно определенным показателям. Проведены замеры компетентности специалистов учреждений культуры по когнитивному, эмоциональному, ценностно-ориентированному и поведенческому показателям, которые владели терминологией по социально-культурной анимации, которые оказались на 56-60 % выше.

По шкале (высокий, средний, низкий) уровень воспитания коллективизма у детей и подростков по показателям когнитивного, эмоционального, ценностно-ориентированного и поведенческого критериев, на 32 % выше в учреждениях культуры. У специалистов учреждений культуры показатели были реализованы на 60 % и более. При реализации экспериментальных программ полученные данные позволили оценить уровень компетентности специалистов учреждений культуры, который стал на высоком уровне – у 34 %, среднем – у 32 %, низком – у 34 %. Эксперимент показал, что уровень воспитания коллективизма в учреждениях образования стал высоким в 22 % случаев, средним – в 33 %, а низкий – в 45 %.

Наличие этих показателей требует проведение курсов повышения квалификации педагогов, руководителей коллективов художественной

самостоятельности, клубов по интересам, любительских объединений и остальных категорий людей, участвующих в этом процессе. Все это свидетельствует о том, что имеется острая потребность в создании педагогических курсов по повышению квалификации специалистов учреждений культуры и образования. Для этого была разработана и внедрена педагогическая программа, обеспечивающая продуктивное взаимодействие деятельности учреждений культуры и образования по воспитанию коллективизма у детей и подростков средствами социально-культурной анимации.

Технологический подход к созданию педагогических условий функционирования коллективизма у детей и подростков позволил выявить степень участия всех субъектов коллективной деятельности. Это значит найти «свое место» в коллективе – 26 %; взаимоотношение с коллективом в учебное и внеучебное время – 36 %; развитие творческих способностей и задатков.

Следовательно, технологический подход к оптимизации педагогических условий функционирования социально-культурной анимации представляет собой слаженную систему, которая состоит из определённых методик, средств и методов, которые включают в себя продуманный и утверждённый план, алгоритмы действий для достижения поставленных целей, в данном исследовании цель – это воспитания коллективизма у детей и подростков.

Таким образом, технологический подход к оптимизации педагогических условий функционирования социально-культурной анимации как средство воспитания коллективизма у детей и подростков, имеет эффективное применение в данной сфере деятельности и представляет собой важный способ социально-психологической гармонизации педагогов, детей и подростков в оптимальных условиях социально-культурной анимации.

Заключение

Воспитание коллективизма средствами социально-культурной анимации в жизни детей и подростков, как показало наше исследование, актуально. Цель, поставленная в исследовании достигнута, задачи решены, гипотеза получила свое подтверждение. В современной педагогике социально-культурная анимация – явление, распространяющееся как на деятельность учреждений дополнительного образования детей, так и общеобразовательных учреждений, становится все более популярной.

Проанализированы основные теоретические подходы к воспитанию коллективизма у детей и подростков, и как методология выбран технологический подход, который наиболее полно соответствует данной теме диссертации. Учитывалась специфика возраста детей и подростков, стремящихся к активной жизни, подражанию взрослым и обычно выбирающих интересные и увлекательные занятия в сфере досуга. Именно социально-культурная анимация становится инновационным направлением развития социально-культурной деятельности.

Социально-культурной анимации можно дать характеристику как профессиональной деятельности специалистов по организации детско-подросткового досуга.

На основании исследования педагогических условий функционирования социально-культурной анимации, определения ее места в формирующейся социально-педагогической парадигме выяснились ее потенциальные возможности в воспитании коллективизма у детей и подростков.

Педагогический аспект влияния социально-культурной анимации, организованный в обстоятельствах беспрепятственного общения, активизирует содержательный обмен ценностями, развитие межличностного и коллективного общения. Данные различных форм деятельности содействуют чувственному эмоциональному развитию школьников, вызывая чувства

группового сопереживания, сочувствия, общего чувства эмоционально-нравственной атмосферы и сотворчества.

В настоящее время, наряду с формированием коллективистских взаимоотношений, педагогу, воспитателю и аниматору необходимо заниматься персональным воспитанием и формировать у детей и подростков психологические знания и умения взаимодействовать, взаимоуважение, культуру общения, эмпатию, культуру межличностных отношений. Для этого необходимо применять не только лишь педагогические методы, но и психологические, психотерапевтические технологии: тренинги, ролевые игры, групповые дискуссии, мозговые штурмы, анализ ситуаций и другие.

Технологический подход обогащает теорию коллектива и уменьшает отрицательный результат коллективного воспитания, проявляющийся при его догматизации, а так же увеличивает позитивный мотив к конструктивным действиям, к созиданию.

Следовательно, проведенный педагогический эксперимент подтвердил гипотезу исследования, заключающуюся в том, что применение технологий социально-культурной анимации позволит продуктивно осуществлять воспитание коллективизма у детей и подростков «при следующих организационно-педагогических условиях:

- внедрении в стратегию воспитания коллективизма средствами социально-культурной анимации;
- подготовки педагога-организатора (аниматора) – специалиста, владеющего необходимым комплексом профессиональных и личностных качеств, позволяющих создать условия для эффективного взаимодействия абсолютно всех субъектов в процессе анимационной деятельности;
- ориентированности социально-культурной анимации на развитие самосознания и социального творчества;
- взаимопроникновения работы, сосредоточенной на воспитание коллективистских качеств в организацию рекреативной деятельности;

- учете отличительных черт национальной культуры, региональных культурных традиций и отличительных черт в условиях многонационального и многоконфессионального государства;

- создании подходящей социально-психологической атмосферы, содействующей созданию произвольного досугового общения, готовности к взаимопомощи, взаимоуважение, сотрудничеству;

- разработки и реализация программ с применением технологий социально-культурной анимации, сосредоточенной на воспитании коллективизма, рост самосознания и социального творчества.

Опытно-экспериментальная работа диссертационного исследования включала преобразования системного характера. Воспитательно-профессиональные задачи решались в реальном образовательном процессе, что позволило осуществить конкретные педагогические условия. Стоит отметить, что школы Центра детского творчества «Прикубанский», где проводились занятия, это школы, в которых регулярно проводятся творческие мероприятия, которые включают в себя: конкурсы, выставки, игры, фестивали, турниры, праздники, презентации, акции и другие направления.

Эффективность воспитания коллективизма у детей и подростков обусловлена подбором педагога (аниматора) с определенным стилем преподавания, подбором материала и реквизита для группы и применением проектной деятельности. Технологический подход дал возможность сформировать способности понимать, формулировать и творчески решать проблемы. Далее, в процессе развития компонентов воспитания коллективизма последовательно, по мере усложнения задач, формируется личностно-творческая позиция.

Анализ эмпирических данных позволил сделать следующие выводы:

Незначительное место воспитания коллективизма происходит из-за:

- отсутствия цели;
- удовлетворения руководителей и педагогов нынешним состоянием коллективов;

- ограниченного количества методов и средств, применяемых при работе с детьми и подростками;
- нацеленности детей и подростков на индивидуализм, когда личность не хочет ставить коллектив выше себя (70 %);

Соответственно, социально-культурная анимация, которая вызывает только положительные эмоции у детей и подростков и родителей, будет новым направлением именно в воспитании коллективизма.

Разработанная долгосрочная авторская программа «Социально-культурная деятельность: коллективная работа посредством анимации», в ходе которой её участники становились единым и дружным коллективом во время совместного творчества и создания «культурного продукта», доказала свою результативность.

Недостаточно показательный уровень коллективизма у детей и подростков объясняется тем, что поведение ребят создается под влиянием множества факторов и обстоятельств: средства массовой информации, интернет, макро- и микросоциальной среды и др. Основной упор идёт на индивидуализм, единоличие и, как следствие этого, эгоизм. Мы же нашей программой воспитываем чувство коллективизма, сплоченности, товарищества и единства.

Следовательно, результаты опытно-экспериментальной деятельности демонстрируют реальные возможности воспитания чувства коллективизма у детей и подростков средствами социально-культурной анимации. Итоги работы программы «Социально-культурная деятельность: коллективная работа посредством анимации» свидетельствуют об эффективности воспитания коллективизма детей и подростков с позиции её системного акцента на самосовершенствовании и саморазвитии.

Выявление динамики эффективности воспитательного процесса, степени мотивации к развитию коллективизма, определение уровня его сформированности до эксперимента и после его завершения прошло с помощью анализа и сравнения приобретенных сведений. Промежуточный

контроль в форме анкетирования показал степень заинтересованности и уровень активность субъектов в воспитательном процессе.

Исходя из темы диссертационного исследования, педагогические условия в контексте эксперимента были нацелены на приобретение плодотворного и преобразовательного результата.

Эффективность технологии воспитания детей и подростков средствами социально-культурной анимации следует оценивать по таким критериям, как: изменение отношения ребенка к самому себе, изменение отношения детей и подростков к коллективу и способность самоопределения личности. При воспитании коллективизма необходимо учитывать отношения детей и подростков в команде, адаптацию и принятие участия в коллективной деятельности, определение «места» в команде, отношения и соотношения с группой во время урочного и внеурочного времени, самоопределение своих творческих способностей и склонностей.

Технология социально-культурной анимации представляет собой слаженную систему, которая состоит из определённых методик, средств и методов, которые включают в себя заранее продуманный и утвержденный план, алгоритмы действий для достижения поставленных целей, в данном исследовании цель – это воспитания коллективизма у детей и подростков.

Следовательно, технология социокультурной анимации как средство воспитания коллективизма у детей и подростков имеет эффективное применение в представленной области деятельности только в оптимальных педагогических условиях и является инструментом социально-психологической гармонизации общества, социальных групп и отдельных лиц в частности. Данный аспект проблемы актуален и имеет значение в настоящее время, намечается дальнейшее изучение поднятой темы.

Список литературы

1. Закон Российской Федерации «Об образовании». – М.: Новая школа, 2015. – С.4
2. Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы» [Электронный ресурс] /Информационно–правовой портал «Гарант». URL: <http://base.garant.ru/70183566/>
3. Абакумова И.В., Ермаков П.Н., Фоменко В.Т. Новодидактика. Книга 4. Структурная дидактика как направление современной педагогики. – М.: КРЕДО, 2013. – 152 с.
4. Аванесова, Г.А. Культурно–досуговая деятельность: Теория и практика организации: Учебное пособие/ Г.А. Аванесова. – М.: Аспект Пресс, 2007. – 236с.
5. Акимова, Л.А. Социология досуга: Учеб. пособие / Л.А. Акимова М.: МГУКИ, 2003. – 124 с.
6. Амонашвили, Ш.А. Личностно–гуманная основа педагогического процесса. / Ш. А. Амонашвили. – Минск: 1980. – С.237
7. Амонашвили, Ш.А. Размышления о гуманной педагогике / Ш.А. Амонашвили. М.: 1995. – 469 с.
8. Анашина, Н.Ю. Путешествие в страну «Что? Где? Когда?». Праздники и интеллектуальные игры в начальной школе / Н.Ю. Анашина. Ярославль: Академия развития, 2006. – 240 с. ISBN 5–7797–0326–4
9. Андреева, Г.М. Социальная психология. Учебник для высших учебных заведений. / Г.М. Андреева – М.: Аспект Пресс, 2001. – 376с.
10. Андреева, Е.В. Педагогическая антропология в системе подготовки педагога: (на материале вузов Алтайского края): учеб. пособие / и О. А. Бокова, А. Н. Орлов. Барнаул: Изд-во Алтайского ун-та, 2006. – 127 с.

11. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой. /Н. П. Аникеева – М.: 1987. – С.104
12. Апинян, Т. А. Мифология: теория и событие: учебник. СПб.: Изд-во С.-Петерб. Ун-та, 2005. – 270 с.
13. Арженовский, Б.М. Активизация молодежной инициативы: проблемы, поиски, решения. /Б.М. Арженовский – Ростов-н/Д: Изд-во Ростов, ун-та, 2006. — 86 с. ISBN 5–7507–0190–5
14. Ариарский, М.А. Прикладная культурология как область научного знания и социальной практики: Дисс.доктора культурологи/А.М. Ариарский – М.: 2000. – 378с.
15. Ариарский, М.А. Прикладная культурология / М.А. Ариарский. 2–е изд., испр. и доп. – СПб.: ЭГО, 2001. – 251 с.
16. Ариарский, М.А. Педагогическая культурология как средство научного осмысления методики социально–культурной деятельности /М.А. Ариарский // Вестник МГУКИ. 2007. – №3 (19). – С.150–156
17. Арнольдов, А.И. Культура и горизонты XXI века / А.И. Арнольдов. // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – М: Изд-во МГУКИ. №1. – 2003. – С. 9–18.
18. Арутюнов, С.А., Рыжакова С. И. Культурная антропология. М.: Весь мир, 2004. – 216 с.
19. Асанова, И.М. Организация культурно–досуговой деятельности: учебник для студ. Учреждений высш. проф. Образования / И.М. Асанова, С.О. Дерябина, В.В. Игнатьева. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 192с.
20. Астраханцева, С.В. Свободное время ребенка как педагогическая проблема/С.В. Астраханцев // Вестник МГУКИ. 2007. – №2 (18). – С.82-86
21. Асмолов, А.Г. Личность как предмет психологического исследования / А.Г. Асмолов. – М.: МГУ, 1984. – 104 с.
22. Асмолов, А.Г. Психология индивидуальности / А.Г. Асмолов. – М.: МГУ, 1986. – 95 с.

23. Атлас социокультурных реабилитационных технологий / Автор–сост. Ю.С. Моздокова. – М.: Изд-во МГУКИ, 2002. – 131 с.
24. Ачкасов, В. А. Трансформация традиций и политическая модернизация: феномен российского традиционализма // Философия и социально–политические ценности консерватизма в общественном сознании России (от истоков к современности). СПб., 2004. С. 181.
25. Бадмаев, С.А. Психологическая коррекция отклоняющегося поведения школьников / С.А. Бадмаев. М.: Из-во Магистр, 1997. – 96с.
26. Барабанщиков В.А., Рубинштейн С. Л. и Б. Ф. Ломов: преемственность научных традиций. // Проблема субъекта в психологической науке / Под ред. А.В. Брушлинского, М.И. Володиной, В. Н. Дружинина — М: «Академический проект». – 2000. – С. 43–52. – ISBN 5829100649
27. Бачков, И.В. Сказкотерапия: Развитие самосознания через психологическую сказку. 3–е изд., перераб. и доп./И.В.Бачков. – М.: Ось-89, 2007. – 144с.
28. Бек, Дж. Когнитивная терапия: полное руководство = Cognitive Therapy: Basics and Beyond. — М.: «Вильямс», 2006. — С. 400. — ISBN 089862–847–4
29. Белухин, Д.А. Основы личностно – ориентированной педагогики. / Д. А. Белухин. – М.: 1996. – С.320.
30. Блонский, П. П. Память и мышление / П.П. Блонский. — М.; СПб: Питер, 2001. – 287с.
31. Большой психологический словарь / Под ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. М.: ОЛМА–ПРЕСС; СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2003. – 666с. ISBN 5–93878–086–1
32. Бочарова, В.Г. Педагогика социальной работы/В.Г. Бочарова. – М.: 1994.–208с.
33. Букатов, В.М. «Секреты дидактических игр: психология, методика, дисциплина». – СПб.2010. – 203 с.

34. Булыгина, И. И., Гаранин Н. И. Об анимационной деятельности в туристских и спортивно–оздоровительных учреждениях// Теория и практика физической культуры. – 2000. – №11.–С.26-29.
35. Бурно, М.Е. Терапия творческим самовыражением. /М.Е. Бурно. – М.: Медицина, 2006. – 180с.
36. Васина Н.В., Гайдамашко И.В., Лаптев Л.Г., Манохина О.А. Введение в профессию менеджера: основы инновационной научно–исследовательской и профессиональной деятельности. Магнитогорск, 2014.
37. Вахтеров В. П. Основы новой педагогики. – М. : Изд. Т-ва И. Д. Сытина, 1913. – 583 с.
38. Вдовенко, Т.В. Социальная работа в сфере досуга в странах Западной Европы. СПб.: СПбГУП, 1999. – 164 с.
39. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Детская психология. Учебник. — Юрайт Москва, 2014. – С. 446.
40. Веремьев, А.А. Введение в культурологию: Учеб. пособие / А.А. Веремьев. Брянск: Курсив, 2000. – 284 с.
41. Веселый праздник / авт.–сост. И.С. Скрипник. М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2007. – 222с. ISBN 5–17–038837–3
42. Возрастная психология: Детство, отрочество, юность: Хрестоматия: Учеб. пособие для студ. пед. вузов/Сост. и науч. ред. В. С. Мухина, А. А. Хвостов. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 624 с.
43. Воспитание как педагогическое явление //В кн.: Педагогика. Под ред. П.И. Пидкасистого. М.: 1995. – гл. 15,С.96
44. Выготский, Л.С. Психология искусства. /Л.С. Выготский. — М.: Педагогика, 1987. – 344с.
45. Выготский, Л.С. Психология развития человека / Л.С. Выготский. – М.: Смысл: Эксмо, 2005. 1134с. Выготский, Л.С. Этюды по истории поведения. /Л. С. Выготский – М.: 1993. – 224с.

46. Гальперин П. Я. Введение в психологию. — М.: Изд-во Моск. Унта, 1976. — 150 с.
47. Гальперина, Т. И. Актерское мастерство в деятельности менеджера туристской анимации. /Т.И. Гальперина. — М.: РИБ «Турист», 2004. — 54с.
48. Ганьшина, Г.С. Социально—культурная анимация: от идеи к воплощению. Сб.науч.ст. /Г.С. Ганьшина — Тамбов: ТГУ, 2010. — С. 67.
49. Гаранин, Н. И., Булыгина И.И. Менеджмент туристской и гостиничной анимации. М.: Советский спорт, 2004. — 127 с.
50. Генералова, И.А. Интегративный предмет «Театр» или воспитание искусством: Методическое пособие / Под ред. Л.В. Тарасова. — М.: Авангард, 1997. 160 с.
51. Гин, А.А. Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность: Пособие для учителя. 5—е изд./А.А. Гин. — М.: Вита—Пресс, 2003. — 88с.
52. Гиппенрейтер, Ю.Б. Общаться с ребенком, КАК? /Ю.Б. Гиппенрейтер — М.: 1997. — С.261
53. Гликман, И.З. Теория и методика воспитания: Учеб. пособие для студ.1 высш. учеб. заведений. / И.З. Гликман. — М.: Изд-во «ВЛАДОС—ПРЕСС», 2002. — 176 с.
54. Головей Л.А., Рыбалко Е.Ф. (ред) Практикум по возрастной психологии. — СПб.: Речь, 2002. — 694 с.
55. Головкин, Т.И. Педагогическая коррекция возрастного кризиса городских подростков средствами народной смеховой культуры в сфере досуга: Дис. канд. пед. наук. /Т.И. Головкин. — Барнаул: Алтайская государственная академия культуры и искусств, 2006. — 164с.
56. Головченко, Н.И. Факторы, влияющие на трансформацию представлений о патриотизме (философский аспект) / Н.И. Головченко // Проблемы патриотического воспитания и пути их решения. Казань, 2001. — С.44.

57. Горбачев, А.А. Образовательно–творческий ресурс детей и молодежи в сфере туризма и досуга. // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2008. № 3. с. 102–106.
58. Горбачев, А.А. Теория и методика художественно–эстетического воспитания молодежи средствами любительского изобразительного искусства. // Диссертация на соискание ученой степени доктора педагогических наук. – М., 2002. – 107с.
59. Горбачев, А.А., Дмитриева, А.В. Современные идеологические подходы в социокультурной анимации как средство развития туризма // Научно–методический и информационный журнал: Курорты. Сервис. Туризм. – Краснодар: КСЭИ, 2014. – № 3–4 (24–25). – С. 30-37 (0,5 п.л.).
60. Григорьева, Е.И. Современные технологии социально–культурной деятельности: учеб. пособие / Е.И. Григорьева. – Тамбов: Першина, 2004. – 406с.
61. Григорьева, Е.И. Самодеятельное художественное творчество как основа возрождения национальных культурных традиций / Е.И. Григорьева, Е.В. Великанова. – Тамбов: ТГТУ, 2000. — 118 с.
62. Гуманитарная составляющая образовательной среды в техническом вузе /М.А. Аكوпова, Н.И. Алмазова, Л.Г. Жук, Т.А. Савушкина. СПб: Изд-во Политехн. Ун-та, 2011. – 138с.
63. Дедурина, Т.В. Проблема определения функциональной структуры социокультурной анимации/Т.В. Дедурина // Вестник МГУКИ. 2008. – № 4. – С.95–98
64. Дедурина, Т.В. О специфике сущностных свойств социокультурной анимации/Т.В. Дедурина // Вестник МГУКИ. – 2008. № 5. – С. 101–103
65. Дедурина, Т.В. Анимация как инновационный метод досугового воспитания подростков/Т.В. Дедурина // Актуальные проблемы воспитания молодежи на современном этапе: Сб. докладов междун. науч.-прак. конф. – М.: МГУКИ, 2007. С. 177-179

66. Дискин, И.Е. Культура. Стратегия социально–экономического: Учебное пособие/И.Е. Дискин. – М.: Экономика, 1990. –107с.

67. Дмитриева, А.В. Понятие социально–культурная анимация в истории педагогики. // Вестник Краснодарского государственного института культуры. 2016. № 3 (7).

68. Дмитриева А.В. Психолого–педагогические аспекты воспитания коллективизма у детей и подростков средствами социально–культурной анимации. // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2016. № 3. с. 161-164.

69. Дмитриева, А.В. Краснодар) /А.В. Дмитриева // Теория и практика развития социокультурной сферы сборник научных статей. Составитель и научный редактор Е.Б. Оселедчик. – Краснодар: КГУКИ, 2015. – С. 108-110.

70. Дмитриева, А.В. Социально–культурной анимации как средство воспитания коллективизма у детей и подростков: вектор развития // Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета (Научный журнал КубГАУ) [Электронный ресурс]. – Краснодар: КубГАУ, 2015. – №09(113). – IDA [article ID]: 1131509106. – Режим доступа: <http://ej.kubagro.ru/2015/09/pdf/106.pdf>, 1,188 у.п.л.

71. Дмитриева, А.В. Социально–культурная анимация и её особенности в педагогической антропологии [Текст] / А.В. Дмитриева, А.А. Горбачев // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2015. – № 3 (65). – С. 126-130.

72. Дмитриева, А.В. Технология и организация социально–культурной анимации для воспитания коллективизма у детей и подростков // Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета (Научный журнал КубГАУ) [Электронный ресурс]. – Краснодар: КубГАУ, 2016. – №03(117). – IDA [article

ID]: 1171603005. – Режим доступа: <http://ej.kubagro.ru/2016/03/pdf/05.pdf>, 0,500 у.п.л.

73. Дмитриева, А.В. Технология социально–культурной анимации как средство воспитания коллективизма у детей и подростков [Текст] / А.В. Дмитриева // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2017. № 1. – С. 112-114.

74. Дмитриева, Ю.П. Воспитание коллективизма в отечественной педагогике второй половины XIX – начало XX // Автореферат и диссертация по педагогике 13.00.01. – Пятигорск, 2003. – 180с.

75. Дорошенко, Л.А. Во имя будущего: Методическое пособие. / Л.А. Дорошенко, Г.В. Здерева. Тольятти: Изд-во Фонда «Развитие через образование», 2001. – 36 с.

76. Драгичевич-Шешич, М. Культура: менеджмент, анимация, маркетинг/М. Драгичевич-Шешич, Б. Стойкович [пер. с сербохорв.]. – Новосибирск: Тигра, 2000. – 165с.

77. Дубровина, И.В. Психология: Учебник для студ. сред. пед. учеб. заведений / И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан; Под ред. И.В. Дубровиной. 2–е изд., стереотип. – М.: Изд. центр «Академия», 2003. – 464с.

78. Дуликов, В.З. Критерии социально–культурной деятельности как интегрированные показатели ее сущности, качества и результативности / В.З. Дуликов // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. — 2004. № 1. – С. 94-97.

79. Дуликов, В.З. Организационный процесс в социокультурной сфере: Учеб. пособие /В.З. Дуликов. – М.: МГУКИ, 2003. – 87с.

80. Дуликов, В.З. Социально–культурная работа за рубежом: Учебное пособие. /В.З. Дуликов. – М.: МГУКИ, 2003. – 115с.

81. Ерошенков, И.Н. Культурно–досуговая деятельность в современные условия: Учебное пособие/И.Н. Ерошенков. – М.: НГИК, 1994. – 32с.

82. Жарков, А.Д. Теория и технология культурно–досуговой деятельности: учебник для студентов вузов культуры и искусств/А.Д. Жарков. – М.: издательский дом МГУКИ, 2007. – 480с.
83. Жарков, А.Д. Культурно–досуговая деятельность: Учебное пособие/А.Д. Жарков, В.М. Чижикова. – М.: МГУКИ, 1998. – 461с.
84. Жарков, А.Д. Технология культурно–досуговой деятельности: Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств. 2-е изд. перераб. и доп./А.Д. Жарков – М.: Изд-во МГУК, ИПО «Профиздат», 2002. — 288с.
85. Жарков, А.Д. Парадигмальный подход к развитию современной культурно–досуговой деятельности/А.Д. Жарков // Вестник МГУКИ. – 2007. – №3(19). – С.144-150
86. Жерихов, Е.С. Корпоративная культура как фактор социальной адаптации личности: Дисс. канд. филос. наук: Иркутск, 2004. – 191 с.
87. Загвязинский, В.И. Методология и методы психолого–педагогического исследования: Учеб. пос. для студ. высш. пед. уч. завед. / В.И. Загвязинский, Р.Н. Астаханов. – М.: Академия, 2001. – 208 с.
88. Запесоцкий, А.С. Образование: Философия. Культурология. Политика: монография. – М.: Наука, 2002. – 455 с.
89. Донцов А.И., Зинченко Ю.П., Зотова О.Ю., Перелыгина Е.Б. Психология безопасности. Учебное пособие. – М.: Юрайт, 2017. – 276 с.
90. Измайлова, Д.А. Реализация развивающего потенциала досуга средствами культурно–познавательного туризма/Д.А. Измойлова // Вестник МГУКИ. –2007. –№1 (17). С.72-74
91. Ильин, Н.И. Формирование патриотических отношений у студентов: Автореф. дис. канд. пед. наук / Н.И. Ильин. — Тамбов, 2003. – 24 с.
92. Инновационные технологии обучения культурно–досуговой деятельности: Сб. науч. статей. Вып.4. / Под научн. ред. А.Д. Жаркова. М.: Изд-во МГУКИ, 2003. – 153 с.

93. Ипполитова, Н.В. Общественно полезная трудовая деятельность как средство патриотического воспитания младших подростков: Дис. канд. пед. наук. Челябинск, 1985. – 195 с.
94. Иовчук, Н.М. Детско–подростковые психические расстройства / Н.М. Иовчук. М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2002. – 80 с.
95. Кабуш, В. Т. Открытые воспитательные системы, проблемы и пути решения. /В.Т. Кабуш – Минск: 1995. – 35с.
96. Каган, М.С. Гражданское общество как культурная форма социальной системы / М.С. Каган // Социально–гуманитарные знания. – М., 2000. – № 6. – С. 49–50.
97. Каиров, И.А. Педагогическая энциклопедия: в 4 т. / под ред. И.А. Каирова. – М.: Сов. энцикл., 1964–1968.
98. Карпов А. В., Ященко Е. Ф. Психология общих и специальных способностей. Учебное пособие. Челябинск, 2009. – 600 с.
99. Квартальнов, В.А. Теоретические основы становления и развития системы непрерывного профессионального образования в сфере туристской деятельности / Дис. Доктора пед. Наук: 13.00.08. – М.: 2000. – 382 с.
100. Квартальнов, В.А. Туризм: теория и практика: Избранные труды. Т.1. Гуманитарные проблемы развития туризма: история и современность. М.: Финансы и статистика, 1998. – 192 с.
101. Киселёва, Т.Г. Социально–культурная деятельность: Учебное пособие/Т.Г. Киселёва, Ю.Д. Красильников. – М.: МГУКИ, 2004. – 539с.
102. Киселёва, Т.Г. Основы социально–культурной деятельности: Учебное пособие/Т.Г. Киселёва, Ю.Д. Красильников. – М.: Издательство МГУК, 1995. – 136с.
103. Киселева, Т.Г. Социально–культурная деятельность: история, теоретические основы, сферы реализации, субъекты, ресурсы, технологии / Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников. – М., МГУКИ, 2001. – 136 с.
104. Клюско, Е.М. Центры досуга: содержание и формы деятельности // Центры досуга. М.: НИИ культуры, 1987. – С.31–33.

105. Ковынева, М.В. Методика активного обучения и воспитания. /М.В. Ковынева. – Ростов н / Д.: «Феникс», 2005. – 320с.
106. Коган, М.С. Игровая кладовая Текст. / М.С. Коган. 4-е изд. стер. – Новосибирск: Сиб. унив. Изд-во, 2008. – 238 с.
107. Коробейников И.А. Нарушения развития и социальная адаптация М.: ПЕРСЭ, 2002. – 192 с.
108. Кон, И.С. Психология ранней юности: книга для учителя/И.С.Кон. – М.: Просвещение, 1989. – 256с.
109. Конович, А.А. Театрализованные праздники и обряды в СССР: Науч.–попул. —М.: Высш. шк., 1990.—208 с.
110. Крупская, Н. К. Избранные педагогические произведения: Пособие для студентов пед. Ин-тов и учителей / Н.К. Крупская, Сост., авт. вступит. статьи и примеч. Ф.С. Озерская и Н.А. Сундуков. – М.: Просвещение, 1968. – 695с.
111. Крылова, Н.В. Ребенок в пространстве культуры/Н.В.Крылова. – М., 1994. – 97с.
112. Кузнецова, Л.В. Национально–культурная среда в общеобразовательной школе: теория и практика формирования: Автореф. дис. . д-ра. пед. наук / Л.В. Кузнецова. Чебоксары, 2001. – 24 с.
113. Культурно–досуговая деятельность: Учебник / Под науч. ред. А.Д. Жаркова и В.М. Чижикова. М.: МГУК, 1998. 462 с.
114. Курило, Л.В. Теория и практика анимации: Ч.1 Теоретические основы туристской анимации: Учебное пособие/Л.В. Курил. – М.: Советский спорт, 2006. – 195с.
115. Левкина, Т.И. Воспитание социальной активности детей и подростков в учреждениях дополнительного образования в процессе художественно–творческой деятельности: Дис. канд. пед. наук / Т.И. Левкина. – Владимир, 2000. Изд-во 201с.
116. Леонтьев, А.А. Педагогическое общение. /А.А. Леонтьев – М.: Знание, 1979. – 470с.

117. Лельчицкий И.Д. Идеал учителя в педагогических воззрениях М.М. Рубинштейна: традиции и новации // Традиции и новации в профессиональной подготовке и деятельности педагога. Сборник научных трудов Всероссийской научно–практической конференции преподавателей и студентов. 2014. – С. 158–163.

118. Лешер, В.Ю. Развитие творческого потенциала подростка в учреждениях дополнительного образования. Автореф. дис. канд. пед. наук / В.Ю. Лешер.– Оренбург, 2000. 24 с.

119. Лисецкая, Е.В. Социально–педагогическая деятельность учреждений дополнительного образования по формированию патриотизма у современных школьников: Диссерт. канд. пед. наук / Е.В. Лисецкая. М., 2002. – 188 с.

120. Лисовский, В.Т. Социология молодежи: Учебное пособие/ В. Т. Лисовский. – СПб: СПбГУ, 1996. – 361с.

121. Литвак, М.К. Если хочешь быть счастливым: учебное пособие по психотерапии и психологии общения/ М.Е. Литвак. – Изд.31-е – Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 603с.

122. Лихачёв, Б.Т. Педагогика: Курс лекций: Учеб. пособие для студентов пед. учеб. заведений и слушателей ИПК и ФПК. /Б.Т. Лихачёв. – М.: Прометей, Юрайт, 1998. – 464с.

123. Лопатина, Н.В. Информатизация в контексте исследования социокультурных трендов / Н.В. Лопатина // Обсерватория культуры. – 2008. – № 5.

124. Лукацкий, М.А. Антропологические грани процесса социализации // Теория и практика воспитания: педагогика и психология. Материалы Международной научно–практической конференции, посвященной 120-летию со дня рождения Л.С. Выготского. – М., 2016. – С. 424-427.

125. Лучанкин, А.И., Социально–клубная работа с молодежью; проблемы и подходы / А.И. Лучанкин, А.Л. Сияцкий. – Екатеринбург: УрО РАН, Ин КОТ, 1997. – 396с.

126. Макаренко, А.С. О воспитании / А.С. Макаренко / Сост. и авт. вступит. статьи В.С. Халемендик. – М.: Политиздат, 1988. – 256 с.
127. Малых С. Б. Психогенетика: теория, методология, эксперимент. М., Эпидавр, 2004. – 420 с.
128. Мамардашвили, М. К. Эстетика мышления:/ М.К. Мамардашвили. – М.: Моск. шк. полит, исслед., 2001. – 412 с.
129. Мамбеков, Е.Б. Организация досуга во Франции: Анимационная модель: автореф. дис. кан. пед. наук. СПб. 1992.
130. Марков, А. П., Бирженюк Г.М. Основы социокультурного проектирования: Учебное пособие. СПб.: СПбГУП, 1998. – 364 с.
131. Мацукевич, О.Ю. Социокультурные технологии в практике ресоциализации сиротства/О.Ю. Мацукевич // Совершенствование подготовки кадров сферы культуры: Традиции и новации. – М.: МГУКИ, 2004. – С.89-91
132. Методология научного исследования в педагогике. Коллективная монография. Авторы: В.В. Сериков, А.А. Орлов, И.М. Осмоловская, В.М. Полонский, В.Г. Безрогов, В.К. Пичугина и др./Под ред. Р.С. Бозиева, В.К. Пичугиной, В.В. Серикова, М., «Планета», 2016. – 208 с.
133. Молодежный экстремизм: предупреждение и профилактика. Учебно–методическое пособие. / Г.В. Безюлёва, С.К. Бондырева, Н.Н. Бушмарина и др. – М.: НОУ ВПО «МПСУ», 2014. – 248с.
134. Морозова, Н. Г. Воспитание познавательных интересов у детей в семье. М., АПН, 1961. – 224 с.
135. Мосалёв, Б.Г. Досуг: Учебное пособие/Б.Г. Мосалёв. – М.: МГУКИ, 1995. – 85с.
136. Мосалев, Б.Г. Культура как способ регуляции поведения человека/Б.Г. Мосалёв // Социально–культурная деятельность: опыт, проблемы, перспективы. М.: МГУКИ, 2002. – С.13-20
137. Мудрик, А. В. Основы социальной педагогики: учеб. для студентов образоват. учреждений сред. проф. образования / А. В. Мудрик. – М.: Academia: Издат. центр "Академия", 2006. – 205с.

138. Мудрик, А.В. Общение в процессе воспитания: Учебн. пособие для студентов вузов / А.В. Мудрик. М.: Педагогическое общество России, 2001. – 320 с.
139. Набок, И. Л. Педагогика межнационального общения. Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 304 с.
140. Набок, И. Л. Этническая идентичность или идентичность этнического // Материалы 8-й Международной конференции «Реальность этноса. Роль образования в формировании этнической и гражданской идентичности. СПб.: Астерион, 2006. С. 30 – 34.
141. Налчаджян, А. А. Социально-психологическая адаптация личности / А.А. Налчаджян. Ереван, 1988. – 348 с.
142. Народная художественная культура: Учебник / Под ред. Баклановой Т.П., Стрельцовой Е.Ю. М.: МГУКИ, 2000. – 344 с.
143. Немов, Р.С. Психология: Слов.-справ. В 2 ч. 4.2. М.: ВЛАДОС, 2004. – 350 с. ISBN 5–305–00064–5
144. Немов, Р.С. Психология: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб заведений: В 3 книгах. 4-е изд. – М.: Владос, 2003.– Кн. 1: Общая психология.
145. Нечаев Н. Н., Ермаков В. Г. Инновационное образование как объект педагогической теории // Психолого–педагогические аспекты развития образования. – М., 2009. – С. 96-113.
146. Никитина, Г.Я. История культурно–досуговой деятельности: Учебное пособие / Т.Я. Никитина. М.: МГУК, 1998. – 65 с.
147. Новаторов, В.Е. Культурно–досуговая деятельность: Словарь–справочник. /Новаторов В.Е. – Омск: 1992. – 192с.
148. Новаторов, В.Е. Современные технологии культурно–досуговой деятельности: состояние, проблемы, перспективы развития: науч. статья / В.Е. Новаторов. – Омск.: Вестник Омского университета, Вып.3., 1999. – С.109–114.

149. Новикова, Г.Н. Технологические основы социально–культурной деятельности: Учебное пособие. Изд. 2–е, испр. и доп./Г.Н. Новиков. – М.: МГУКИ, 2008. – 173 с.
150. Нормативные основы культуры: Матер, регион, науч. конф. – Уфа, 2001.– 154 с.
151. Обухов, Д.А. Социально–педагогическая адаптация подростков в учреждениях дополнительного образования: Дис. канд. пед. наук / Д. А. Обухов. Челябинск, 2000. – 196 с.
152. Оганов, А.А. Теория культуры: Учеб. пособие для вузов / А.А. Оганов, И.Г. Хангельдиева. – М.: ФАИР–ПРЕСС, 2001. – 384 с.
153. Остапец, А.А. Педагогика и психология туристско–краеведческой деятельности учащихся: Методические рекомендации. / А.А. Остапец. – М., РМАТ, 2001. – 87с.
154. Паоло Фрейре [Электронный ресурс]: <http://www.infed.org/thinkers/et-freir.htm>
155. Паренчук, Т.Н. Эволюция праздничной культуры в трансформирующейся России/Т.Н. Паренчук // Вестник МГУКИ. 2007. – № 2 (18).1. С.78-82
156. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии: Учеб. / Под. ред. С.А. Смирнова. – М.: Академия, 2000. – 512с.
157. Педагогика: учебное пособие / Под ред. П. И. Пидкасистого. – М.: Российское педагогическое агентство, 1995. – 638с.
158. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 576 с.
159. Приезжева, Е.М. Организация и методы игровой деятельности в туризме: учебно-методическое пособие. /Е.М. Приезжаева. – М.: Советский спорт, 2005. – 129с.
160. Приезжева, Е. М. Социально–культурная анимация в туризме. /Е.М. Приезжаева. – М.: РИБ Турист, 2003. – 120с.

161. Приезжева, Е.М. Педагогические условия подготовки студентов к анимационной деятельности в процессе профессионального туристского образования: Автореф. дис. канд. пед. наук. М., 2000. – 20с.

162. Профессиональная подготовка обучающихся в вузе в контексте современного гуманитарного знания (круглый стол) / Вербицкий А.А., Сорокоумова Е.А., Утлик Э.П., Жмурин И.Е., Кишиков Р.В., Колесник Н.Т., Колпачников В.В., Кузовкин В.В., Пучкова Е.Б., Суховершина Ю.В. // Вестник Московского государственного областного университета (Электронный журнал). 2016. № 4.

163. Прутченков, А.С. «Свет мой, зеркальце, скажи.»: Методические разработки социально–психологических тренингов. /А.С. Прутченков. — М.: Новая школа, 1996. – 144с.

164. Психология развивающейся личности // Под ред. А.В. Петровского. М., 2000. – 208 с.

165. Психотерапия детей и подростков / Под ред. Х. Ремшмидта. — М., 2000. – 656 с.

166. Реан А.А., Бордовская Н.В., Розум С. И. Психология и педагогика. – СПб.: Питер, 2002. – 432 с.: ил. – (Серия «Учебник нового века»).

167. Рогов, Е.И. Эмоции и воля. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 240 с.

168. Роджерс, К. Эмпатия: Пер. с англ. / К. Роджерс // Психология эмоций: Тексты. –М., 1984. 280 с.

169. Роджерс, К. Взгляд на психотерапию: Становление человека. – М.: Прогресс: Универс, 1994. – 480 с.

170. Роджерс К.К науке о личности. В кн.: История зарубежной психологии. Тексты. –М., МГУ, 1986, с. 200–231.

171. Рождественская, Н. В., Толшин. А. В. Креативность: пути развития и тренинги. – СПб.: Речь,. 2006. – 320 с.

172. Романова, Е.И. Досуг как общечеловеческий феномен. Автореф.дисс. .канд.философ.наук. Екатеринбург, 1995. – 17 с.

173. Российская педагогическая энциклопедия / Под ред. А.А. Давыдова Т.1. – М., 1993; Т. 2. –М., 1999.
174. Российская социологическая энциклопедия / Под общ. ред. академ. РАН Т.В. Осипова. М.: Издательская группа НОРМА-ИНФРП, 1998. – 672 с.
175. Российская педагогическая энциклопедия в 2-х тт. – М.: БРЭ, 1993. – С.451
176. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии. /С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2002. – 548с.
177. Руднев В.П. Словарь культуры XX века: ключевые понятия и тексты. М.: Аграф, 1999. – 381 с.
178. Рындак, В.Г. Методологические основы образования: Учеб. пособие к спецкурсу / В.Г. Рындак. Оренбург: Издательский центр ОГАУ, 2000. – 192 с.
179. Рябикина З.И. Субъектно–бытийный подход к личности и ее событию со значимыми другими /З.И. Рябикина //Психологи субъекта и психология человеческого бытия: монография /под. ред. В.В. Знакова, З.И. Рябикиной, Е.А. Сергиенко. Краснодар: Кубанский гос.ун-т,2010. – 371с.
180. Садовская, В.С. Родительские инвестиции в образование детей: опыт исследования. // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2015. № 3 (65). с. 187–193.
181. Сайкина, Л.В. Технологии социально–культурной анимации в процессе коррекции девиантного поведения подростков: Дисс. . канд.пед.наук. Тамбов, 2007. – 213 с.
182. Smith, K. Mark Animateurs, animation, learning and change. – The encylopaedia of informal education. [Электронный ресурс]: www.infed.org/animate/b–animat.htm
183. Современные технологии социально–культурной деятельности: Учеб. пособие. / под ред. Е. И. Григорьевой. – Тамбов: Изд-во ТГУ, 2002. – 504с.

184. Соколов, А.В. Общая теория социальной коммуникации: Учебное пособие / А.В. Соколов. СПб.: Изд-во В.А. Михайлова, 2002. – 461 с.
185. Социально–культурная анимация: от идеи к воплощению / Под ред. Е.И. Григорьевой и Н.Н. Ярошенко. М.: Хургада, 2006. – 136с.
186. Социально-культурная деятельность: поиски, проблемы, перспективы: Труды лаборатории социально-культурной деятельности проектирования кафедры социально-культурной деятельности МГУКИ: [сборник научных статей] / сост. и науч. ред. Н.Н. Ярошенко. – М.: МГУКИ, 2011. – 200с.
187. Социальные технологии в сфере культуры и досуга. Опыт. Проблемы. Инновации: Материалы Всероссийской научно–практической конференции / Научн. ред. Е.И. Григорьева. Тамбов: Издательство ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 372с.
188. Социальная педагогика: Учеб. пособие для студентов высш. учеб заведений / Под ред. З.А. Никитина. М., 2002. – 272 с.
189. Социальная работа: теория и практика: Учебн. пособие / Отв. ред. Е.И. Холостова, А.С. Сорвина. М.: ИНФРА. – М., 2001. – 207 с.
190. Социальные технологии в сфере культуры и досуга. Опыт. Проблемы. Инновации: Материалы Всероссийской научно–практической конференции / Научн. ред. Е.И. Григорьева. Тамбов: Издательство ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 372с.
191. Социология: Энциклопедия / сост. А.А. Грицанов, В.Л. Абушенко, Г.М. Евелькин, Г.Н. Соколова, О.В. Терещенко. М.: Книжный дом, 2003.
192. Старовойтенко, Е.Б. Духовное влияние как основа воспитания и саморазвития личности: психологический журнал /Е.Б. Старовойтенко. – 2002, № 4.
193. Степанов, Е.Н. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания / Е.Н. Степанов, Лузина Л.М. М.: ТЦ Сфера, 2002. – 160 с.

194. Степанова, Н.Е. Маргинализация как результат изменения социокультурной ситуации в постсоветском российском обществе / Н.Е. Степанова. Автореф. канд. культурологии. – Краснодар, 2000. – 22 с.
195. Стрельцов, Ю.А. Культурология досуга: Учеб. пос. / Ю.А. Стрельцов. Изд.2–е. – М.: МГУКИ, 2003. – 296 с.
196. Стрельцов, Ю.А. Свободное время и развитие социокультурной деятельности/Ю.А. Стрельцов // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. М.: МГУКИ. – №1. – 2003. – С. 76-85
197. Стрельцов, Ю.А. Человек в мире общения: Основы досуговой синергетики: Учеб. пособие / Ю.А. Стрельцов – М.: МГУКИ, 1999. 200 с.
198. Суртаев, В.Я. Основные направления самореализации молодёжи в условиях досуговой деятельности. Уч. Пособие. /В.Я.Суртаев – СПб.: 1992. – 118с.
199. Суртаев, В.Я. Социально–педагогические особенности молодежного досуга /В.Я. Суртаев. Ростов-на-Дону, 1997. С. 31–41.
200. Сухомлинский, В.А. Избранные педагогические сочинения: в т.3 т./В.А. Сухомлинский. – М.:1979. – 558с.
201. Сысоева, М.Е. Организация летнего отдыха детей: Учеб.-метод. пособие. /М.Е. Сысоева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 176 с.
202. Тарасов, Е.Ф. Национально–культурная специфика речевого поведения/Е.Ф. Тарасов, Ю.А. Сорокин. – М.: 1977. – 352 с.
203. Тарасов, Л.В. Формирование жизненной устойчивости инвалидов в процессе социокультурной анимации в учреждении культуры: Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05/ Тарасов Леонид Викторович. – М., 2005. – 192 с. РГБ ОД, 61:05-13/2413
204. Тейлор, Ч. Мультикультурализм и политика признания/Ч. Тейлор. – М.: 2004. – 172 с.
205. Теменьева, Р.А. Изучение досуговых интересов населения: Учебное пособие/Р.А. Теменьева. – М.:1990.– 205с.

206. Технологии социальной работы: Учебник / Под общ. ред. проф. Е.И. Холостовой, М: ИНФРА М., 2002. – 427с.
207. Тихоновская, Г.С. О сущностных свойствах социокультурной анимации (обзорная информация) // Инновационные технологии обучения культурно–досуговой деятельности: Сб. науч. Статей. Вып.6. / Под науч. ред. А.Д. Жаркова. – М.: МГУКИ, 2005. С. 16-30.
208. Триодин, В.Е. Педагогика клубной работы/В.Е. Триодин. – М.:1984. – 134с.
209. Триодин, В.Е. История и теория социально–культурной деятельности. /В.Е. Триодин. – СПб: СПбГУП, 2000. – 241с.
210. Трубачева, Н. В. Курортная анимация/Курортные ведомости. – 2005. – №2. – С.41-43.
211. Туев, В.В. Клуб как субъект социально–культурной деятельности: Ретроанализ / В.В. Туев // Социально–культурная деятельность: Поиски, проблемы, перспективы. М.: МГУК, 1997. С. 5-15.
212. Туев, В.В. Социально–культурная деятельность как понятие (включение в дискуссию) /В.В. Туев // Ученые записки / Науч. ред. Т.Г. Киселева, В.И. Черниченко, Н.Н. Ярошенко. – М.: МГУКИ, 2001. С.25-39.
213. Уманский, Л.И. Методы экспериментального исследования социально–психологических феноменов // ред. Шорохова Е.В. М.: Наука, 1977.
214. Урманцев, Ю.А. Природа адаптации (системная экспликация) //Вопросы философии, 1998. № 12. – С. 21-36
215. Уткин, В.Е. Патриотическое воспитание: задачи и методы в современных условиях / В.Е. Уткин // Проблемы патриотического воспитания и пути их решения. Казань, 2001. – С. 4-12.
216. Ушинский, К.Д. Собрание сочинений в 6-ти т./К.Д. Ушинский. – М.: Педагогика, 1990. – 528с.
217. Фельдштейн, Д.И. Психология воспитания подростка/ Д.И. Фельдштейн. – М.: Знание, 1978. – 47с.

218. Фельдштейн, Д.И. Психология развития личности в онтогенезе / Д.И. Фельдштейн. – М.: Педагогика, 1989. – 206с.
219. Фельдштейн, Д. И. Проблемы психолого–педагогических наук в пространственно временной ситуации XXI века: (докл. на общ. собрании РАО): [о подгот. и аттестации науч. кадров по пед. и психол. специальностям]/ Д. И. Фельдштейн // Российский психологический журнал. – М.: Кредо, 2013. – Т. 10, № 2.– С. 7-31.
220. Фельдштейн, Д.И. Психология взросления: структурно содержательные характеристики процесса развития личности: Избранные труды. – 2е изд. – М.: Московский психологосоциальный институт: Флинта, 2004. 672 с.
221. Философия: энциклопедический словарь / Под ред. А. А. Ивина. – М.: Гардарики, 2004. – 1074 с.
222. Философский энциклопедический словарь. М.: ИНФРА–М, 2006. – 576 с.
223. Философский словарь / Под ред. И. Т. Фролова. — 7-е изд., перераб. и доп.— М., 2001. 719 с.
224. Филонов, Г.Н. Воспитание в российском обществе: тенденции теории и практики. М.: Государственный НИИ семьи и воспитания, 2000. – 198 с.
225. Флиер, А.Я. «Культура мира» и культурная компетентность личности / А.Я. Флиер // Вестник МГУКИ. № 1. – 2004. – С. 18-33.
226. Флиер, А.Я. Российская культурология и ее общие основания как системы знаний / А.Я. Флиер // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. М: МГУКИ. – №1. – 2003. – С. 34-45.
227. Франкл, В. О смысле жизни // Теории личности в западноевропейской и американской психологии / Под. Ред. Д.Я. Райгородского. М., Изд–ий Дом "Бахрах", 1996. – С. 422-449.
228. Франкл, В. Человек в поисках смысла. М.: Прогресс, 1990. –368с.

229. Фришман, И.И. Методика работы педагога дополнительного образования: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений 7 И.И. Фришман. М.; Издательский центр «Академия», 2001. – 160 с.
230. Харкова, Л.С. Деятельность учреждений культуры: Учебное пособие/Л.С. Харкова. – М.: МГУКИ, 2003. – 234с.
231. Харламов И.Ф. Педагогика. — М.: Гардарики, 1999. – 520 с.
232. Хвалов, Ф.И. Воспитание советского патриотизма у учащихся 5-7 классов семилетней и средней школы: Дисс. канд. пед. наук. М., 1955.– 159с.
233. Хекхаузен, Х. Психология мотивации достижения: /пер. с англ.- Спб.: Речь, 2001
234. Хигир, Б. Физиогномика. М.: Астрель: АСТ: Хранитель, 2007. – 638с.
235. Холостова, Е.И. Социальная реабилитация / Е.И. Холостова, Н.Ф. Дементьева. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2003. – 340с.
236. Хомик, В.М. Сублимация творчества в контексте реализации ценностей социального взаимодействия: Дис. . .канд. филос. наук: Ставрополь, 2003. 166 с.
237. Хренов, Н.А. Мифология досуга. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1998. – 448 с.
238. Хрестоматия по педагогической психологии. М.: Международная педагогическая академия, 1995. – 405 с.
239. Хрисанова Е., Сергеева Н. Артпедагогика в системе современного воспитания // Народное образование. № 7. 2003. – С. 137–143
240. Чеботарь, Ю.М. Туристский бизнес. М.: Мир деловой книги, 1997. – 250 с.
241. Чижигов, В.И. Методическое обеспечение культурно–досуговой деятельности/В.И. Чижигов. – М.: МГИК, 1991. – 332с.
242. Чижигов, В.М. Введение в социокультурный менеджмент / В.М. Чижигов, В.В. Чижигов. – М.: МГУКИ. 2003. – 540с.

243. Чудновский, А.Д. Гостиничный и туристический бизнес. – М., 1998. – 307 с.
244. Шамсутдинова, Д.В. Социально–культурная интеграция личности в сфере досуга / Д.В. Шамсутдинова. Казань: Изд-во Казанск. Ун-та, 2001. – 256 с.
245. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: Учеб. для студентов высш. театр. учеб. заведений. /И.Г. Шароев. – М.: Просвещение, 1986. – 463с.
246. Шаульская, Н.А. Летний лагерь: день за днем. В поисках приключений. Праздники, конкурсы, тематические дни / Н.А. Шаульская. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 320с.
247. Шевандрин, Н.И. Социальная психология в образовании /Н.И. Шевандрин. Концептуальные и прикладные основы социальной психологии. – М.:1995. – 544с.
248. Шевелев, А.Н. Социально–политическая история образования как составная часть историко–педагогического понимания категории «образовательная среда» / А.Н. Шевелев // Образовательная среда школы: проблемы и перспективы развития. СПб., 2001.– С. 24-30.
249. Шилова, М.И. Учителю о воспитанности школьника. / М.И. Шилова — М.: 1990. – 144с.
250. Щукина, Г. И. Проблема познавательного интереса в педагогике. М., «Педагогика», 1971. – с. 22-33.
251. Шульга, И.И. Подготовка социального педагога к профессионально–педагогической аниматорской деятельности: Дисс. канд. пед. наук/И.И. Шульга. – Новосибирск:2002. – 176 с.
252. Щуркова, Н.Е. Вы стали классным руководителем / Н.Е. Щуркова. – М.: Просвещение, 2004. – 352 с.
253. Щуркова, Н.Е. Новое воспитание / Н.Е. Щуркова. М., 2000. – С.17.

254. Шустин, Б.Н. Моделирование в спорте (теоретические основы и практическая реализация): автореф. дис.д-ра пед. наук / Б.Н. Шустин. М., 1995.–82 с.
255. Ямбург, Е.А. Педагогический декамерон / Е. А. Ямбург. – М.: Дрофа, 2008. – 367 с.
256. Ярошенко, Н.Н. Социально–культурная анимация. Учебное пособие. /Н.Н. Ярошеко – М.: МГУКИ, 2000. – 382 с.
257. Ярошенко, Н.Н. Социально–культурная анимация: Учебное пособие / Н.Н. Ярошенко. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: МГУКИ, 2005. – 126 с.
258. Ярошенко, Н.Н. Сущностная диверсификация социально–культурной деятельности: международный контекст и отечественные условия/Н.Н. Ярошенко // Вестник МГУКИ. 2007. – №3 (19). – С.139-144.
259. Adams, Ernest. Fundamentals of Game Design. — 2nd edition. — Berkeley, CA: New Riders, 2010. – 700 p.
260. Animation, theatre, societe / Red. par A.–M. Gourdon. P. – 1986. – 228 p.
261. Anokhin P.K. Systemogenesis as a general regulator of brain development. In: The Developing Brain. Eds.: W.A. Himwich and H.E. Himwich. Elsevier, Amsterdam, 1964. – p. 54-86.
262. Brenner, Robin E. Understanding Manga and Anime. — Greenwood Publishing Group, 2007. – 356 p.
263. Encyclopedia of contemporary British culture / Ed. by Peter Childs a. Mike Stony. London; New York: Routledge, 1999. – 628 с.
264. Iona Opie, The people in the playground, Oxford New York, OXFORD UNIWERSITY PRESS, 1994. – 244 p.
265. Parker J. Palmer the Courage to Teach, San Francisco: Jossey–Bass, 1998, pages 73-77.
266. Smith, K. Mark Animateurs, animation, learning and change. – The encylopaedia of informal education. [Электронный ресурс]: www.infed.org/animate/b–animat.htm.

Анкета начального диагностирования (дети и подростки)

ФИО	
пол	
возраст	
Национальность	
образование	
место жительства	
дата заполнения	

а) школьный б) танцевальный д) другие,
указать какие
в) театральный г) кружковый, указать какой

а) да
б) нет
в) частично
г) затрудняюсь ответить

а) взаимопомощь б) уважение д) разрозненность
в) дружба г) разногласие е) другие, указать какие

а) да б) нет
в) частично г) затрудняюсь ответить

а) да б) нет
в) частично г) затрудняюсь ответить

а) да
б) нет
в) частично
г) затрудняюсь ответить

а) отмечание праздников б) совместный труд
д) никаких в) игры г) походы, выезды и экскурсии
е) другие, указать какие

- а) руководители общеобразовательных учреждений
б) педагоги общеобразовательных учреждений

- в) педагоги дополнительного образования (аниматор)
г) другие, указать кто

18. Хотели бы вы, находится в дружном и сплочённом коллективе:

- а) да
б) нет
в) частично
г) затрудняюсь ответить

19. Хотели бы вы, быть частью коллектива, который «ставит коллектив выше личности»:

- а) да б) нет
в) частично г) затрудняюсь ответить

20. Поддерживаете ли вы восстановление и создание пионерской организации:

- а) да
б) нет
в) частично
г) затрудняюсь ответить

21. Хотели бы вы, быть пионером:

- а) да
б) нет
в) частично
г) затрудняюсь ответить

22. На ваш взгляд, пионерские организации улучшили бы взаимоотношения в коллективе:

- а) да б) нет
в) частично г) затрудняюсь ответить

23. Ваше позиция по поводу системного внедрения социально–культурной анимации в воспитание детей и подростков:

- а) негативная б) нейтральная
в) положительная г) затрудняюсь ответить

Спасибо!

Приложение 2

Анкета начального диагностирования (родители)

ФИО	
Пол	
Возраст	
национальность	
образование	

семейное положение

место жительства

дата заполнения

1. В каких коллективах состоят ваши дети:

- а) школьный б) танцевальный д) другие, указать
какие
в) театральный г) кружковый, указать какой

2. Нравится ли вам их коллективы:

- а) да б) нет
в) частично г) затрудняюсь ответить

3. По вашему мнению, какие качества присутствуют в их коллективе:

- а) взаимопомощь б) уважение д) разрозненность
в) дружба г) разногласие е) другие, указать какие

4. По вашему мнению, чувствуют ли ваши дети себя одинокими в коллективе:

- а) да б) нет
в) частично г) затрудняюсь ответить

5. Считаете ли вы своих детей индивидуалистами «сам по себе»:

- а) да б) нет
в) частично г) затрудняюсь ответить

6. Хотели бы вы, чтоб ваши дети были индивидуалистами:

- а) да б) нет
в) частично г) затрудняюсь ответить

7. Какие средства и методы используют для сплочения в их коллективах:

- | | | |
|-------------------------|-------------------------------|--------------------------|
| а) отмечание праздников | б) совместный труд | д) никаких |
| в) игры | г) походы, выезды и экскурсии | е) другие, указать какие |

8. Какие мероприятия вы хотели бы видеть в их коллективах?

9. Хотели бы вы видеть социально–культурную анимацию как творческие мероприятия в их коллективе:

- | | |
|-------------|-------------------------|
| а) да | б) нет |
| в) частично | г) затрудняюсь ответить |

10. Как вы считаете, развита ли социально–культурная анимация в их коллективе:

- | | |
|-------------|-------------------------|
| а) да | б) нет |
| в) частично | г) затрудняюсь ответить |

11. Какую форму организации анимационной деятельности вы предпочитаете для ваших детей:

- | | | |
|-------------------------|-------------------------|--------------------------|
| а) активная анимация | б) анимация общения | д) культурная анимация |
| в) чувственная анимация | г) анимация спокойствия | е) другие, указать какие |

12. Как часто вы видите анимационную деятельность:

- | | | |
|----------------------------|---------------------|---------------|
| а) каждую неделю | б) 2–3 раза в месяц | |
| в) раз в несколько месяцев | г) 1 раз в год | д) вообще нет |

13. Как часто ваши дети участвуют в анимационной деятельности:

- | | | |
|----------------------------|---------------------|---------------|
| а) каждую неделю | б) 2–3 раза в месяц | |
| в) раз в несколько месяцев | г) 1 раз в год | д) вообще нет |

14. Какие чувства вызывает в ваших детях просмотр социально–культурной анимации:

- | | | |
|------------|-------------|--------------------------|
| а) радость | б) волнение | д) равнодушие |
| в) скуку | г) интерес | е) другие, указать какие |

15. Какие чувства вызывает в ваших детях участие в социально–культурной анимации:

- | | | |
|------------|-------------|--------------------------|
| а) радость | б) волнение | д) равнодушие |
| в) скуку | г) интерес | е) другие, указать какие |

16. Как вы думаете, во время участия в анимационной деятельности, они становятся или становились бы частью коллектива:

- а) да б) нет в) затрудняюсь ответить

17. Как вы думаете, кто должен выступать в качестве основного организатора социально–культурной анимации:

- а) руководители общеобразовательных учреждений
б) педагоги общеобразовательных учреждений
в) педагоги дополнительного образования (аниматор)
г) другие, указать кто

18. Хотели бы вы, чтоб ваши дети находились в дружном и сплочённом коллективе:

- а) да б) нет
в) частично г) затрудняюсь ответить

19. Хотели бы вы, чтобы ваши дети были частью коллектива, который «ставит коллектив выше личности»:

- а) да б) нет
в) частично г) затрудняюсь ответить

20. Поддерживаете ли вы восстановление и создание пионерской организации:

- а) да б) нет
в) частично г) затрудняюсь ответить

21. Хотели бы вы, чтобы ваши дети были пионерами:

- а) да б) нет
в) частично г) затрудняюсь ответить

22. На ваш взгляд, пионерские организации улучшили бы взаимоотношения в коллективе:

- а) да б) нет
в) частично г) затрудняюсь ответить

23. Ваше позиция по поводу системного внедрения социально–культурной анимации в воспитание детей и подростков:

- а) негативная б) нейтральная
в) пассивно–ориентированная г) конструктивно–формирующая

Спасибо!

Приложение 3

Анкета начального диагностирования (руководители и педагоги)

ФИО	
пол	
возраст	
национальность	
образование	

семейное положение

МЕСТО ЖИТЕЛЬСТВА

дата заполнения

1. В каких коллективах состоят ваши ученики:

- а) школьный б) танцевальный д) другие, указать
какие
- в) театральный г) кружковый, указать какой

2. Нравится ли вам их коллективы:

- а) да
б) нет
в) частично
г) затрудняюсь ответить

3. По вашему мнению, какие качества присутствуют в их коллективе:

- а) взаимопомощь б) уважение д) разрозненность
в) дружба г) разногласие е) другие, указать какие

4. По вашему мнению, чувствуют ли ваши ученики себя одинокими в коллективе:

- а) да
б) нет
в) частично
г) затрудняюсь ответить

5. Считаете ли вы своих учеников индивидуалистами «сам по себе»:

- а) да
б) нет
в) частично
г) затрудняюсь ответить

6. Хотели бы вы, чтоб ваши ученики были индивидуалистами:

- а) да б) нет

ФИО	
пол	
возраст	
Национальность	
образование	
место жительства	
дата заполнения	

а) продолжать б) отменить
в) затрудняюсь ответить г) другой ответ, указать какой

2. Какие, по Вашему мнению, необходимо внести коррективы в проводимые мероприятия?

Приложение 5

Анкета промежуточного и итогового диагностирования (руководители, педагоги и родители)

ФИО	
пол	
возраст	
национальность	
образование	

семейное положение

МЕСТО ЖИТЕЛЬСТВА

дата заполнения

1. Ваше мнение по эксперименту внедрения социально–культурной анимации в воспитание детей и подростков:

- а) продолжать б) отменить
- в) затрудняюсь ответить г) другой ответ, указать какой

2. Какие, по Вашему мнению, необходимо внести коррективы в экспериментальную программу для её оптимизации?

Приложение 6**А.В.Дмитриева**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ
«Социально–культурная деятельность: коллективная работа
посредством анимации»**

Возраст обучающихся – 7–17 лет**Срок реализации – 5 года**

*Игра имеет важное значение
в жизни ребёнка, имеет то же значение,
какое у взрослого имеет деятельность,
работа, служба.*

*А.С.Макаренко***Пояснительная записка*****Актуальность программы***

Написанию данной программы способствовал материал, накопленный во время проведения групповых и массовых мероприятий для детей и подростков, в ходе которых определились предпочтения и вкусы молодого поколения.

Образовательная программа направлена на воспитание детей и подростков в духе коллективизма посредством социально–культурной анимации.

Социально–культурная анимация как средство культуры и искусства. «Именно углубленное отношение к анимационной деятельности как к деятельности, «вдыхающей жизнь», «оживляющей общественные отношения», «одушевляющей» или «одухотворяющей», «направляющей к духовному», – содержит в себе наиболее высокий социальный потенциал, так как регулирует наиболее значимые и фундаментальные отношения человека с миром и с самим собой» [65].

Направленность программы

Программа является самостоятельным авторским курсом, разработанным на основе принципов народной педагогики, а также современных теорий и технологий в области педагогики и социально–культурной деятельности, с учетом возрастных и психологических особенностей воспитанников. Она направлена на духовное развитие личности ребенка в процессе творческой деятельности и воспитания коллективизма.

Интерактивное изучение форм социально-культурной деятельности, а после применение их на практике помогает учащемуся осознать свои задатки и умения, эстетическую цельность, «чувство коллектива». Благодаря этому создается взаимосвязь поколений, воспитывается патриотизм, коллективизм, сплоченность, доверие, гостеприимство, доброта и взаимопомощь, родственное чувство к окружающим людям и природе, и на этой основе формируется творческая личность, ее духовно-нравственная основа. Социально-культурная деятельность есть само творчество, предполагающее естественное развитие ребенка на всех этапах обучения и являющееся основой профессиональной ориентации детей и подростков.

Цель программы

Развитие творчески активной личности средствами социально–культурной анимации и воспитание коллективизма на основе разных форм социально–культурной анимации.

Задачи программы:

- развить интерес к формам социально-культурной анимации: активная, чувственная, анимация общения, спокойствия, культурная и творческая;
- обучить воспитанников основам техники и технологии социально-культурной анимации;
- научить их использовать знание различных технологий режиссирования социально-культурной;
- сформировать умение создавать образы в ходе анимационной деятельности;
- учить создавать собственные идеи, сценарии и задумки;
- активизировать способность к самостоятельному творческому мышлению;
- сплотить коллектив и передать навыки воспитания коллективизма по средствам социально-культурной анимации.

Программа «Социально-культурная деятельность: коллективная работа посредством анимации» рассчитана на детей младшего, среднего школьного возраста и подростков.

Освоение социально-культурной анимации основано на эстетическом восприятии. Предлагаемый в программе объем знаний предполагает сочетание эстетического восприятия с развитием «хорошей памяти» в процессе развернутого ряда мыслительной и художественно-творческой деятельности. Эстетическое восприятие является источником развития и творческой деятельности. Восприятие предметного ряда, действий, слова, звука, природы формирует мотивы деятельности и последующие цели. В качестве мотивов могут выступать потребности, мысли, желания. Результаты мотивационно-целевой деятельности приносят чувство удовлетворения и самосовершенствования как личности («я могу, я умею»).

Творческая деятельность влияет на формирование устойчивого, концентрированного внимания («я создаю», «я делаю», «я слушаю», «я воображаю», «я думаю», «я в коллективе», «я участвую в интересной для меня деятельности»).

В ходе занятий у обучающихся развивается словесно-логическая, образная и эмоциональная память. Развитие образной памяти (зрительной, слуховой, двигательной) необходимо не только для обучения в творческом коллективе, но и для усвоения школьной программы.

На занятиях используются анализ, синтез, сравнение, обобщение и прочие мыслительные операции, направленные на решение познавательных задач.

Психофизиологические особенности детей младшего, среднего школьного возраста и подростков учитывались при отборе содержания, методов и форм обучения.

В основе методики проведения занятий лежат принципы игры (дидактической, подвижной, драматизации и т.д.); наглядности (предметный видеоряд, наблюдения, рассматривание, слушание), подачи материала в доступной для восприятия и понимания форме, опоры на эстетическое восприятие предмета изучения.

Программа рассчитана на пять лет обучения.

Для успешного усвоения образовательной программы детьми 7–17 лет воспитанники делятся (по году обучения) на следующие **группы**:

- ❖ ***первая группа*** – первый год обучения (дети 7–9 лет);
- ❖ ***вторая группа*** – второй год (дети 9–11 лет);
- ❖ ***третья группа*** – третий год обучения (дети 11–13 лет);
- ❖ ***четвертая группа*** – четвертый год обучения (подростки 13–15 лет);
- ❖ ***пятая группа*** – пятый год обучения (подростки 15–17 лет)

Для детей и подростков, успешно прошедших весь курс обучения и желающих совершенствоваться в анимационных видах деятельности в целях

подготовки к получению профильного образования (поступления в вузы на кафедры социально-культурной деятельности, туризма, режиссуры, педагогических колледжей и т.д.), предусмотрена организация творческой анимационной лаборатории, где они готовят индивидуальные проекты под руководством педагога.

В группу первого года обучения принимаются все желающие без специального отбора. В группу второго, третьего, четвертого и пятого года обучения вновь прибывающие дети могут поступать по итогам специального задания, а также при наличии определенного уровня общей культуры и интереса к занятиям. Недостающие знания, умения и навыки восполняются на индивидуально–факультативных занятиях.

Каждый этап обучения имеет свои задачи и свой перечень тем.

Количество детей в группах первого, второго и третьего года обучения составляет 10-20 человек.

Количество подростков в группе четвертого и пятого года обучения составляет 10-15 человек. На этом этапе предполагается работа с одаренными, заинтересованными детьми, большое внимание уделяется индивидуальной работе и творческим замыслам учащихся. Творческая лаборатория комплектуется из 10-20 человек.

Организация занятий

Для детей 1-го года обучения:

- ❖ *активная анимация* – 2 раза в неделю по 2 занятия;
- ❖ *подвижные анимационные игры* – 2 раза в неделю по 1 занятию;
- ❖ *песочный интерактив* – 1 занятие 1 раз в неделю.

Для детей 2-го года обучения:

- ❖ *чувственная анимация* – 2 раза в неделю по 2 занятия;
- ❖ *подвижные анимационные игры* – 2 раз в неделю по 1 занятию;

- ❖ *мыльный интерактив* – 1 занятие 1 раз в неделю.

Для детей 3-го года обучения:

- ❖ *анимация общения* – 2 раза в неделю по 2 занятия;
- ❖ *подвижные анимационные игры* – 2 раза в неделю по 1 занятию;
- ❖ *пенный интерактив* – 1 занятие 1 раз в неделю.

Для подростков 4-го года обучения:

- ❖ *анимация спокойствия* – 2 раза в неделю по 2 занятия;
- ❖ *самостоятельное проведение ребятами анимационных игр* – 2 раза в неделю по 1 занятию;
- ❖ *научный интерактив* – 1 занятие 1 раз в неделю.

Для подростков 5-го года обучения:

- ❖ *культурная и творческая анимация* – 2 раза в неделю по 2 занятия;
- ❖ *самостоятельное проведение ребятами анимационных игр* – 2 раза в неделю по 1 занятию;
- ❖ *мастер–класс от ведущих специалистов* – 1 занятие 1 раз в неделю.

Продолжительность одного занятия – 45 минут. Перерыв между занятиями – 15 минут. На индивидуально-факультативные занятия для каждой группы 1 раз в неделю отводится по два занятия.

Программой предусматриваются следующие формы обучения:

- ❖ групповые (во время занятий);
- ❖ индивидуально-факультативные (для детей, пропустивших занятия по анимационной деятельности из-за болезни, загруженности в школе и т.д., а также в целях коррекции; для одаренных детей).

Учебный план работы

№	Предмет	Количество часов в год														
		<u>1–й год обучения</u>			<u>2–й год обучения</u>			<u>3–й год обучения</u>			<u>4–й год обучения</u>			<u>5–й год обучения</u>		
		<u>теория</u>	<u>практика</u>	<u>сего</u>	<u>теория</u>	<u>практика</u>	<u>сего</u>	<u>теория</u>	<u>практика</u>	<u>сего</u>	<u>теория</u>	<u>практика</u>	<u>сего</u>	<u>теория</u>	<u>практика</u>	<u>сего</u>
1.	Активная анимация	4	120	44												
2.	Подвижные анимационные игры	8	90	08	8	09	08	8	09	08						
3.	Песочный интерактив	0	26	6												
4.	Чувственная анимация				4	201	44									
5.	Мыльный интерактив				0	62	6									
6.	Анимация общения							4	201	44						
7.	Пенный интерактив							0	62	6						
8.	Анимация спокойствия										42	201	44			

9.	Самостоятельное проведение ребятами анимационных игр										8	1	0	9	08			
10.	Научный интерактив										0	1	6	2	6			
11.	Культурная и творческая анимация															4	20	1 44
12.	Самостоятельное проведение ребятами анимационных игр															8	0	9 08
13	Мастер-классы от ведущих специалистов															0	6	2 6
	Общее количество часов.	288			288			288			288			288				

Учебно-тематическое планирование
1 год обучения

Предмет обучения				
<i>Активная анимация</i>		<i>Подвижные анимационный игры</i>	<i>Песочный интерактив</i>	
<u>Теория</u>	<u>практика</u>	3	4	
1	2			
<u>Осень.</u>				
Знакомство с анимацией. Активная анимация.		ЛФК. Спортивно–оздоровительные мероприятия. Коллективные задания. Изготовление из листьев костюмов. Коллективное написание сценария Осеннего бала. Режиссёрско–постановочная часть. Подготовка и проведение Осеннего бала.	Комплекс анимационных игр «Осенний Бум»: – танцевальные игры; – спортивные игры; – художественные игры; – музыкальные игры и т.д.	Занятие с песком на улице. Изготовление песочных фигурок, замков и т.д.
Всего часов:	7	29	29	7

<u>Зима.</u>				
1		2	3	4
Спортивно–оздоровительные мероприятия и их виды. Песочная анимация.		ЛФК. Спортивно–оздоровительные мероприятия. Коллективные задания. Коллективное написание сценария «Зимняя сказка». Режиссёрско–постановочная часть. Подготовка и проведение мероприятия «Зимняя сказка»	Комплекс анимационных игр «Зимний привет»: – танцевальные игры; – спортивные игры; – художественные игры; – музыкальные игры и т.д.	Занятие с песком в помещении. Разноцветный песок.
Всего часов:	7	29	29	7
<u>Весна.</u>				
1		2	3	4
Воспитание коллективизма и его значение.		ЛФК. Спортивно–оздоровительные мероприятия. Коллективные задания. Изготовление из весенних цветов	Комплекс анимационных игр «Весенняя феерия»: – танцевальные игры; – спортивные игры;	Песочная анимация (рисование с помощью песка)

		костюмов. Коллективное написание сценария «Весна–Красна». Режиссёрско–постановочная часть. Подготовка и проведение мероприятия «Весна–Красна».	– художественные игры; – музыкальные игры и т.д.	
Всего часов:	7	29	29	7
<u>Лето.</u>				
1	2	3	2	
Повторение пройденного материала.	ЛФК. Спортивно–оздоровительные мероприятия. Коллективные задания. Коллективное написание сценария «Необычные каникулы». Режиссёрско–постановочная часть. Подготовка и проведение мероприятия «Необычные каникулы».	Комплекс анимационных игр «Летний улёт»: – танцевальные игры; – спортивные игры; – художественные игры; – музыкальные игры и т.д.	Песочная анимация (рисование с помощью песка). Подведение итогов.	

Всего часов:	3	21	21	6
Участие в конкурсах и др.	–	12	–	–
<u>Итого:</u>	<u>24</u>	<u>120</u>	<u>108</u>	<u>36</u>
<u>Всего:</u>	<u>288</u>			

2 год обучения

Предмет обучения				
Чувственная анимация		Подвижные анимационный игры		Мыльный интерактив
<u>теория</u>	<u>практика</u>	3	4	
1	2			
<u>Осень.</u>				
Чувственная анимация	ЛФК. Спортивно–оздоровительные мероприятия. Коллективные задания. Выбор сказки для постановки. Режиссерско–постановочная работа над сказкой.	Сказочная осень: – танцевальные игры; – спортивные игры; – художественные игры; – музыкальные игры и т.д.	Занятия с мыльными пузырями на улице.	
Всего часов:	7	29	29	7
<u>Зима.</u>				

1		2	3	4
Событийная анимация		ЛФК. Спортивно–оздоровительные мероприятия. Коллективные задания. Режиссерско–постановочная работа над сказкой. Подготовка и показ Сказки.	Сказочная зима: – танцевальные игры; – спортивные игры; – художественные игры; – музыкальные игры и т.д.	Занятие с мыльными пузырями в помещении. Разноцветные пузыри.
Всего часов:	7	29	29	7

Весна.

1		2	3	4
Воспитание коллективизма и его значение.		ЛФК. Спортивно–оздоровительные мероприятия. Коллективные задания. Задание для ребят: –написать собственную сказку. Выбор лучшей сказки.	Сказочная весна: – танцевальные игры; – спортивные игры; – художественные игры; – музыкальные игры и т.д.	Мыльная анимация (трюки с мыльными пузырями)

		Режиссерско–постановочная работа над сказкой.		
Всего часов:	7	29	29	7
<u>Лето.</u>				
1		2	3	2
Повторение пройденного материала.		Режиссерско–постановочная работа над сказкой. Подготовка и показ Сказки.	Сказочное лето: – танцевальные игры; – спортивные игры; – художественные игры; – музыкальные игры и т.д.	Мыльная анимация (трюки с мыльными пузырями). Подведение итогов.
Всего часов:	3	21	21	6
Участие в конкурсах и др.	–	12	–	–
<u>Итого:</u>	<u>36</u>	<u>180</u>	<u>36</u>	<u>36</u>
<u>Всего:</u>	<u>288</u>			

3 год обучения

Предмет обучения				
Анимация общения		Подвижные анимационный игры	Пенный интерактив	
<u>теория</u>	<u>практика</u>	3	4	
1	2			
<u>Осень.</u>				
Анимация общения.	ЛФК. Спортивно–оздоровительные мероприятия. Коллективные задания. Проведение «круглого стола» на темы, интересующие детей.	Общительная осень: – танцевальные игры; – спортивные игры; – художественные игры; – музыкальные игры и т.д.	Занятие с пеной на улице.	
Всего часов:	7	29	7	
<u>Зима.</u>				

1		2	3	4
Виды общения.		ЛФК. Спортивно–оздоровительные мероприятия. Коллективные задания. Проведение «круглого стола» с родителями.	Общительная зима: – танцевальные игры; – спортивные игры; – художественные игры; – музыкальные игры и т.д.	Занятие с пеной в помещении. Разноцветная пена.
Всего часов:	7	29	29	7

Весна.

1		2	3	4
Воспитание коллективизма и его значение.		ЛФК. Спортивно–оздоровительные мероприятия. Коллективные задания. Коллективное написание сценария «Живое общение против социальных сетей». Режиссёрско–постановочная часть.	Общительная весна: – танцевальные игры; – спортивные игры; – художественные игры; – музыкальные игры и т.д.	Пенная анимация.

Всего часов:	7	29	29	7
<u>Лето.</u>				
1	2	3	2	
Повторение пройденного материала.	Режиссёрско–постановочная часть. Подготовка и проведение мероприятия «Живое общение против социальных сетей».	Общительное лето: – танцевальные игры; – спортивные игры; – художественные игры; – музыкальные игры и т.д.	Пенная анимация. Подведение итогов.	
Всего часов:	3	21	21	6
Участие в конкурсах и др.	–	12	–	–
<u>Итого:</u>	<u>36</u>	<u>180</u>	<u>36</u>	<u>36</u>
<u>Всего:</u>	<u>288</u>			

4 год обучения

Предмет обучения					
<i>Анимация спокойствия</i>		<i>Самостоятельное проведение ребятами анимационных игр</i>	<i>Научный интерактив</i>		
<u>теория</u>	<u>практика</u>	3	4		
1	2				
<u>Осень.</u>					
Анимация спокойствия	ЛФК. Спортивно—оздоровительные мероприятия. Коллективные задания. Аутогенные тренировки на природе.	Безмятежная осень: – танцевальные игры; – спортивные игры; – художественные игры; – музыкальные игры и т.д.	Научный интерактив на улице.		
Всего часов:	7	29	7		

<u>Зима.</u>				
1		2	3	4
Анимация с различными видами терапии		ЛФК. Спортивно–оздоровительные мероприятия. Коллективные задания. Аутогенные тренировки в помещении.	Безмятежная зима: – танцевальные игры; – спортивные игры; – художественные игры; – музыкальные игры и т.д.	Научный интерактив в помещении.
Всего часов:	7	29	29	7
<u>Весна.</u>				
1		2	3	4
Воспитание коллективизма и его значение.		ЛФК. Спортивно–оздоровительные мероприятия. Коллективные задания. Коллективное написание сценария «Активный отдых». Режиссёрско–постановочная часть.	Безмятежная весна: – танцевальные игры; – спортивные игры; – художественные игры; – музыкальные игры и т.д.	Научный интерактив.
Всего часов:	7	29	29	7

<u>Лето.</u>				
1		2	3	2
Повторение пройденного материала.		Режиссёрско–постановочная часть. Подготовка и проведение мероприятия «Активный отдых».	Безмятежное лето: – танцевальные игры; – спортивные игры; – художественные игры; – музыкальные игры и т.д.	Научный интерактив. Подведение итогов.
Всего часов:	3	21	21	6
Участие в конкурсах и др.	–	12	–	–
<u>Итого:</u>	<u>24</u>	<u>120</u>	<u>108</u>	<u>36</u>
<u>Всего:</u>	<u>288</u>			

5 год обучения

Предмет обучения					
Культурная и творческая анимация		Самостоятельное проведение ребятами анимационных игр		Мастер–классы от ведущих специалистов	
<u>теория</u>	<u>практика</u>	3	4		
1	2				
<u>Осень.</u>					
Культурная анимация.	ЛФК. Культурно–творческие мероприятия. Коллективные задания. Разработка каждого участника своей анимационной программы.	Культурно–творческая осень: – танцевальные игры; – спортивные игры; – художественные игры; – музыкальные игры и т.д.	Мастер–класс от Бочtareвой Т.А., народной артистки России и Украины, руководителя ансамбля «Казачья душа»		
Всего часов:	7	29	29	7	

<u>Зима.</u>				
1		2	3	4
Творческая анимация.		ЛФК. Культурно–творческие мероприятия. Коллективные задания. Показ каждого участника своей анимационной программы.	Культурно–творческая зима: – танцевальные игры; – спортивные игры; – художественные игры; – музыкальные игры и т.д.	Мастер–класс от Горбачева А.А., доктора педагогических наук, профессора, почетный академик, председатель Краснодарского филиала МАДЮТК
Всего часов:	7	29	29	7
<u>Весна.</u>				
1		2	3	4
Воспитание коллективизма и его значение.		ЛФК. Культурно–творческие мероприятия. Коллективные задания. Выбор лучшей анимационной программы. Режиссёрско–постановочная часть.	Культурно–творческая весна: – танцевальные игры; – спортивные игры; – художественные игры; – музыкальные игры и т.д.	Мастер–класс от Дмитриевой М.В., актрисы Театра Драмы и кино.

Всего часов:	7	29	29	7
<u>Лето.</u>				
1	2	3	2	
Повторение пройденного материала.	Режиссёрско–постановочная часть. Подготовка и проведение анимационной программы.	Культурно–творческое лето: – танцевальные игры; – спортивные игры; – художественные игры; – музыкальные игры и т.д.	Подведение итогов мастер–классов.	
Всего часов:	3	21	21	6
Участие в конкурсах и др.	–	12	–	–
<u>Итого:</u>	<u>36</u>	<u>180</u>	<u>36</u>	<u>36</u>
<u>Всего:</u>	<u>288</u>			

Ожидаемые результаты

Учащиеся после окончания программы научатся:

- разбираться и владеть всеми формами организации анимационной деятельности (активная, чувственная, общения, спокойствия, культурная и творческая);
- владеть песочным интерактивом;
- владеть написанием сценариев массовых, групповых и индивидуальных мероприятий;
- создавать праздники, фестивали и другие мероприятия;
- владеть мыльным интерактивом;
- владеть режиссёрско-постановочными качествами;
- создавать образы в ходе анимационной деятельности;
- владеть пенным интерактивом;
- грамотно и красиво общаться с людьми разного возраста и статуса;
- создавать собственные идеи, сценарии и задумки;
- владеть научным интерактивом;
- активизировать способность к самостоятельному творческому мышлению;
- проводить анимационные игры;
- коллективно принимать решения, быть частью коллектива.

В программе предусмотрены две ***основные формы контроля***: текущий и итоговый контроль.

В ходе текущего контроля проверяется, каков объем усвоенного материала. Контроль осуществляется во время практических заданий. Также контроль осуществляется с использованием анимационных игр. Во время изучения тем программы дети за выполненное задание получают баллы (анимашки), подсчет которых в конце темы определяет степень освоения программного материала.

Итоговый контроль предполагает определение результатов усвоения программы за год. Одним из способов определения результативности является проведение мероприятий.

Условия реализации программы

Для успешной реализации образовательной программы дополнительного образования детей и подростков «Социально-культурная анимация» необходимо иметь:

1. Материально-техническую базу:

- ✓ зал для проведения подвижных анимационных игр, праздников, мероприятий;
- ✓ актовый зал;
- ✓ спортивный зал;
- ✓ звуковое оборудование;
- ✓ световое оборудование;
- ✓ компьютерное оборудование;
- ✓ специально оборудованный кабинет для занятий с детьми;
- ✓ столы с влагонепроницаемой поверхностью (пластик, ламинат);
- ✓ стулья, желательно с пластиковой поверхностью;
- ✓ открытые полки для просушивания и хранения изделий в процессе работы;
- ✓ шкафы для хранения готовых и фондовых изделий, литературы, папок, пособий и т.д.;
- ✓ реквизит для песочной анимации и специальный песок;
- ✓ реквизит для мыльной анимации и раствор для мыльных пузырей;
- ✓ реквизит для пенной анимации и специальная пена;
- ✓ реквизит для научной анимации и специальные материалы и растворы;
- ✓ лампы местного освещения на каждом столе;

- ✓ доску классную;
- ✓ полки для тематической выставки, образцов;
- ✓ стенд для методических карт;
- ✓ фланелеграф;
- ✓ реквизит для игр: мячи, обручи, скакалки, туннели и т.д.

2. Методическое оборудование и пособия:

- ✓ технические средства обучения: аудио и видео аппаратура, набор дисков;
- ✓ различные дидактические материалы по всем темам курса;
- ✓ книги с описанием различных методик обучения, специальная литература;
- ✓ литература для детей.

3. Кадровое обеспечение:

- ✓ профессиональный режиссёр-аниматор;
- ✓ педагоги дополнительного образования и педагоги-организаторы;
- ✓ врач ЛФК;
- ✓ психолог;
- ✓ звукорежиссёр;
- ✓ приглашённые ведущие специалисты по учебно-тематическому плану.

Приложение 7

Мероприятие	Дата проведения	Участники	Место проведения	Ответственные	Привлечение специалистов других направлений	Программы
Сентябрь – ОБЩИЕ МЕРОПРИЯТИЯ ЦДТ						
День открытых дверей «Встреча новых друзей».	02.09.09.09.16 03.09.16. 16.00 04.09.16. 16.00 05.09.16. 15.00 04.09.16. 16.00	Обучающиеся в объединения клубов и СПК по м/ж.	Клубы по месту жительства, объединения, спортивно – игровые площадки Клуб по м/ж. «Радуга» (ул. Яна–Полуяна 28–16), Клуб по м/ж. «Самоцветы» (ул. Ковалёва 6), Клуб по м/ж. «Факел» (ул. Герцена 190 –2). Клуб по м/ж. «Дизайнер».	Руководители кружков и объединений Кубрина Е.В. Шаврина М.А. Ершова О.К. Салова Т.В.	Участвуют все направления	Общеобразовательные программы МБОУ ДО ЦДТ «Прикубанский»
«День знаний» в студии раннего развития «Вундеркинд»	04.09.16 г.	Обучающиеся студии раннего развития «Вундеркинд».	Клубы по месту жительства «Вундеркинд» «Альтаир» «Колосок» студии «Вундеркинд».	Сильченко Т.А. Овсянкина Л.С. Шматок Е.К.	Звукооператоры Куликов Ю.О Куликов Ю.О. Сергиенко С.Н.	Общеобразовательные программы студии раннего развития «Вундеркинд»
Заседания Совета лидеров Центра Детского Творчества «Наши возможности»	15.09.16г. 15.00	Обучающиеся объединений МБОУ ДО ЦДТ «Прикубанский»	МБОУДО ЦДТ Зал	Фетисова Т.Ю. Недолугая А.Г.		Общеобразовательная программа общественно-массового отдела «Альтаир»

Заседание Родительского Совета ЦДТ	30.09.2016г. 18.00	Родители обучающихся МБОУ ДОД ЦДТ	МБОУДО ЦДТ Зал	Фетисова Т.Ю. Завучи по направлениям деятельности		План работы с родителями
УЧАСТИЕ В ОКРУЖНЫХ, ГОРОДСКИХ И КРАЕВЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ						
Участие в городском конкурсе ИЗО и ДПИ «Город, в котором я живу», «Казачья ярмарка»	С 01–20 сентября	Обучающиеся в Отделе ИЗО и ДПИ	ДЮЦ	Ожева С.Б. Жога А.Н.		Общеобразовательные программы творческих объединений ИЗО и ДПИ
Организация и проведение городского приема ветеранов педагогического труда	19.09.16	Ветераны педагогического труда города Краснодара	МБОУ СОШ № 72	Авилова Л.Б.	Звукооператор, Художник–оформитель, творческие коллективы «Непоседы», Театр песни «Карнавал», «ТСК «ИНТРО»	План городских мероприятий департамента образования
Участие в концертной программе на празднике, посвящённом Дню округа «Тебе, наш город посвящаем мы песни и любовь свою!»	19.09.16 г. 16.00	Жители и учащиеся школ Прикубанского округа. Обучающиеся ЦДТ	Сквер «Фестивальный»	Ожева С.Б. Жога А.Н.	Звукооператор, творческие коллективы художественной направленности	Целевая программа «Вдохновение»
Праздник, посвященный Дню города, «Парад литературных героев» «Тебе, наш город посвящаем мы песни и любовь свою!»	19.09.16 г. 16.00	Жители и учащиеся школ Прикубанского округа. Обучающиеся ЦДТ	Сквер «Фестивальный»	Беркун А.А. Коряченцева А.П.	Звукооператор	Целевая программа «Досуг»
Слет лидеров ОУ Прикубанского округа в лагере «Дубрава» «НАШИ ВОЗМОЖНОСТИ»	25.09.16. с 9.00 – 18.00.	Учащиеся МБ ОУ Прикубанского округа	б/о Дубрава	Фетисова Т.Ю. Недолугая А.Г.	Звукооператор	Целевая программа «Альтаир»

Октябрь – ОБЩИЕ МЕРОПРИЯТИЯ ЦДТ						
Утренники в студии раннего развития «Вундеркинд» «Осень хлебосольная. Кубанская осень». <i>(по отдельному графику)</i>	Октябрь	Обучающиеся студии раннего развития «Вундеркинд».	Клубы по месту жительства «Вундеркинд» «Альтаир» «Колосок» студии «Вундеркинд».	Сильченко Т.А. Овсянкина Л.С. Шматок Е.К.	Звукооператоры Куликов Ю.О. Куликов Ю.О. Сергиенко С.Н.	Общеобразовательные программы студии раннего развития «Вундеркинд»
Туриада	24.10.16 г.	Учащиеся МБОУ ДО ЦДТ «Прикубанский»	1–е отделение учхоза «Кубань»	Горбань Ю.В. Топорков А.П. Карпеко Л.Н.	Участвуют все направления, Звукооператор	Целевая программа «Комплекс»
УЧАСТИЕ В ОКРУЖНЫХ, ГОРОДСКИХ И КРАЕВЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ						
Окружная игра «Умники и умницы»	09.10.15г. 15.00	Учащиеся школ Прикубанского округа	МБОУ СОШ № 80	Фетисова Т.Ю. Постный В.А.	Звукооператор Художник–оформитель	Общеобразовательная общеразвивающая программа «Клуб знатоков»
Выборная конференция Ассоциации «АЛЬТАИР» (выборы состава Парламента ассоциации и председателя Парламента).	20.10.2016г. 15.00	Учащиеся школ Прикубанского округа	МБОУ СОШ №42 В 15.00	Фетисова Т.Ю. Недолугая А.Г.	Звукооператор	Целевая программа «Альтаир»
Ноябрь – ОБЩИЕ МЕРОПРИЯТИЯ ЦДТ						
Интеллектуальная программа «Путешествие в мир профессии»	02.11.16г. 11.00	Обучающиеся клубов по месту жительства МБОУ ДО ЦДТ	ЦДТ Зал	Авилова Л.Б. Коряченцева А.П. Копырина О.Н. Беркун А.А.	Звукооператор, Художник–оформитель, Театр песни «Карнавал»	Целевая программа «Досуг»
Спартакиада ЦДТ «Шахматы»	13.11.16 г.	Обучающиеся МБОУ ДО ЦДТ	к/ш «Дизайнер»	Горбань Ю.В. Холодняк С.В.		Целевая программа «Академия здоровья»
Заседание Совета лидеров ЦДТ «Наши возможности».	17.11.16г. 15.00	Обучающиеся МБОУ ДО ЦДТ	ЦДТ	Фетисова Т.Ю. Недолугая А.Г.		Целевая программа «Альтаир»

Утренники в студии раннего развития «Вундеркинд» «Я люблю тебя, Мама!» <i>(по отдельному графику)</i>	ноябрь	Обучающиеся студии раннего развития «Вундеркинд».	Клубы по месту жительства «Вундеркинд» «Альтаир» «Колосок» студии «Вундеркинд».	Сильченко Т.А. Овсянкина Л.С. Гладкова Н.В.	Звукооператоры Куликов Ю.О. Куликов Ю.О. Сергиенко С.Н.	Общеобразовательные программы студии раннего развития «Вундеркинд»
УЧАСТИЕ В ОКРУЖНЫХ, ГОРОДСКИХ И КРАЕВЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ						
Ярмарка «Подарок матери- казачке!»	03.11.16.– 21.11.16.	Учащиеся школ округа, ЦДТ	На местах	Миронова Н.В. Недолугая А.Г.		Целевая программа «Вдохновение»
Окружная школа актива «Альтаир» категории: тимуровцы, волонтеры и лидеры ученического самоуправления, капитаны команд Знатоков и КВН – <i>Тимуровцы, волонтеры и лидеры ученического самоуправления</i>	17.11.2016г. в 15.00	Обучающиеся МБОУ ДО ЦДТ	МБОУ СОШ №42	Фетисова Т.Ю. Недолугая А.Г.	Звукооператор	Целевая программа «Альтаир»
VI окружной казачий фестиваль детского и семейного творчества, посвященный Дню матери–казачке.	Ноябрь 2016г.	Учащиеся школ округа, обучающиеся ЦДТ	ДШИ № 1 (ул. Калинина, 1)	Нестеренко Е.В.	Участвуют все направления	Целевая программа «Вдохновение»
Выставка «От всей души для милой мамы»	Ноябрь 2016г.	Учащиеся школ округа, обучающиеся ЦДТ	ДШИ № 1 (ул. Калинина, 1)	Ожева С.Б. Жога А.Н.	Участвуют все направления	Целевая программа «Вдохновение»
Проведение обучающих семинаров для педагогов–психологов школ Прикубанского округа в рамках акции «В нашей школе не курят»	Ноябрь	Педагоги–психологи образовательных учреждений	ЦДТ	Миронова Н.В.		План работы Ресурсного центра
Акция «В нашей школе не курят» , посвященному Всемирному Дню отказа от курения.	19.11.16г.	Активисты школ Прикубанского округа	Школы округа	Миронова Н.В. Недолугая А.Г.		План работы Ресурсного центра
Окружная игра «Умники и умницы»	27.11.16 15.00	Уч–ся школ округа, обучающиеся ЦДТ	МБОУ СОШ №80	Постный В.А. Фетисова Т.Ю.	Звукооператор, Художник– оформитель,	Общеобразовательная общеразвивающая программа «Клуб знатоков»

Декабрь – ОБЩИЕ МЕРОПРИЯТИЯ ЦДТ						
Акция в рамках Международного Дня борьбы со СПИДОМ (проведение тренинга с Советом лидеров ЦДТ и школьным Парламентом) «Будь с нами – и будь здоров!».	01.12.16г.	Уч–ся школ округа, обучающиеся ЦДТ	Зал ЦДТ	Фетисова Т.Ю. Миронова Н.В.		План работы Ресурсного центра
Окружная благотворительная акция «Всегда рядом»	04.12.16г.	Уч–ся школ округа, обучающиеся ЦДТ	Детская Клиническая больница	Фетисова Т.Ю.	Звукооператор, Творческие коллективы МБОУ ДОД ЦДТ	Целевая программа «Альтаир»
Новогодний семинар «Наша формула успеха»	03.12.16г. 10.00	ПДО ЦДТ	ЦДТ	Авилова Л.Б. Нестеренко Е.В. Бирюкова И.В. Жога А.Н.	Участвуют все направления	План методической работы МБОУ ДО ЦДТ
Участие в новогодней выставке «Новогодний сувенир»	декабрь	Обучающиеся творческих коллективов, объединения ЦДТ	ЦДТ	Ожева С.Б. Жога А.Н.		План городских мероприятий департамента образования
Новогодние праздники для воспитанников студии «Вундеркинд» «Новогодние проделки лесных жителей»	21.12.16г.– 23.12.16г.; 28.12.16г.	Обучающиеся студии раннего развития «Вундеркинд» «Альтаир» «Колосок» студии «Вундеркинд».	ЦДТ Клуб по месту жительства «Колосок»	Сильченко Т.А. Овсянкина Л.С. Гладкова Н.В.	Звукооператоры Куликов Ю.О. Куликов Ю.О. Сергиенко С.Н	Общеобразовательные программы студии раннего развития «Вундеркинд»
Новогодний спектакль для воспитанников ЦДТ «В поисках символа года»	23.12.16г.– 26.12.16г.	Обучающиеся творческих коллективов, объединения ЦДТ	ЦДТ,	Миронова Н.В. Недолугая А.Г.	Звукооператор художники–оформители, костюмер, педагоги–организаторы	Целевая программа «Досуг»
УЧАСТИЕ В ОКРУЖНЫХ, ГОРОДСКИХ И КРАЕВЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ						
Окружная акция «Красная лента», посвящённая Всемирному Дню борьбы с ВИЧ, СПИД.	01.12.16г.	Уч–ся школ округа, обучающиеся ЦДТ	Школы округа	Миронова Н.В. Недолугая А.Г.		План работы Ресурсного центра

Окружная благотворительная акция «Всегда рядом» .	С 24.11.16. – 04.12.16г.	Волонтёры школ округа, ЦДТ	Школы творческие объединения ЦДТ	Копырина О.Н. Беркун А.А.	Участвуют все направления	Целевая программа «Альтаир»
Финал окружной выездной благотворительной акции «Всегда рядом» для детей инвалидов.	05.12.16г. 11.00	Обучающиеся объединений ЦДТ	Детский онкологический центр (пл. Победы1) – <i>детская краевая больница</i>	Фетисова Т.Ю. Недолугая А.Г. Нестеренко Е.В.	Звукооператор, казачий ансамбль «Стригунок»	Целевая программа «Альтаир»
Новогодний спектакль для детей с ограниченными возможностями Прикубанского округа «Чудеса под Новый год!»	26.12.16г. 12.00	Дети с ограниченными возможностями	ЦДТ,	Ожева С.Б. Жога А.Н.	Звукооператор, костюмер	Целевая программа «Досуг»
Окружной новогодний праздник «Наша елочка, Зажгись!»	28.12.16г. 14.00	Учащиеся школ округа, обучающиеся ЦДТ	Ул. Атарбекова, Сквер универсама «Фестивальный»	Авилова Л.Б. Беркун А.А. Коряченцева А.П. Копырина О.Н.	Звукооператор, костюмер, хоз.группа	Целевая программа «Досуг»
Участие в краевом конкурсе «Новогодняя сказка»	декабрь	Обучающиеся объединений, творческих коллективов, клубов по месту жительства	ДЮЦ	Ожева С.Б. Жога А.Н.		План городских мероприятий департамента образования
Январь – ОБЩИЕ МЕРОПРИЯТИЯ ЦДТ						
Музыкальная гостиная «Святки на Руси» .	04.01.17г. 11.00	Обучающиеся клубов по месту жительства, творческих коллективов	ЦДТ	Осипова Е.Н. Гладкова Н.	Художник–оформитель, кинооператор	Целевая программа «Досуг»
Музыкальная программа «Рождественские весёлые колядки» .	06.01.17г. 11.00	Обучающиеся объединений, творческих коллективов	ЦДТ	Дегтяр Р.Ю. Маркевич Ж.В.	Звукооператор Художник–оформитель, кинооператор	Целевая программа «Досуг»
Спортивный праздник «Зимний марафон»	08.01.17г. 11.00	Обучающиеся спортивных объединений и клубов по месту жительства	Комната школьника «Солнышко»	Горбань Ю.В. Шихов А.В. Дегтяр Р.Ю. Маркевич Ж.В.		Целевая программа «Досуг»
Заседания Совета лидеров ЦДТ	27.01.2017г.	Обучающиеся	ЦДТ	Фетисова Т.Ю.		Целевая программа

Фестиваль боевых искусств « Сыны Отечества ».	13.02.17г. 10.00	Обучающиеся спортивных объединений ЦДТ	МБОУСОШ № 65	Руководители структурных подразделений ЦДТ	Звукооператор, художник–оформитель, кинооператор	Общеобразовательные общеразвивающие программы спортивных объединений МБОУ ДО ЦДТ
Выставка плаката учащихся округа и ЦДТ « Подвиг героя в памяти поколений! »	16.02.17.– 19.02.17г. 12.00	Педагоги и обучающиеся ЦДТ	ЦДТ	Ожева С.Б. Жога А.Н.	Участвуют все направления	Целевая программа «Вдохновение»
«Интеллектуально–игровая программа для малышей «Пусть всегда будет мир».	февраль	Обучающиеся студии раннего развития «Вундеркинд».	ЦДТ	Сильчено Т.А. Чирскова Е.А.	Звукооператор	Общеобразовательные программы студии раннего развития «Вундеркинд»
УЧАСТИЕ В ОКРУЖНЫХ, ГОРОДСКИХ И КРАЕВЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ						
Городская игра КВН. Отборочный тур	03–05.02.17 15.00	Учащиеся школ Прикубанского округа	МБОУ СОШ № 80	Фетисова Т.Ю. Недолугая А.Г.	Звукооператор	Целевая программа «Альтаир»
Открытый кубок г. Краснодара по «Ашихара–кратэ»	08.02.17 г.	Обучающиеся объединения «Алмаз»	Краснодар	Шихов А.В. Горбань Ю.В.	Звукооператор	Общеобразовательная общеразвивающая программа Объединения «Ашихара–кратэ»
Окружная игра «Умники и умницы» «Моё Отечество».	12.02.17 г. 15.00	Учащиеся школ Прикубанского округа	МБОУ СОШ № 80	Фетисова Т.Ю. Недолугая А.Г.	Звукооператор, художник–оформитель, кинооператор	Целевая программа «Альтаир»
Окружная школа актива «Альтаир» категории: Тимуровцы, волонтеры и лидеры ученического самоуправления, капитаны команд Знатоков и КВН	16.01.17 г. 15.00	Учащиеся школ Прикубанского округа	МБОУ СОШ № 42	Фетисова Т.Ю. Недолугая А.Г.		Целевая программа «Альтаир»
Окружная патриотическая акция « Ордена и медали – история »	февраль	Учащиеся школ округа, ЦДТ	На местах	Авилова Л.Б. Беркун А.А.		Целевая программа «Досуг»

доблести и славы российского солдата».				Коряченцева А.П.		
Финал окружной Акции «Ордена и медали – история доблести и славы российских солдат».	17.02.17г. 15.00	Учащиеся школ округа, воспитанники ЦДТ	ЦДТ		Звукооператор, художник–оформитель, вокальная студия «Реванш», ансамбль образцовый ансамбль «Фантазия»,	Целевая программа «Альтаир»
Участие в краевых конкурсах «Звонкие голоса», «Молодые дарования Кубани», «Коллектив года».	Февраль–апрель	Обучающиеся объединений художественно–эстетического отдела.	На местах	Нестеренко Е.В.		План городских мероприятий департамента образования
Март – ОБЩИЕ МЕРОПРИЯТИЯ ЦДТ						
Концертные программы, посвященные Дню 8 Марта (по отдельному графику).	02.03.17г.– 06.03.17г.	Обучающиеся объединений художественно отдела.	На местах	Нестеренко Е.В.		Целевая программа «Вдохновение»
Праздник «Широкой Масленицы».	12.03.17г. 12.00	Обучающиеся ЦДТ и их родители	Стадион МБОУ СОШ № 80	Авилова Л.Б. Коряченцева А.П. Нестеренко Е.В. Бирюкова И.В.	Все направления	Целевая программа «Досуг»
Встреча с главой администрации округа и представителями бизнеса и общественности «Ярмарка вакансий» (цель: профессиональное самоопределение старшеклассников, частичная занятость молодежи в каникулярное время)	15.03. 2017г. 15.00	Обучающиеся МБОУ ДОД ЦДТ	Зал ЦДТ	Фетисова Т.Ю. Недолугая А.Г		Целевая программа «Альтаир»
Кубок ЦДТ по пионерболу	18.03.17 г.	Обучающиеся спортивных объединений, клубов по м/ж	МБОУ СОШ № 1	Горбань Ю.В. Маркевич Ж.В.		Общеобразовательные общеразвивающие программы объединений МБОУ ДО ЦДТ

«Весенний бал» в студии раннего развития «Вундеркинд».	март	Родители и обучающиеся студии раннего развития «Вундеркинд»	Студия «Вундеркинд»	Савченко Л.А. Сильченко Т.А. Осипова Е.Н. Гладкова Н.		Общеобразовательные программы студии раннего развития «Вундеркинд»
Конкурс социальных инициатив «Шаг вперед 2015»	29.03.2017г. 15.00	Обучающиеся МБОУ ДОД ЦДТ	МБОУ СОШ № 42	Фетисова Т.Ю. Недолугая А.Г и		Целевая программа «Альтаир»
Весенние каникулы						
Окружная выставка ИЗО и декоративно–прикладного творчества « Весенние мотивы».	9.03.17г.– 13.03.17г.	Учащиеся школ округа и ЦДТ	ЦДТ	Ожева С.Б. Жога А.Н.	Все направления	Целевая программа «Вдохновение»
Интеллектуально–познавательная программа «Командный квест «Мир моих возможностей и увлечений».	23.03.17г. 11.00	Воспитанники клубов по месту жительства.	ЦДТ	Нестеренко Е.В.	Звукооператор, вокальная студия «Супер–джем».	Целевая программа «Досуг»
УЧАСТИЕ В ОКРУЖНЫХ, ГОРОДСКИХ И КРАЕВЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ						
Муниципальной этап городского конкурса «Поющая Кубань»	10.03.– 30.03.2017г.	Учащиеся школ округа и ЦДТ	МЭЦ	Нестеренко Е.В.		Художественно–эстетическое
Участие в краевом конкурсе ДПИ «Кубанский сувенир».	12.03.– 18.04.2017г.	Обучающиеся отдела ИЗО и ДПИ	ДЮЦ	Ожева С.Б. Жога А.Н.		План краевых мероприятий министерства образования
Окружная игра «Умники и умницы», финал	25.03.16г. 15.00	Учащиеся школ округа и ЦДТ	МБОУ СОШ №80 15.00.	Фетисова Т.Ю. Недолугая А.Г.	Звукооператор, Ансамбль «Фантазия»	Общеобразовательная общеразвивающая программа «Клуб знатоков»
Окружной этап краевого конкурса «Пасха в кубанской семье».	март	Учащиеся школ округа и ЦДТ	ДЮЦ	Ожева С.Б. Жога А.Н.		План краевых мероприятий министерства образования

Апрель – ОБЩИЕ МЕРОПРИЯТИЯ ЦДТ						
Туристский слет «От маленьких взлётов к великим победам!»	23.04.17 г.	Обучающиеся МБОУ ДО ЦДТ	1 отделение учхоза «Кубань»	Горбань Ю.В. Карпеко Л.Н. Топорков А.П.	Все направления	Целевая программа «Компас»
«Хрустальная капелька» в студии раннего развития «Вундеркинд».	апрель	Родители и учащиеся студии раннего развития «Вундеркинд»	Студия «Вундеркинд»	Савченко Л.А. Сильченко Т.А. Овсянкина Л.С. Гладкова Н.В.	Звукооператор, художник– оформитель,	План городских мероприятий департамента образования
УЧАСТИЕ В ОКРУЖНЫХ, ГОРОДСКИХ И КРАЕВЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ						
Участие в краевом конкурсе ИЗО и декоративно–прикладного творчества. «Пасха в кубанской семье».	апрель	Учащиеся декоративно– прикладного отдела ЦДТ	ДЮЦ	Карпеко Л.Н. Топорков А.П.		План краевых мероприятий министерства образования
Участие в 7-ом рейтинговом фестивале по современным танцевальным направлениям «Поколение NEW – 2016»	апрель	Учащиеся творческих коллективов ЦДТ	Спортивный комплекс КубГАУ (Калинина, 13)	Копырина О.Н. Беркун А.А.	Все направления	Общеобразовательны е общеразвивающие программы художественной направленности
Первенство России по ашихара– каратэ среди юниоров	11–12.04.17 г.	Учащиеся объединения «Алмаз»		Шихов А.В. Горбань Ю.В.		Общеобразовательна я общеразвивающая программа Объединения «Ашихара–каратэ»
Окружная игра КВН. Финал.	17.04.17г.	Учащиеся школ округа	МБОУ СОШ №80 15.00.	Фетисова Т.Ю. Недолугая А.Г.	Звукооператор, художник– оформитель.	Целевая программа «Альтаир»
Проведение профилактических тренингов для подростков в рамках Всемирного Дня здоровья	апрель	Учащиеся школ Округа, ЦДТ	ОУ округа	Миронова Н.В.		План работы Ресурсного центра
Отчетная выставка учащихся ДПО	Апрель–май	Учащиеся школ Округа, ЦДТ	ЦДТ	Ожева С.Б. Жога А.Н. Рук. Объединений		Программа «Вдохновение»

МАЙ – ОБЩИЕ МЕРОПРИЯТИЯ ЦДТ						
Первенство Черноморского побережья по КАБУДО	07.05.17 г.	Учащиеся объединения «Алмаз»		Шихов А.В. Горбань Ю.В.		Общеобразовательная общеразвивающие программы спортивных объединений
Выпускные вечера воспитанников ЦДТ «Куда уходит детство»	22.05.17г.– 24.05.17г.	Воспитанники ЦДТ	ЦДТ	Руководители творческих объединений.	Звукооператор	Общеобразовательная общеразвивающие программы Творческих коллективов и объединений
Заседание Родительского Совета ЦДТ	27.05.2017г. 18.00	Родители учащихся МБОУ ДОД ЦДТ	МБОУДОД ЦДТ Зал	Фетисова Т.Ю. Завучи по направлениям деятельности		План работы с родителями
Выпускной бал в студии раннего развития «Вундеркинд» «Дружно в школу мы пойдём».	май	Воспитанники студии раннего развития «Вундеркинд»; «Альтаир»; «Колосок»	ЦДТ	Сильчено Т.А. Чирскова Е.А. Овсянкина Л.С.	Звукооператор	Общеобразовательная программа студии раннего развития «Вундеркинд»
Заседания Совета лидеров ЦДТ «Наши возможности».	май	Учащиеся объединений ЦДТ	ЦДТ	Фетисова Т.Ю. Недолугая А.Г		Целевая программа «Альтаир»
Спортивный праздник «Здравствуй, Лето!»	май	Воспитанники студии раннего развития «Вундеркинд»	ЦДТ	Сильчено Т.А. Чирскова Е.А. Овсянкина Л.С.	Звукооператор	Общеобразовательная программа студии раннего развития «Вундеркинд»

